

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἀπανταχοῦ δρ. — φρ. 12

Ἔτος ΙΒ΄.

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Μάϊος 1912.

ΓΡΑΦΕΙΑ

Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

Τιμὴ τεύχους 1 δραχ.

Τεύχος 135.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκθεσίς τοῦ Συνέδρου τῶν Ἑλλ. καλλιτεχνῶν, ὑπὸ Τεχνοκρίτου.

Ἡ φωτεινὴ μορφή, διήγημα Α. Τσέχωβ, (Μετάφρασις Φυλλίδος).

Ἡ Μομπσα, αἱ νέαι ἀνασκαφαί.

Σκαραβαῖοι, ποίησις Ἰουλίου Ναρκίσσου.

Τραγούδια τοῦ Μάρτη, ποίησις Ἰωάν. Πολέμη.

Μπριζόν - Ἀλλαῖ, ὑπὸ Καμελώ.

Τζοβάνι Πάσκολι.

Τὸ Συνέδριον τῶν Ἀνατολιστῶν.

Τὸ ἀρχαῖον θέατρον.

Ποικίλη σελίς. (Νέος Μόζαρτ. — Ἱστορικὸν φαρμακεῖον. — Θέατρον χωρὶς ἡθοποιούς. — Σενταγαί Ἀσουριακαί.)

Γράμματα καὶ τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Περίπτερον αὐτοκρατορικὸν ἐν Χάρακι.

Ἡ μητέρα μου. Πιναξ Κ. Γκέσκου.

Κεφαλὴ γυναικός, ὑπὸ Κ. Γκέσκου.

Συλλογὸς ἡ «Τέχνη» Τὸ διοικ. συμβεβλῆον

- | | | |
|---|---|----------------------|
| » | » | Ἡ τράτα. |
| » | » | Συρτός ρησιώτικος. |
| » | » | Σύμπλεγμα χορευτριῶν |
| » | » | Καλαματιαῖος. |
| » | » | Κοῦντες χορευόντες. |

ΣΥΛΛΟΓΟΣ Ἡ «ΤΕΧΝΗ»

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ὑπὸ τοῦ Συλλόγου ἡ «Τέχνη» ἰδρύθη Δραματικὴ σχολή, ἥτις ἤρξατο λειτουργοῦσα ἐν τῇ νέᾳ αἰθούσῃ τοῦ Συλλόγου, ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος. Ἐνεγράφησαν μέχρι τοῦδε 23 μαθητρίαι καὶ 28 μαθηταί. Διδάσκουσιν μιμικὴν καὶ ἡθοποιῶν ὁ κ. Διον. Ταβουλάρης, θεωρητικὰ μαθήματα ὁ κ. Πολ. Δημητρακόπουλος, ἀπαγγελίαν ὁ κ. Γ. Ἀναστασιάδης, κωμωδίαν ὁ κ. ὁ κ. Ν. Λάσκαρης καὶ ἱστορίαν τοῦ θεάτρου ὁ κ. Α. Φιλαδελφεύς. Ἡμέραι μαθημάτων Δευτέρα Τετάρτη καὶ Παρασκευὴ 6—8. Ἐγγραφαὶ δωρεάν. (Ἐκ τοῦ γραφείου)

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Παρὰ τὴν θέσιν Πλάκες τῆς Παλαιᾶς Ἐπιδαύρου ἀνευρέθη ἀρχαία πλάξ μετ' ἀποτυπώματος παιδίου, φέρουσα γράμματα τέσσαρα.

— Ἐπίσης ἐν Κορίνθῳ ἀνευρέθη μαρμαρίνον τεμάχιον, μήκους 59 μέτρων καὶ ὕψους 22, φέρον ἀνάγλυφον θηρίου καθημένου, δεδεμένου ἐκ τοῦ λαιμοῦ καὶ ἔχοντος τὴν οὐρὰν μεταξὺ τῶν σχελῶν.

