Ἀκολούθως ὁ κ. Ζαρδέ, ἑταῖρος τῆς Σχολῆς, ὡμίλησε περὶ Δήλου, ἰδίως περὶ τῆς ἐμπορικῆς σημασίας αὐτῆς. Ἐπέδειξε σχέδια διαφόρων οἰκοδομημάτων χρησιμευόντων εἰς τὸ ἐμπόριον. Εἶτα ὁ κ. Ὠμὸλλ ὡμίλησε περὶ τῶν ἀρχαϊκῶν ἀγγείων μετὰ παραστάσεων τῆς ἕκτης καὶ ἑβδόμης ἑκατονταετηρίδος π. Χ., εὑρεθέντων ἐν Δελφοῖς. Ταῦτα παρέβαλε πρὸς ὅμοια ἀγγεῖα, εὑρεθέντα ἐν Φοινίκῃ, ἐν Αἰγύπτῳ, ἐν Ἀσσυρίᾳ καὶ ἀλλαχοῦ. Ἐκ τῶν ἐν αὐτοῖς παραστάσεων συνεπέρανεν ὅτι ταῦτα προέρχονται ἐκ Φοινίκης ἢ μᾶλλον ἐκ Κύπρου. Ἐν ἑτέρᾳ συνεδρίᾳ ὡμίλησεν ὁ κ. Μπιζὰρ περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος παρὰ τὸ Πτῶον, καὶ ὁ κ. Ὠμὸλλ περὶ τῆς ἀναστηλώσεως τοῦ ἐν Δελφοῖς Θησαυροῦ τῶν Ἀθηναίων.

Ἐν τῇ Γερμανικῇ σχολῇ ὡμίλησαν ὁ κ. Δαΐρπφελδ περὶ τοῦ ἀρχικοῦ σχεδίου τοῦ Ἐρεχθείου ἀποδείξας εὐφυέστατα ἀρχιτεκτονικῶς ὅτι τὸ σωζόμενον Ἐρεχθεῖον εἶχε καὶ συνέχειαν, καὶ ὁ κ. Σ. Λάμπρος περὶ νεοελληνικοῦ χειρογράφου ἀναφέροντος περὶ τῶν ἀρχαιοτήτων τῆς Κυζίκου.

Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ σχολῇ ὡμίλησαν ὁ κ Φόρστερ περὶ Λακωνικῶν ἀρχαιοτήτων καὶ ὁ κ. Βυζαντινὸς περὶ ἀναθηματικοῦ ἀναγλύφου εὑρεθέντος ἐν Ἀθήναις.

★ *Ὁ ἀνδριὰς τοῦ Κολοκοτρώνη.*

Ἀναστηλοῦνται ὁλονὲν ὁ ἀνδριὰς τοῦ Κολοκοτρώνη. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας περατοῦται ἡ ἐργασία καὶ τῇ 23 Ἀπριλίου γενήσονται τὰ ἀποκαλυπτήρια.

★ *Ἀρχαῖα νομίσματα*

Ἐν Σπάρτῃ, ἀνεγειρομένης οἰκίας τινός, ἀνευρέθησαν διάφορα ἀρχαῖα νομίσματα ἱκανῆς ἀξίας. Θὰ κατατεθῶσιν εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις νομισματικὸν Μουσεῖον.

★ *Ἱστορία τῆς Ἑλλ. Τέχνης*

Ἤρξατο τῶν παραδόσεών του ἐν τῷ Ἰ.Θν. Πανεπιστημίῳ δι' εἰσηγητηρίου λόγου περὶ τῆς Ἱστορίας τῆς Ἑλλην. Τέχνης ὁ καθηγητὴς κ. Καββαδίας.

★ *Μνημεῖον εἰς τὸν Μπέκ*

Ἐν Παρισίοις εἰς τὸν κῆπον τοῦ Λεξεμβούργου θ' ἀνεγερθῇ προτομὴ εἰς τὸν δραματικὸν συγγραφέα Ἐρρῖκον Μπέκ, δι' ἐράνων τῶν θαυμαστῶν του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Dr. E. Vichenhagen. Manuel de l' histoire des Beaux - Arts. Architecture, sculpture, peinture. *Εἰλημμένον ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ. Μετὰ 265 εἰκόνων.*

M Collignon et L. Couve. Catalogue des vases peints du Musée national d' Athénes. Ἔκδοσις τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς. Μετὰ 52 πινάκων Φρ. 25.

C. Blanc. L' Architecture. Παρίσιοι.

E. Bertaux. L'Art dans l' Italie méridionale. Μετὰ 402 εἰκόνων.

E. Bayard. La prudeur dans l' art et de la vie. Avec 32 études academiques. Preface Bouguereau. Παρίσιοι Φρ. 3,50.

A. Choisy L' Art de bâtir chez les Egyptiens. Μετὰ 106 εἰκόνων. 20 φρ.

C. Enlart Manuel d' archéologie Francaise. Tome II. Architecture civile et militaire Μετὰ 292 εἰκόνων.

J Guiffrey La Vie et la Vierge. Monographie sur les tapisseries de la cathedrale de Strasbourg.

Léonard de Vinci.— Les Huits parties de la peinture. Μετάφρασις εἰς τὴν γαλλικὴν ὑπὸ Ch. Ravaisson - Mollien. Μετὰ 350 εἰκόνων.

A. Sambon. Recueil génerale dés monnaies antiques de l' Italie. L' Etrurie.

Guido Menasci. L' Arte Italiana.

Giornale d' Arte. Δημοσιεύει τὸ Τάμμα τοῦ Γύζη, μίαν μελέτην περὶ Κριτικῆς καὶ Αἰσθητικῆς ὑπὸ L. Pastine κτλ.

M. Morasso. La vita moderna nell' arte.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ
"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΟΙ ΟΡΟΙ

Ἡ «Πινακοθήκη» προκηρύσσει διαγώνισμα πρὸς συγγραφὴν διηγήματος.

Τὸ διήγημα πρέπει νὰ εἶνε σύντομον τὸ πολὺ μέχρι τριῶν στηλῶν «Πινακοθήκης».

Ὡς πρὸς τὴν γλῶσσαν καὶ τὸ θέμα, πλήρης ἐλευθερία.

Θὰ συνοδεύηται ὑπὸ κλειστοῦ φακέλλου περιέχοντος τὸ ἀληθὲς ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἔξωθεν δὲ ρητόν τι ἀναγραφόμενον καὶ ἐν τῷ χειρογράφῳ.

Προθεσμία ἀποστολῆς μέχρι τῆς 10 Μαΐου ἐ. ε.

Ἔπαθλον, ἀναμνηστικὸν καλλιτεχνικὸν δῶρον.