

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Περιέργω. — Αυτή η νέα συννομοταξία των νεοσολωμικών δεν είναι η μία νέα έκδοσις ... νεοσολωμική. Βλέπετε ότι η άνοησία των μαλλιαρών δεν είχε ακόμη την τελευταίαν λέξιν της. Τι έχουμεν ακόμη ν' αποκύσωμεν, ένας Κύριος ... Παλαμᾶς ἤξευρε!

Καλλιτέχνη. — Εἰς ὅλα βεβαίως τὰ ἐπαγγέλματα ὑπάρχουν ἀντιζηλῖαι, ἀλλ' ὑπάρχουν βαθμοί, ἀναλόγως τοῦ εἶδους τοῦ ἐπαγγέλματος, ὅπως ἀπέδειξεν ὁ ἐν Μιλάνῳ καθηγητὴς τῆς φιλοσοφίας Φερριάρι. Ὑπάρχουν ἐπαγγέλματα ἅτινα καθιστοῦν εὐαισθητοτέραν τὴν φιλοτιμίαν τῶν ἀσκούντων αὐτά, ὑπάρχουν πάλιν ἐπαγγέλματα ὧν ὁ ὀρίζων εἶναι εὐρύτερος, ἢ ἄξια εἶναι μᾶλλον ἐσωτερικὴ καὶ συνεπῶς ὀλιγοτέρα ἢ ζηλοτυπία. Οὕτω, ὁραιοτέρα εἶναι ἡ ζηλοτυπία μεταξὺ ἀρχιτεκτόνων, μηχανικῶν, δικηγόρων, ἀξιωματικῶν. Περισσότερον ζηλότυποι εἶναι οἱ δημοσιογράφοι, οἱ συγγραφεῖς. Εἰς τὸ ζενιθὸν δὲ φθάνει ἡ ζηλοτυπία μεταξὺ καλλιτεχνῶν, ζωγράφων, ἡθοιοπῶν καὶ λατρῶν.

Φιλόσοφοι. — Ὁ Καρόλδος καὶ ὁ Σερμὺν οἵτινες ἔχουν θαυμασίας πινακοθήκας ἐν Παρισίοις, τὰς κατέστησαν προσιτὰς εἰς ἐπισκέπτας.

Φίλω. — Διὰ τὰ ἐννοήσατε τὴν ἄξian τῆς μεταφράσεως τοῦ «Αἴαντος» ἀπὸ κῆποιον σοφόν ... Σιαμαῖον, ἀρκεῖ νὰ μάθετε ὅτι τοὺς «Ἀργείους», ἦτοι τοὺς Ἑλλήνας, μεταφράζει ... Ἀργῖτες, δηλαδὴ κατοίκους τοῦ Ἀργους.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἑντοκοὶ καταθέσεις.

Ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἀποδοτέα εἰς ὥρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῆ. Δι' εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληροῦνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώνονται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσῃ τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς, ἐν Κερκύρᾳ δὲ Κεφαλληνίᾳ καὶ Ζακύνθῳ διὰ τῶν ὑποκαταστημάτων τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων.

1	1/2	τοῖς	0/0	κατ' ἔτ.	διὰ	κατ.	6	μηνῶν
2	»	»	0/0	»	»	»	1	ἔτους
2	1/2	»	0/0	»	»	»	2	ἔτων
3	»	»	0/0	»	»	»	4	ἔτων
4	»	»	0/0	»	»	»	5	ἔτων

Δι' ὁμολογίας τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαὶ ἢ ἀνώνυμοι.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Ἐξεδόθησαν χρυσόδετα καλύμματα τῆς «Πινακοθήκης» διὰ τὸ τρίτον ἔτος, ὡς εἶχον ἐκδοθῆ καὶ κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη. Οἱ θέλοντες νὰ ἔχωσι τοιαῦτα, διὰ τὸ ὁμοίωμορον, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσι ἡμᾶς ἐγκαίρως ἀποσιέλλοντες καὶ τὸ τίμημα. Τιμῶνται 1,50 δρ. Διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 2 φρ.

Ζητεῖ συνδρομητὴς μας ν' ἀγοράσῃ τὸ α' φύλλον τῆς Πινακοθήκης (Μαρτίου 1901), ἀντὶ δρ. δύο. Ἀπευθυντέον εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,, ΤΟΥ Γ' ΕΤΟΥΣ

εὐρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι δρ. 15. οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12, τῶν ταχυδρομικῶν πληρωνομένων ὑφ' ἡμῶν.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

Ἐξεδόθη

Η “ΑΙΩΡΑ”

Θαυμάσιον ἔργον τοῦ Vigor

Εἰς χρωματιστὴν φωτοτυπίαν.

Δίδεται δωρεὰν εἰς τοὺς προπληρώνοντας συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης».

Η “ΑΙΩΡΑ,,

ἡ μεγάλη φωτοτυπία τοῦ Δ' ἔτους πωλεῖται διὰ τοὺς μὴ συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δραχμῆς, εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Ἀθηνῶν.

Οἱ ἐκ τῶν παλαιῶν καὶ νέων συνδρομητῶν ἐγγράφοντες ἔνα ἔτι ν' εἰς συνδρομητὴν, λαμβάνουν ὡς δῶρον ἅμα τῇ καταβολῇ τῆς συνδρομῆς τὰ

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,,

τόμον πλουσίως εἰκονογραφημένον, περιέχοντα περὶ ποιήματα τοῦ κ. Δ. Καλογεροπούλου, πρὸς τοῦτοις δὲ καὶ δώδεκα εἰκονογραφημένα δελτάρια καλλιτεχνικώτατα.

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν ἀφορῶσαν τὴν «Πινακοθήκην» δέον ἀπαραιτήτως νὰ προσάγῃται ἀπόδειξις ἐντυπος, φέρονσα τὴν ὑπογραφήν τοῦ Διευθυντοῦ, τὴν σφραγίδα καὶ αὐξοῦντα ἀριθμόν.

Οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των παρακαλοῦνται ὅπως ἐμβάσωσιν ἀνυπερθέτως αὐτήν, διότι ἐφεξῆς εἰς οὐδὲνα μὴ προπληρώνοντα τὴν συνδρομὴν του θὰ στέλλεται φύλλον.

Οὐδεμίᾳ αἰτησίᾳ περὶ ἀποστολῆς τῆς «Πινακοθήκης» ἢ οἰασδήποτε ἐκδόσεως αὐτῆς, βιβλίου ἢ εἰκόνης, λαμβάνεται ὑπ' ὄψει, ἀν μὴ συνοδεύηται ὑπὸ τοῦ ἀντιτύμου.

Ζητεῖτε τὰ Κάρι ποστὰλ τὰ φέροντα τὸν τίτλον «Περιοδικὸν Πινακοθήκη». Τὰ Κάρι ποστὰλ τῆς «Πινακοθήκης» ἀπαραίτητα διὰ συλλογὴν, εἶναι 20 εἰδῶν, κοσμοῦνται δὲ μὲ ἔργα διασήμων Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν. Πωλοῦνται 10 λεπτὰ ἕκαστον. Οἱ ἀγοράζοντες παρὰ τοῦ γραφεῖον μας αὐτά, τὰ πληρώνουν μόνον 1 δρ. τὰ 20.

