



Ὁ καταρράκτης τοῦ Γιόσμιτ ἐν Καλιφόρνια
«Τὸ νυμφικὸν πέπλον»

βον, ὅστις ἐπιπροσθέτει εἰς τὸ ἐπιβάλλον τοῦ μεγαλείου. Συχνὰ γίνονται πτώσεις προεξοχῶν τῶν βράχων καὶ ἐνίοτε σημειοῦνται δυστυχήματα, ἕνεκα τῆς ἀρροίας τῶν περιγητῶν, οἵτινες φθάνουσι πρὸ τῆς ἐσχάτης προβολῆς βράχων, ἵνα ἐκ τοῦ πλησίον ἐπι-

σκοπήσωσι καὶ ἐμβαθύνωσιν εἰς τὸ ἔκπαγλον κάλλος τοῦ μεγαλείου τῆς πτώσεως.

Πολλὰ διαδίδονται καὶ κάπως ἀπίστευτα. Ἀ. γ. πρὸ ἐτῶν μία Ἀγγλίς ἐξ ὑπερβαλλούσης ἐκκεντρικότητος τεθεῖσα ἐντὸς κορίνου ἐρρίφθη ἐκ τῶν καταρρακτῶν ἵνα αἰσθανθῇ τὸ μέγεθος τῆς συγκινήσεως· λέγεται δὲ ὅτι σῶα ἐξῆλθεν εἰς τὴν ὄχθην κολυμβῶσα.

Ἀλλὰ τὸν χειμῶνα τὴν πτώσιν καλύπτουσι πάγοι, πάγοι ὑπερμεγέθεις, γιόνες αἵτινες κατακλύζουσι τὰ πέριξ καὶ τοῦτο ἐπιπροσθέτει εἰς τὸ ὅλον μεγαλεῖον. Ἡ πτώσις δὲν ραίνεται, ἡ ἀργυρὰ βροχὴ δὲν σχηματίζεται καὶ μία ἀγρία μεγαλοπρέπεια περιβάλλει τὰ πάντα.

Ἐπεσκέφθη καὶ τὸν καταρράκτην τοῦ Yosemite ἐν Καλιφόρνια· καὶ αὐτὸς ἀποτελεῖ ἐν θαυμάσιον ραινόμενον, διότι εἶναι ὁ ὑψηλότερος καταρράκτης ἐν τῷ κόσμῳ καὶ ἡ πτώσις τῶν ὕδατων του ἀπὸ τὸν γρανιτώδη βράχον γίνεται ἐξ ὕψους ἡμίσεως μιλίου καὶ αὐτὸς μετατρέπεται εἰς ἀργυρὰν βροχὴν καὶ διὰ τοῦτο οἱ Ἀμερικανοὶ τοῦ ἔχουν δώσει τὴν προσωνυμίαν «Τὸ νυμφικὸν πέπλον», ἀλλὰ μ' ὅλον τὸ κάλλος του οὐδέποτε δύναται νὰ προσεγγίσῃ κατὰ τὸ μεγαλεῖον τοὺς καταρράκτας τοῦ Νιαγάρα. Τὰ πέριξ τοπεῖα τοῦ Yosemite εἶνε ἴσως ἀνώτερα τῶν τοῦ Νιαγάρα, διότι ἡ κοιλάς, ἐρ' ἥς καταπίπτει εἶνε ἐν τοπεῖον, οὗ ἡ βλάπτησις καὶ ρωμαντικότης ὑπερβαίνει· ὅλα τὰ μαγευτικὰ τοπεῖα τοῦ κόσμου, διὰ τοῦτο φέρει καὶ τὴν ὀνομασίαν Γιόσμιτ Πάρκο, ἥτοι κῆπος τοῦ κόσμου.

Ἡ Ἰταλία ἔχει τοπεῖα γραφικά. Ἡ Ἑλβετία ἐπίσης φημίζεται διὰ τὰς ρωμαντικάς της τοποθεσίας, αἵτινες δύνανται νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς τὸ ἄριστον πρότυπον τοπογραφίων· αὐταὶ αἱ Ἀλπεις βρίθουσι καταρρακτῶν, ἀλλ' ὅλα αὐτὰ ἐκμηδενίζονται πρὸ τῆς τοπογραφίας τοῦ Γιόσμιτ. Πεδιάς, καταρράκτης, ποταμός, δάση, ὄρη, ὅλα ἐνδεικνύουσι μίαν παραδείσιον ἔκτασιν, ἐν μαγικὸν τοπεῖον ἰσοδυναμοῦν μετὰ τὸ ἀπολαυστικώτερον φυσικὸν σκηνογράφημα, ὅπερ δύναται νὰ συλλάβῃ ἀνθρώπινος φαντασία.

B. TZ.

ΑΓΝΗ ΡΟΖΑΝ

Κατόπιν συντόμου, ἀλλ' ἐπιτυχούς σκηνικῆς δράσεως, ἐνεφανίσθη ὡς πρωταγωνίστρια ἐφέτος ἡ Ἀγνή Ροζάν. Ἡ νεαρά θιασάρχης τοῦ Θεάτρου, τοῦ Συντάγματος, σύζυγος τοῦ



ἱκανωτάτου ἠθοποιοῦ κ. Ν. Ροζάν, συγκεντροῖ πολλά πλεονεκτήματα ἠθοποιίας, ἐνισχυόμενα ὑπὸ τῆς θεατρικῆς μορφῆς της. Θὰ τῇ δοθῇ ἡδη εὐκαιρία νὰ δικαιώσῃ τὰς προσδοκίας, ἃς στηρίζει τὸ κοινὸν ἐπ' αὐτῆς.