



## ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΑΙ



**ΠΟΤΕ** μεγαλο-  
πρεπέστερον τῶν  
καταρρακτῶν. Ἡ  
συγκοινωνία τῶν  
καταρρακτῶν τοῦ  
Νιαγάρα ἐνεργεῖται  
μὲς πολλὰ πλῆθος  
ἀναλόγως τῆς ἐκ-  
κεντρικότητος τοῦ  
ἐπισκέπτου· ἡ πλη-  
σιεστέρα πόλις Buf-

falo, ἀπέχουσα αὐτῶν περὶ τὰ 22 μίλλια, συνδέεται μὲς ὅλας τὰς σιδηροδρομικὰς γραμμὰς τῶν Ἰνωμένων Πολιτειῶν καὶ ἐξ αὐτῆς μεταφέρονται καθ' ὅλον τὸ θέρος μυριάδες ἐπισκεπτῶν, οἵτινες χάριν ἀναψυχῆς παραθερίζουσιν εἰς τὰς πλησίον ἐπαύσεις καὶ τὰ μεγαλοπρεπῆ ξενοδοχεῖα, τὰ ὅποια κα-ακλύζουσι τὰ περίεξ τοπεία. Κατὰ χιλιάδας διασχίζουσι τὴν ὁδὸν τὴν πρὸς τοὺς καταρράκτας ἄγινυσαν ἡλεκτρικὰ cars, αὐτοκίνητα, μόνιππα, ἀμάξια, express κ.τ.λ. μὴδὲ τῶν φορέων τῶν Ἀσιατικῶν καὶ Ἀφρικανικῶν ἐρῆμων ἐξαιρουμένων, ἥτοι ἐλεφάντων καὶ καμήλων, οἵτινες μὲς τὸ ρυθμικὸν βάδισμα τῶν ἐνδεικνύουσι τὴν ἀρχέγονον κατάστασιν τῆς συγκοινωνίας ἐν παραλλήλῳ πρὸς τὴν γιγαντιαίαν πρὸδόν τῆς ἡλεκτρικῆς κινήσεως. Ὁ ποταμὸς Νιαγάρας σχηματίζεται ἐκ τῆς λίμνης Ontario καὶ ἀφοῦ πλατύνεται δισχίζει μικρὰν ἀπόστασιν χωρίζων τὴν πολιτείαν τῆς Νέας Ὑόρκης ἀπὸ τὸν Καναδὰ μετατρέπεται εἰς δύο καταρράκτας καὶ μετέπειτα ἡρέμα ἐξακολουθεῖ τὸν ροὴν του καὶ χύνεται παρὰ τὴν πόλιν Buffalo εἰς τὴν λίμνην Erie. Ἡ φύσις πάντοτε παρουσιάζει τὰς ἐκπλήξεις τῆς εἰς τὰς καλλονὰς τῆς καὶ τὰ τοπεία τῆς, ἀλλὰ τὸ μοναδικὸν φαινόμενον τῶν καταρρακτῶν τοῦ Νιαγάρα ἀποτελεῖ ἐξαιρέσιν ἐξ ὅλων τῶν φαινομένων τῆς φύσεως ἐν τῇ ὑδρογείῳ σφαίρᾳ. Ἐκεῖ ἡ φύσις ὀργᾷ εἰς ποικιλίαν βλαστήσεως· δάση παρθένα μὲς προαιώνιων γιγαντιῶδη δένδρα ἀναπαρίστανται ὡς ὑπερφυσικά εἰς τὸν ἐκπληκτὸν ἐπισκέπτην· λειμῶνες, μὲς ἡδὺ ἀνάκρουσμα μελωδικῆς ἀρμονίας, αὐτὰ ὅλα ἀναμιξ ἀποτελοῦσιν ἐν συμμιγῆς ὄραμα κρατοῦν ἐν διαρκεί ἐκστάσει τὸν ἐπισκέπτην· πλὴν ὅχι ὀλίγον εἰς τοῦτο συμβάλλει καὶ ἡ τέχνη, ἥτις ἐν παραλλήλῳ μετὰ τῆς φύσεως παραθέτει τὰ μέσας εἰς τὸν παρατηρητὴν ὅσον ἀποθουμάση τὸ ἐκπληκτικὸν μεγαλεῖον τῆς πτώσεως τῶν ὑπερμεγέθων ὑδατίνων ὀγκῶν ὕψους 160 καὶ ἐπέκεινα ποδῶν. Πλησίον τῆς πτώσεως τῶν καταρρακτῶν ἔχει διατηρηθῇ τὸ ἔδαφος καὶ τοποθετηθῇ μέγας ἀνυψωτὴρ ὅστις καταδιβάλλει τοὺς ἐπισκέπτας εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῶν ὑδάτων, ὥστε ἀπὸ αὐτὴν τὴν

