



ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ
ΥΥΥΥΥΥΥΥΥΥ

Ίω. Κούσουλα σχολάρχην. Μελέτη περὶ τοῦ γ ὡς-
οικοῦ ζητήματος. Σελ. 94.

Ἐπιστημονικὴ μελέτη ἀξία πολλῆς προσοχῆς· ἀποδει-
κνύει ὁ συγγραφεὺς ὅτι ἡ λαλουμένη γλῶσσα εἶναι καθ’
ἑλὴν καὶ κατ’ εἶδος τέκνων τῆς ἀρχαίας, ὅτι ἡ γραφο-
μένη εἶναι αὐτὴ ἡ λαλουμένη συμπληρωμένη, καὶ κα-
ταδεικνύει τὰς ἐλλείψεις τῆς ἐμιλουμένης.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Καλλιτέχνην. — Ἡ καλλιτεχνικὴ Ἔκθεσις τοῦ Μονά-
χου διενεργεῖται ὑπὸ τῆς «Καλλ. Ἐταιρείας τοῦ Μονά-
χου» καὶ ὑπὸ τῆς «Καλλ. ἐνώσεως Sécession». Διατελεῖ
ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ πρίγκιπος Λεοπόλδου τῆς Βαυα-
ρίας θὰ μετὰσχῶσιν αὐτῆς ἡ Αἰθρία, τὸ Βέλγιον, ἡ
Δανία, ἡ Γερμανία, αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, ἡ Ἰσπανία,
ἡ Γαλλία, ἡ Ἀγγλία, ἡ Ἑλλὰς, ἡ Ὁλλανδία, ἡ Οὐγγα-
ρία, ἡ Ἰταλία, ἡ Νορβηγία, ἡ Ρωσσία, ἡ Σουηδία ἡ
Ἑλβετία. Τμήματα δὲ εἶναι, τῆς ζωγραφικῆς καὶ τοῦ
σχεδίου, τῆς γλυπτικῆς, τῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῶν τε-
χνῶν τῆς ἀνααραγωγῆς. Θ’ ἀπονεμηθῶσι δύο εἰδῶν με-
τάλλια, α’ καὶ β’ τάξεως. Τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς καὶ
ἐπιστροφῆς τῶν ἔργων ὅσα θὰ γίνωσι δεκτὰ πρὸς ἑκθε-
σιν, εἶναι εἰς βάρος τῆς διοργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς. Ὁ
καλλιτέχνης δὲν δύναται νὰ ἐκθέσῃ πλείονας τῶν τριῶν
εἰκόνων τοῦ αὐτοῦ εἶδους. Αἱ ἀντιγραφὰὶ ἀποκλείονται.

Ἐρωτῶντι. — Ἄλλος εἶναι ὁ χρονικογράφος Ἀμά-
ραντος καὶ ἄλλος ὁ πεποιητὴς Θεοσύβουλος Ἀμάραντος.

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Ἐξ ἀβλεπίας ἐν τῷ περὶ γλωσσικοῦ ζητήματος ἔθροφ
τοῦ κ. Ροντήρη ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ παρεσιόφρυ-
σαν τὰ ἐξῆς υπογραφικὰ σφάλματα.

Σελ. 4 στήλ. 2 στίχ. 9 «ἀνευρίσκουσα» διορθωτέον
ἀνευρίσκει.

» 5 » 1 » 39 «καὶ» διορθωτέον εἰς.
» 6 » 1 » 1 «τὰ ἑμιλῆ» διορθωτέον νὰ μὴ
ἑμιλῆ.

» 6 » 2 » 9 μετὰ τὴν λέξιν «λόγον» προσ-
θετέον τὴν εὐγένειαν τῆς
φράσεως.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ὁ Ἰησοῦς πρὸ τοῦ Πιλάτου.

Εἶναι τὸ νεώτατον ἔργον τοῦ ἐκ Μιυλίνης νεεροῦ
ζωγράφου κ. Γεωργίου Φώτα. ὅστις ἀποφουήσας τοῦ ἐν
Ἀθήναις Πολυτεχνείου, συνεπλήρωσε τὰς σπουδὰς του ἐν
τῇ Βασιλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Καλῶν τεχνῶν τῆς Ἀμβέρ-
σῃς, ἔνθα διέμεινεν ἐπὶ τέσσαρα ἔτη. Ἐν τῷ μεταξὺ
ἐπεσκέφθη περὶ διαφόρους εὐρωπαϊκὰς πόλεις, μελετήσας
τὰς πινακοθήκας τῶν. Πρὸ ἐνὸς ἔτους ἐπανήλθεν ἐξ ἐθ-
ρώπης, ἐγκατασταθεὶς ἐν Σμύρῃ. Ἐκτὸς τῶν συνθέσεων,
ἀσχολεῖται λίαν ἐπιτυχῶς καὶ εἰς τὴν ἀγογραφίαν. Ἡ
δημοσιευομένη εἰκὼν τοῦ διακρίνεται διὰ τὴν ἰκανότητα
περὶ τὴν τοποθέτησιν τῶν προσώπων.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. Κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Κατὰ τὸ Δ'. ἔτος, εἰς ὃ εἰσῆλθεν ἤδη
ἡ «Πινακοθήκη», καθιεροῦνται ὡς ἀπαράβα-
τος ὅρος, ἡ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΗ

τῆς συνδρομῆς. Ἐξηγήσαμεν ἤδη τοὺς λόγους.
Συνεπῶς παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ κ. κ. συν-
δρομηταί, ἰδίᾳ δὲ οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν
τῷ ἑξωτερικῷ, ὅπως ἄμα τῇ λήψει τοῦ
ἀνὰ χεῖρας τεύχους ἀποστείλωσιν

ἀπ' εὐθείας

πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τῆς «Πινακο-
θήκης» (ὁδὸς Γ'. Σεπτεμβρίου ἀρ. 85) τὴν
ἐτησίαν συνδρομὴν των, ἵνα ἐξακολουθήσῃ ἡ
ἀποστολὴ τοῦ φύλλον, διότι εἰς οὐδένα θὰ στα-
λῇ φύλλον ἐφεξῆς ἄνευ προπληρωμῆς. Πρὸς
ἀποφυγὴν παραπόνων, δηλοῦμεν ὅτι ἡ ἀπόφα-
σις αὕτη εἶναι γενικὴ δι' ὅλους τοὺς κ. κ. συν-
δρομητὰς μας.

Ἀνταλλάσσει εἰκονογραφημένα δελτάρια ὁ κ. Α.
Diacogiannis (Maison Zographik) ἐν Καίρῳ.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Η “ΑΙΩΡΑ”

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ CH. VIGOR

ΕΙΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΗΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ

ΕΞΟΧΟΝ ΣΤΟΛΙΣΜΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΙΘΟΥΣΗΣ

ΔΙΔΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,” τοὺς προπληρώσαντας τὸ Τέταρτον ἔτος.