★

Κατὰ τὰς ἐν Κερκύρᾳ ὑπὸ τοῦ κ. Δαίρπελδ διενεργουμένας ἀνασκαφὰς ἐν Καρδάκι ἀνεκαλύφθη ναὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ, οὗτινος πάντα τὰ μέρη εὐρέθησαν ἄρτια. Ἀνάγεται εἰς τὸν 5' αἰῶνα. Ἀνεκαλύφθησαν πρὸς τοῦτοις στήλαι τοῦ Ναοῦ καὶ διάφορα ἐπιστήλια κιονόκρανα, καὶ ἕτερα τεθραυσμένα ἀντικείμενα μεγάλης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας. Ἀνεκαλύφθη δὲ ὁλόκληρος ὁ γύρω τοῖχος τοῦ ναοῦ. Ὁ κ. Δαίρπελδ παρέχει τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι θὰ κατορθώσῃ νὰ τοποθετήσῃ ἀπάσας τὰς εὐρεθείσας στήλας καὶ τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα εἰς τὴν θέσιν των, καὶ οὕτω θ' ἀναπαρσταθῇ ὁ ναός.

— Ὁ ἔσρος τῶν ἀρχαιοτήτων Κερκύρας κ. Ρωμαιοῦς τηλεγραφικῶς ἀνήγγειλεν ὅτι κατὰ τὰς γενομένας ἀνασκαφὰς ἐν τῇ Λίμνῃ Χαλκιοπούλου ἀνευρέθησαν ἐπιστήλια καὶ τρίγλυφα Δωρικὰ ἀρχαιότατα καὶ συντρίμματα πηλίνων εἰδώλων.

★

Αἱ ἐν Παγασαῖς ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαὶ ἐκπληκτικὰ εὐρήματα ἔφερον εἰς φῶς. Ἐγγρωμοὶ ἐπιτύμβιοι στήλαι εὐρέθησαν ὑπὲρ τὰς ἑκατὸν, τούτων δὲ αἱ πλείους διατηροῦσι θαυμασίως τὰ χρώματα. Μία στήλη παριστᾷ πολεμιστὰς, ἄλλη παιῶνα ὀρθὸν παίζοντα πρὸς κύνα, ἄλλη ἄνδρα μετὰ γυναικὸς καὶ παιδός. Τὸ Συμβούλιον τῆς Ἑταιρείας ἐψήφισε τὴν ἀναγκαίαν πίστωσιν πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν ἀνασκαφῶν, ἀποστέλλει δὲ καὶ τὸν ζωγράφον κ. Ζιλλιερόν πρὸς ἀντιγραφὴν τῶν ἐγγρωμῶν στηλῶν. Τὰς στήλας ταύτας καὶ ἄλλας, ἃς ἡ Ἑταιρία πρὸ ἐτῶν ἐφρόντισε ν' ἀντιγράψῃ, θὰ δημοσιεύσῃ προσεχῶς. Τὰ πρωτότυπα θέλουσιν ἐκτεθῇ ἐν τῷ καταστήματι τῆς Ἑταιρείας, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν συνεδριάσεων, ἥτις θὰ μεταβληθῇ εἰς πολύτιμον Μουσεῖον ἀρχαίας ζωγραφικῆς.

★

Ἐν Ἀργεὶ ἐξακολουθοῦν αἱ ὑπὸ τὸν Ὀλλανδὸν ἀρχαιολόγον κ. Φόλκχαφ ἀνασκαφαί. Ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων σπουδαιότερα εἶνε μία ἐπιγραφή τοῦ 2ου καὶ 3ου μ. Χ. αἰῶνος, ἐν τῇ ὁποίᾳ γίνεται λόγος περὶ ἐνὸς περιγρήμου ὑποκριτοῦ ἐκ Μιλήτου. Ἡ ἐπιγραφή αὕτη εὐρίσκεται ἐπὶ βάσεως ὀγκολίθου, ἥτις ἐκτίσθη εἰς βυζαντινὸν τεῖχος. Εὐρέθησαν 13 τεμάχια μεγάλου ἀγάλματος γυναικὸς ἀπὸ λευκὸν μάρμαρον Ἑλληνικῆς τέχνης, ὡς καὶ τὸ κάτω μέρος γυναικείου ἀγάλματος.