θέσιν δύναται τις νὰ παρατηρήσῃ ἐκ τοῦ σύννεγγος τὸν ὄγκον τῆς πτώσεως, ἀφοῦ περιβληθῇ τὴν προσφερομένην ἀδιάδροχον στολήν. Ἡ πτώσις τῶν δύο ὑδατίνων αὐτῶν στηλῶν ἐνέγει κατὰ τὸ φαντασμαγορικόν. Τὰ περίεξ κακλύπτονται ἀπὸ ἀραιὰν ἀργυρὰν βροχὴν, ἥτις διαρκῶς πίπτει καὶ αἱ ἡλιακαὶ ἀκτίνες ὑπεισδύουσαι σχηματίζουσιν Ἰριδα μὲς ζωηρὸν χρωματισμόν, ὅπερ ἀποτελεῖ τὸ μοναδικώτερον καὶ ἐκπληκτικώτερον τῶν ρυθμικῶν φαινομένων ἐν τῷ κόσμῳ. Ἐπὶ τῶν πλευρῶν τῶν καταρρακτῶν ἐξέδραι τοποθετηθεῖσαι ἐπὶ τῆς παρυφῆς κρημνώδους καὶ ἀειθαλοῦς γᾶς κατακλύζονται ἀπὸ τοὺς παραθερίζοντας, οἵτινες διέρχονται τὰς ὥρας τῶν ἀναπνέοντες τὴν ζωογόνον αἶσαν. Ἐκ τῆς πτώσεως σχηματίζεται μικρὰ λίμνη ταραχώδης μὲς ἀφρόεντα κύματα· ταύτην διασχίζουσιν ἀτμάκατοι τροχοφόροι, ἡλεκτροκίνητοι λέμβοι καὶ διάφορα μικρὰ πλοία. Ἡ πτώσις προξενεῖ ἕνα διάφορον ἐκκωφαντικὸν ὁρ-



Οἱ καταρράκται τοῦ Νιαγάρα

Γενικὴ ἀποφῆς.



**Ὁ καταρράκτης τοῦ Γιόσμιτ ἐν Καλιφόρνια**  
**«Τὸ νυμφικὸν πέπλον»**

βον, ὅστις ἐπιπροσθέτει εἰς τὸ ἐπιβάλλον τοῦ μεγαλείου. Συχνὰ γίνονται πτώσεις προεξοχῶν τῶν βράχων καὶ ἐνίοτε σημειοῦνται δυστυχήματα, ἐνεκα τῆς ἀρροίας τῶν περιγητῶν, οἵτινες φθάνουσι πρὸ τῆς ἐσχάτης προβολῆς βράχων, ἵνα ἐκ τοῦ πλησίον ἐπι-

σκοπήσωσι καὶ ἐμβαθύνωσιν εἰς τὸ ἔκπαγλον κάλλος τοῦ μεγαλείου τῆς πτώσεως.

Πολλὰ διαδίδονται καὶ κάπως ἀπίστευτα. Ἀ. γ. πρὸ ἐτῶν μία Ἀγγλίς ἐξ ὑπερβαλλούσης ἐκκεντρικότητος τεθεῖσα ἐντὸς κορίνου ἐρρίφθη ἐκ τῶν καταρρακτῶν ἵνα αἰσθανθῇ τὸ μέγεθος τῆς συγκινήσεως· λέγεται δὲ ὅτι σῶα ἐξῆλθεν εἰς τὴν ὄχθην κολυμβῶσα.

