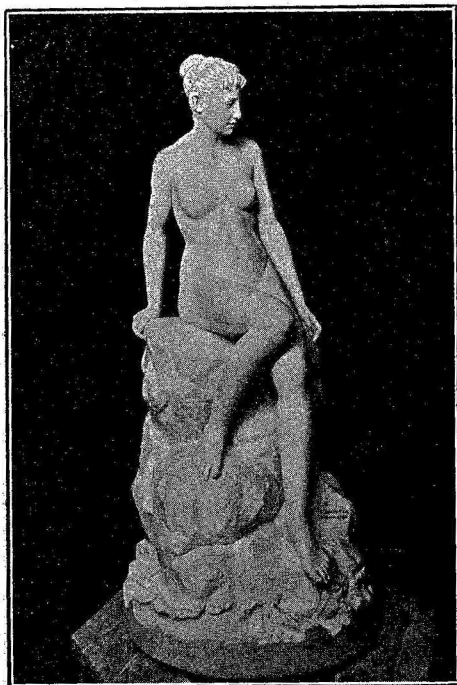


Γ. ΒΡΟΥΤΟΥ ★

★ ΠΙΣΤΙΣ



Γ. ΒΡΟΥΤΟΥ ★

★ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΣ

Δὲν μ' ἐνδιαφέρει ἡ τύχη τοῦ ἔργου μου, ἐὰν θὰ ἐπαινεθῆ ἢ ἐὰν θὰ κατηγορηθῆ. Τὸ ἔργον μου θὰ ἔχη τὴν ἀξίαν, τὴν ὁποίαν ἀξίζει. Ἐργάζομαι διὰ νὰ εἶμαι εὐχαριστιμένος ἐγὼ, χωρὶς νὰ με ἀνησυχῆ ἐὰν πολλή ἢ ὀλίγη ἐπιτυχία με ἀναμένει.

Laureans

Ἡ τέχνη δὲν εἶναι οὔτε ἀπλῶς λογική, οὔτε αἰσθητική, οὔτε τεχνική. Εἶναι ἡ ἔκφρασις τῆς ὅλης πνευματικῆς ἐπαρξέως τοῦ ἀνθρώπου, καὶ μόνον ἐκεῖνος ἀπολαμβάνει τὸ μεγαλεῖον τῆς, ὅστις ἀντιλαμβάνεται αὐτῆς ἐν τῷ συνόλῳ.

Ἄδολφος Μάξ

Ὁ Ζερὼμ ἦτο σαφής, εἰλικρινής εἰς τὴν ἐπεξεργασίαν του. Μεγάλῃ παραιτηρεῖται ἀκρίβεια εἰς τὴν τήρησιν τῶν νόμων τῆς τέχνης. Εὐκόλως ἐννοεῖ τις τί θέλει νὰ παραστήσῃ. Ἡρέσκειο δὲ νὰ βλέπῃ μακρονόους ὁρίζοντας. «Μοῦ χρειάζεσθαι, ἔλεγε, τόπος καὶ ὁρίζων».

Ὁ κατέχων μόνον τὴν τεχνικὴν ὀπίαν, ἄνευ ἄλλων προτερημάτων, δὲν εἶναι ἢ ἀπλοῦς ἐργάτης κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥτιον ἐπιδέξιος. Ὁ κατέχων τὸ προτέρημα τῆς συνθέσεως εἶναι εἰς φιλόσοφος. Μόνον ὁ ἔχων καὶ τὰς δύο αὐτὰς ἀρετὰς, δύναται νὰ ὀνομασθῆ ἀληθῆς καλλιτέχνης.

Ὁ χρόνος μόνος ἐπιβεβαιεῖ τὴν φήμην τῶν μεγάλων ἔργων. Οἱ καλλιτέχνη κρίνονται ὀρθῶς διὰ τὸν δὲν ὑπάρχουν πλέον.



★ ΣΤΡΟΦΕΣ ΜΕ ΡΥΘΜΟ ★

Σ ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΣΟΥ

Ἐ τοῦ κόσμου τὰ μυστήρια καὶ τῆς δόξης,
ὄσ' ἐκάθε ὥραϊο ποῦ φυλάγει ἢ χτίσι
μᾶς μου Ἰδέας ἀφθαστῆς τῆ χάρι
ἐγύρευε ἢ ψυχῇ μου ν' ἀπαντήσῃ.

Κ' εἶχε ὁδηγὸ τῆς ἀγγιχτῆς φτεροῦγες
κ' εἶχε συνοδοιπόρο τῆς τὸν ἥλιο
μὰ μήτε 'ς τῆς Δύτης τὸ φῶς τὴν νύκτα
μήτε 'ς τῆς Δύσεως τὸ πανώροιο σπήλιο.

Κ' ἐκάθισα νὰ ξαποστάσω ὀλίγο
'ς τὸν ἴσκιό σου μὲ μάτι δακρυσμένο
κι' ἀξάφνου τὴν Ἰδέα μου ἀντικρύζω
'ς ἓνα χαμόγελό σου μαγεμένο.

ΜΙΧ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