

” ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ “

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἀπανταχοῦ δρ. — φρ. 12

Ἔτος *ΤΒ*.

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἰαννῆμος 1912.

ΓΡΑΦΕΙΑ

Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

Τιμὴ τεύχους 1 δραχ.

Τεύχος 134.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ πατὴρ Λουαζόν, ὑπὸ **Τ. Δάσκαρι**.

Ὁ γάμος μου, ὑπὸ **Ἰακίνθου Λουαζόν**.
Βιόρξ.

Μετὰ τὸν χορὸν διήγημα **Δ. Τολστόη**. Μετάφρασις Φυλίδου. (Τέλος).

Καλλιτεχνικά Χρονικά. (Ἀνέκδοτον Σοπέν. — Ἡ κηδεία τοῦ Σίλλερ, ὑπὸ **Alice de Larettty**.

Αἱ Γυναῖκες. Σκέψεις **Ε. Μπατάιγ**.

Ὁ Παγκόσμιος Τύπος, ὑπὸ **Ρωμαίου**.

Σύμβολα τῆς ζωῆς. Ποίησις **Μ. Σιγούρου**.

Ποικίλη Σελίς. Τοπογραφικὴ ἀνακάλυψις. — Ὁ Γολγοθᾶς ἐν τῇ ζωγραφικῇ. — Ὁ βασιλεὺς τοῦ βιβλίου. — Ἡ ἀργεπορία τοῦ μαθητοῦ. — Ἡ τιμὴ δύο εἰκόνων. — Τί ἐστὶ χιούμορ. — Τὰ νεύρα τῶν ἡθοποιῶν. — Τὸ μαρτύριον ἑνὸς ποιητοῦ.

Σκέψεις — Μειδιάματα.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

Ἀρχαιολογικὰ ἀγγέλματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Εἰς τὴν ἐξοχήν, πίναξ **Lerolle**.

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ τῆς Σιών.

Κανδήλαι πρὸ τοῦ Γολγοθᾶ.

Κεϊμήλια ἱεροῦ ναοῦ Ἀναστάσεως Παλαιστίνης.

Τὸ φρέαρ τῆς Σαμαρείτιδος.

Μ. Σιγούρος, προσωπογραφία ὑπὸ **Ε. Ἰωαννίδου**.

Τὸ Μέγαρον τῶν Δικαστηριῶν, σχέδιον **Α. Νικολούδη**.

Ι. Ρισπέν καὶ οἱ δραματικοὶ συγγραφεῖς.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Συνέστη ὑπὸ ἀνδρῶν διακριθέντων ἐπὶ ἐθνικῇ ἐργασίᾳ ἢ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Κράτους Πολιτικῆ Ἐταιρεία πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐθνικῶν συμφερόντων. Πρόεδρος ἐξελέγη ὁ ὑποστράτηγος κ. **Μ. Δόξας**, ἀντιπρόεδροι οἱ κ.κ. **Δ. Καλλέργης** πρόων ὑπουργός καὶ **Α. Θεοδορίδης** τέως Νομικὸς σύμβουλος, γεν. γραμματεὺς ὁ κ. **Χ. Ἡλιόπουλος** καὶ σύμβουλοι οἱ κ.κ. **Ἀμπάτης** καὶ **Ψύγας** ὑποστράτηγοι, **Ζῶτος** ὑποναύαρχος, **Κ. Μανιάκης**, **Κ. Ζησίου**, **Ι. Φραγκιάς**, **Δ. Καλογερόπουλος**, **Ε. Παπαχατζής**, **Κ. Τσουκαλάς**, **Α. Κουρτίδης**, **Α. Ἀρβανίτης**, **Σ. Δουκάκης**, **Μ. Χρυσόχοος** καὶ ἄλλοι.

Ἐληξε τὸ ἐνδέκατον ἔτος τῆς «Πινακοθήκης». Παρακαλοῦνται οἱ ὀλίγοι καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν των νὰ ἀποστείλωσι αὐτὴν πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» διότι ἄλλως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

✱

Ἐπίσης παρακαλοῦνται οἱ ἀπανταχοῦ συνδρομηταὶ μας ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσι ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἤδη δωδεκάτου ἔτους.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ— ΕΛΛ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1912

Τόμος κομψὸς ἐκ σελίδων 300.

Ἦν ἐκλεκτὴ καὶ ἐνδιαφέρουσα. — Εἰκόνες καλλιτεχνικαί.

Τιμὴ δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 2. Πωλεῖται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας».

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ Ψυχοπατέρας. — Ὁ Τρίτος. — Τὸ μυστικὸν τῆς κοιτέσσης Βαλέρινας. — Ἡ Κωμωδία τοῦ Θανάτου. — Φωτεινὴ Σάντρη. — Στέλλα Βιολάντη. — Ραχήλ. — Πειρασμός. — Ψυχοσάββατο. — Χερουβείμ.

Τὰ δέκα αὐτὰ ἔργα, ἀνέκδοτα ὡς τώρα, θὰ ἐκδοθῶν εἰς δύο τόμους κατὰ τεύχη δεκαπενθήμερα, ἕκαστον τῶν ὁποίων θὰ περιλαμβάνῃ ἀπὸ ἐν αὐτοτελὲς καὶ θὰ στοιχίξῃ διὰ τοὺς συνδρομητὰς 80 λεπτά. Διὰ περισσότερας πληροφορίας, οἱ ἐπιθυμοῦντες εἰμποροῦν νὰ πενυθνηθῶν πρὸς τὸν κ. **Γρ. Ξενοπούλου**, 38 ὁδὸς Εὐρυπίδου Ἀθήνας, καὶ νὰ ζητήσων τὴν ἀγγελίαν, ἢ ὁποία ἔχει ὅλους τοὺς ὄρους τῆς ἐγγραφῆς.