



ΗΡΑ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

θεωρείς, ο Χατζόπουλος και ο Φωκᾶς κολυμβοῦν εἰς τὸ χρῶμα, ὁ Θωμόπουλος εἰς τὴν γλυπτικὴν μιμῆται τὸν Rodin, καὶ ὁ Ἀριστεὺς ὅταν ἦλθεν ἐκ

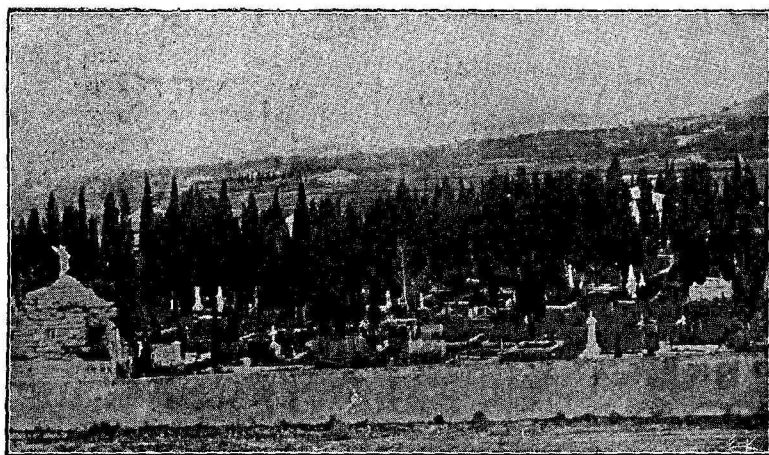
τὰς θεμελιώδεις ἀρχὰς τῆς τέχνης, νεωτερίσαντες ὅπου ἐπετρέπετο ὁ νεωτερισμός.

ΔΙΚ.

Μονάχου, μᾶς παρουσίασε σκίτσα, τὰ ὅποια ἀνεμίμησκον τὸν Siuck. Ἀλλ' ὁ τελευταῖος, καλῶς ποιῶν, ἀνέκρουσε πρῶταν, κατιδὼν ὅτι ἦτο ἄδικον νὰ θυσιάζῃ τὴν ικανότητά του εἰς νεωτερισμούς, οἱ ὅποιοι δὲν συμβιβάζονται, οὔτε μὲ τὸ κλίμα μας, οὔτε μὲ τὰς παραδόσεις τοῦ τόπου, οὔτε μὲ τὰ ἦθη.

Ὅσακις ἐπεδόθη σοβαρῶς εἰς τὴν ἀληθινὴν τέχνην ἐπέτυχε ὁσάκις ἐλοξοδρόμησε, ἡστόχησε. Εἰς τὰ πρῶτα του ἔργα, ἔθετε τὸ ἔτος 2001. Τειρεσίας, προσεμάντευε ἢ μᾶλλον ὀνειροπόλει ποῦ θὰ ἐφθανεν ἡ τέχνη μετὰ ἓνα αἶψα καὶ τὴν προσελάμβανε. Ἀλλ' ἦτο τότε πολὺ νέος, μόλις ἐπήνθιζον οἱ ἴουλοι καὶ ἔπесαν μαζῇ μὲ τὰ πρωτὶνὰ ρόδα καὶ αἱ τάσεις του ἐκαῖναι, καὶ ἀνεδείχθη ἄριστος τεχνίτης ὁ Ἀριστεὺς τῆς «Παρθενίας», τοῦ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι», τοῦ «Ἰούδα», τοῦ «Γυμνοῦ» ἐνῶ δὲν ἐθανυμάσθη καθόλου ὁ Ἀριστεὺς τοῦ «Ἀρεως», τοῦ «Κεραυνοῦ», τῶν «Νεφῶν τοῦ Σεπτεμβρίου», τοῦ «Θανάτου».

Τὰ καινὰ δαιμόνια πρέπει νὰ ἐκδιωχθοῦν. Οἱ καλλικάντζαροι τῆς τέχνης νὰ κρυφθοῦν εἰς τὰς καπνοδόχους, δι' ἃς εἶναι προωρισμένοι. Ἐνὸς ὧ ὑπάρχει κόσμος, δὲν φοβοῦνται νὰ χάσουν τὸ κράτος των ὁ Ἑρμῆς τοῦ Πραξιτέλους, ἡ Ἀφροδίτη τῆς Μήλου, οἱ ζωγράφοι τῆς Ἀναγεννήσεως. Οἱ αἰῶνες ἐκυψαν πρὸ αὐτῶν, ἐνῶ οἱ σημερινοὶ νεωτερισταὶ δὲν θὰ ζήσουν, πλὴν ἐκείνων οἱ ὅποιοι δὲν ὑπῆρξαν ὑπερβολικοί, ἀλλὰ ἔμειναν πιστοὶ εἰς



★ ΖΑΚΥΝΘΟΣ

ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ ★