

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Maitres de la peinture. Μέρος Β'. Μετὰ 40 εικόνων. Ἐν Παρίσις.

Meynell. L'oeuvre de John Sargent. Λονδῶν.

Gibson. Quatre-vingt dessins. Νέα Ὑόρκη.
V. Robinson. Meubles anciens et autres objets d'art. Φρ. 150.

Gallatin. Dessins d'Aubrey Beardsley.

L'Art de J. Weistler.

B. Brown. Les Arts dans l'Angleterre d'autrefois.

Studio τῆς 15 Δεκεμβρίου. Δημοσιεύονται μελέται περὶ τοῦ ζωγράφου J. Blanche, περὶ τοῦ ἐκ Γλασκώης σχεδιαστοῦ ἐπίπλων Logan, περὶ τοῦ Ὀλλανδοῦ ζωγράφου Maris κ.λ.π. καὶ εἰκόνες ἀνεκδότων ἔργων τοῦ Οὐϊτςτερ, χαρακτηριστικὰ ἐπὶ μετάλλου σχέδια τοῦ Carr, καὶ προσωπογραφίαι τοῦ ζωγράφου B. Umer.

Ch. Diehl. Ravenna. Μετὰ 130 εικόνων.

H. G. Fierens. Nouveaux essais sur l'art contemporain.

G. Migon. L'Exposition des arts musulmans au Musée des Arts décoratifs.

M. Tourniaux. J. Petronneau.

G. Vasari. Les Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes.

Εἰς τὸ τελευταῖον φυλλάδιον ἐνὸς περιοδικοῦ τοῦ Λονδίνου γίνεται μέγας ἔπαινος, τῆς γελιογραφίας ἐν Γαλλίᾳ. Ὁ γράφων λέγει ὅτι αὕτη εἶνε ἡ κατ' ἐξοχὴν τέχνη τῶν Γάλλων. Οὐδεὶς δύναται ν' ἀπαρίσῃ τὰ σκῆπτρα ἀπ' αὐτῶν ἐν τῷ κλάδῳ τούτῳ. Εἶνε τὸ πνεῦμα τῶν Γάλλων, τὸ ὁποῖον φέρεται πρὸς τὴν διακωμώδησιν. Γελωτοποιοῦν τὰ πάντα καὶ τοὺς πάντας ἀπὸ τοῦ Πάπα μέχρι τοῦ τελευταίου ἀματηλάτου. Ἐξαιρέσει τοῦ «Πόντος», τὰ ἄλλα ἀγγλικά γελιογραφικά φύλλα εἶνε χονδροειδῆ πρὸ τῶν γαλλικῶν. Ὁ ἀρθρογράφων ἐγκωμιάζει ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων γελιογράφων τὸν Γκαβαρνί, τὸν Δωμιέ, τὸν Σάμ. Ἐκ δὲ τῶν νεωτέρων ἐξαίρει κυρίως τὸν Φοραίν. Εἰς τὰς γελιογραφίας αὐτοῦ, λέγει, θὰ εὕρῃ ὁ ἱστορικός τοῦ μέλλοντος ὅλον τὸν βίον τῶν Γάλλων ἀστῶν τῆς μεσαίας τάξεως.

Giornale d'Arte. Δημοσιεύει ἀνεκδότον διὰ γραφίδος σχεδιαγράφημα τοῦ Moreli, ἐν σχέδιον τοῦ Congoni.

Revue du bien. Εἰδικὸν Χριστογενεϊτικὸν τεύχος. Περιέχει εἰκόνας τῆς Γεννήσεως τοῦ Χριστοῦ τῶν καλλιτεχνῶν Ribera, Schwabe, Τισσιανού, Παραήλου, Luini, Μουρίλλου, Dürer, Φρά Βαρθολομαίου καὶ Pisano. Δημοσιεύει προσωπογραφίαν τοῦ ζωγράφου Bessel, δύο ἔργα τοῦ Monchaux, ἄρθρον περὶ τοῦ Ἰταλοῦ ζωγράφου E. Sain μετὰ πολλῶν σχεδιαγραμμάτων του.



Νεωτεριστῇ.—Ἦσαν σοφοὶ οἱ πρόγονοί μας λέγοντες: Φύσιν πονηρὰν μεταβαλεῖν οὐ ράδιον. Ἀλλὰ καὶ οἱ νεώτεροι εἶναι ἐπίσης σοφοί, ἀφοῦ μὲ τό... ράδιον, ὅπερ ἀπεκάλυψαν οἱ σύζυγοι Κουρῆ, ὅλα τὰ μεταβάλλουν...

Μαρμαρογλύπτῃ.—Ἡ εἰσαγωγή τῶν ἐλληνικῶν μαρμάρων, χάρις εἰς τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τῆς ὁποίας τυγχάνουν παρὰ τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου αὐξάνει ὁσημέραι, ἰδίᾳ τῶν μαρμάρων τῆς Πεντέλης καὶ τῆς Σκύρου. Ἐκτὸς τῆς κατασκευῆς πλείστων ἰδιωτικῶν μνημείων ἐκ μαρμάρων ἐλληνικῶν ἐν Γερμανίᾳ μέχρι τοῦδε ὑπάρχουν ἐκ Πεντελίου μαρμάρων τὰ ἐξῆς ἀγάλματα: Τῆς Αὐτοκρατορίας Φρειδερίκου, τοῦ Βάγνερ, τοῦ Μπετόβεν, τοῦ Σίλλερ καὶ τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου τοῦ Α'.

Περιέργῳ.—Θέλετε νὰ μάθετε ποῶς εἶναι ὁ ὑψηλότερος πύργος τῆς ὑψηλότητος; Ἐχτε ὑπομονήν. Γίνεται καὶ θὰ δυνηθῇτε νὰ τὸν θαυμάσετε ἂν ἀποφασίσετε νὰ ὑπάρχετε εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ Σικάγου. Θὰ ἔχῃ

ὑψος 1500 ποδῶν, χαλύβδινος. Ἐντὸς αὐτοῦ θὰ λειτουργεῖ σιδηρόδρομος. Ἡ κορυφή θὰ χωρῇ 700 ἄτομα, εἰς τὴν βάσιν δὲ θὰ ὑπάρχῃ ἀπέραντος λίμνη, μὲ κύματα, ἅτινα θὰ ὑπερβαίνουν τὰ τοῦ Ὠκεανοῦ. Πῶς;



ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

ΔΩΡΑ

Οἱ ἐγγραφόμενοι ἀπὸ τοῦδε **νέοι** συνδρομηταὶ τῆς “Πινakoθήκης,, διὰ τὸ

τέταρτον ἔτος

τὸ ἀρχόμενον ἀπὸ 1ης Μαρτίου ἐ. ἔ. καὶ προπληρώνοντες ἐτησίαν συνδρομήν, λαμβάνουν ἐνθὺς ἅμα τῇ καταβολῇ αὐτῆς τὰ ἐξῆς:

ΔΩΡΕΑΝ

1ον Τὸ “Μαυθωλεῖον,, ἢ τοὺς “Δύο πόνοους,, (Δράματα).

2ον Τὰς “Ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς,, ἢ τὰς “Φωτοσκιάσεις,, ἢ τὰς “Σατύρας,, (Διηγήματα).

3ον Τὸ “Κρυφὸ σχολεῖον,, ἢ τὸ “Πάσχα ἐν Ἑλλάδι,, ἢ τὴν “Μικρὰν Ἐπαίτιδα (Φωτοτυπίας).

4ον Τὴν ἐκδοθησομένην προσεχῶς **μεγάλην φωτοτυπίαν** τοῦ ἔτους 1904.

Ἐπίσης λαμβάνουν, ἐὰν θέλουν, μὲ **ἐκπτώσιν**

1ον Τὸ **Ἡμερολόγιον Σκόκου** τοῦ ἔτους 1904 δρ. 4 (ἀντὶ 5).

2ον Τὴν σατυρικὴν ἐβδομαδιαίαν ἐφημερίδα “**Σφῦραν**,, δρ. 4 (ἀντὶ 5).

3ον Τὴν “**Ἐπετηρίδα τῶν Φιλοτέχνων**,, δρ. 1 (ἀντὶ δρ. 3).

Οἱ ἐκ τῶν **παλαιῶν συνδρομητῶν** τῆς “Πινakoθήκης,, ἀναεώνοντες ἀπὸ **σήμερον** τὴν συνδρομήν των (οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἀπ' **εὐθείας** πρὸς τὴν ἐν Ἀθῆναις Διεύθυνσιν τῆς “Πινakoθήκης,, δι' ἐπιταγῆς τραπεζικῆς ἢ ταχυδρομικῆς) λαμβάνουν ἐλευθέρῳ ταχυδρομικῶν τελῶν

ΜΕΓΑΛΗΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΝ

ἐκιάκτον ἐνδιαφέροντος, ἥτις θὰ εἶναι **εἰοίμη** μετὰ **τινας** ἡμέρας.

Πρὸς τοῦτοις δέ, πάσας τὰς ἐκδόσεις τῆς “Πινakoθήκης,, βιβλία καὶ εἰκόνας, εἰς τὸ

ἡμισυ τῆς τιμῆς.

Τὰ ταχυδρομικὰ εἰς βάρος μας.