Ἀλλὰ τὸν χειμῶνα τὴν πτώσιν καλύπτουσι πάγοι, πάγοι ὑπερμεγέθεις, γιόνες αἵτινες κατακλύζουσι τὰ πέριξ καὶ τοῦτο ἐπιπροσθέτει εἰς τὸ ὅλον μεγαλεῖον. Ἡ πτώσις δὲν ραίνεται, ἡ ἀργυρᾷ βροχῇ δὲν σχηματίζεται καὶ μία ἀγρία μεγαλοπρέπεια περιβάλλει τὰ πάντα.

Ἐπεσκέφθη καὶ τὸν καταρράκτην τοῦ Yosemite ἐν Καλιφόρνια· καὶ αὐτὸς ἀποτελεῖ ἐν θαυμάσιον ραινόμενον, διότι εἶναι ὁ ὑψηλότερος καταρράκτης ἐν τῷ κόσμῳ καὶ ἡ πτώσις τῶν ὕδατων του ἀπὸ τὸν γρανιτώδη βράχον γίνεται ἐξ ὕψους ἡμίσεως μιλίου καὶ αὐτὸς μετατρέπεται εἰς ἀργυρᾷ βροχῇ καὶ διὰ τοῦτο οἱ Ἀμερικανοὶ τοῦ ἔχουν δώσει τὴν προσωνυμίαν «Τὸ νυμφικὸν πέπλον»· ἀλλὰ μ' ὅλον τὸ κάλλος του οὐδέποτε δύναται νὰ προσεγγίσῃ κατὰ τὸ μεγαλεῖον τοὺς καταρράκτας τοῦ Νιαγάρα. Τὰ πέριξ τοπεῖα τοῦ Yosemite εἶνε ἴσως ἀνώτερα τῶν τοῦ Νιαγάρα, διότι ἡ κοιλάς, ἐρ' ἥς καταπίπτει εἶνε ἐν τοπεῖον, οὗ ἡ βλάπτησις καὶ ρωμαντικότης ὑπερβαίνει· ὅλα τὰ μαγευτικὰ τοπεῖα τοῦ κόσμου, διὰ τοῦτο φέρει καὶ τὴν ὀνομασίαν Γιόσμιτ Πάρκο, ἥτοι κῆπος τοῦ κόσμου.

Ἡ Ἰταλία ἔχει τοπεῖα γραφικά. Ἡ Ἑλβετία ἐπίσης φημίζεται διὰ τὰς ρωμαντικάς της τοποθεσίας, αἵτινες δύνανται νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς τὸ ἄριστον πρότυπον τοπογραφίων· αὐταὶ αἱ Ἀλπεις βρίθουσι καταρρακτῶν, ἀλλ' ὅλα αὐτὰ ἐκμηδενίζονται πρὸ τῆς τοπογραφίας τοῦ Γιόσμιτ. Πεδιάς, καταρράκτης, ποταμός, δάση, ὄρη, ὅλα ἐνδεικνύουσι μίαν παραδείσιον ἔκτασιν, ἐν μαγικὸν τοπεῖον ἰσοδυναμοῦν μετὰ τὸ ἀπολαυστικώτερον φυσικὸν σκηνογράφημα, ὅπερ δύναται νὰ συλλάβῃ ἀνθρώπινος φαντασία.

B. TZ.

## ΑΓΝΗ ΡΟΖΑΝ

Κατόπιν συντόμου, ἀλλ' ἐπιτυχούς σκηνικῆς δράσεως, ἐνεφανίσθη ὡς πρωταγωνίστρια ἐφέτος ἡ Ἀγνή Ροζάν. Ἡ νεαρά θιασάρχης τοῦ Θεάτρου, τοῦ Συντάγματος, σύζυγος τοῦ



ἱκανωτάτου ἠθοποιοῦ κ. Ν. Ροζάν, συγκεντροῖ πολλά πλεονεκτήματα ἠθοποιίας, ἐνισχυόμενα ὑπὸ τῆς θεατρικῆς μορφῆς της. Θὰ τῇ δοθῇ ἡδη εὐκαιρία νὰ δικαιώσῃ τὰς προσδοκίας, ἃς στηρίζει τὸ κοινὸν ἐπ' αὐτῆς.