

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κατάμεστον ἐκ δημοσιευμάτων μεγάλου ἐνδιαφέροντος ἐξεδόθη τὸ **Ἡμερολόγιον «Πινakoθήκης»**—**«Εἰλ. Ἐπιθεωρήσεως»**. Συνεργάζεται, οἱ κράτιστοι ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν λογίων καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν τοῦ Ἑλληνισμοῦ, δημοσιεύουσι ποικίλας φιλολογικὰς καὶ καλλιτεχνικὰς μελέτας, ἐν οἷς ἡ περὶ Βυζαντινῶν Μητροπόλεων τοῦ κ. Α. Ἀδαμαντίου, ἡ περὶ Δειψάνων τῆς ἀρχαίας θρησκείας ἐν τῷ Χριστιανισμῷ τοῦ κ. Ν. Γιαννοπούλου ἀρχαιολόγου, ἡ κοινωνιολογικὴ μελέτη τοῦ Δρὸς περὶ γονέων καὶ τέκνων, τὸ δράμα τῆς δεσπ. Ε. Ζαωγράφου ἡ «Τζένη μὲ τὸ γέλιο τῆς» καὶ ἔτερον ἡ «Γατίτσα» τοῦ κ. Ἰωσήφ, οἱ Βοημοὶ ποιηταὶ τοῦ κ. Καιροφίλα, αἱ σκηναὶ ἀπὸ τὸ «Μαρτύριον τοῦ Ἀγ. Σεβαστιανοῦ» τοῦ Δ' Ἀνουτζίτς, τὰ διηγήματα τοῦ Δίκινς, τοῦ Πιέρ Λοτί, τοῦ Τσέεωφ, ἡ περὶ γλώσσης καὶ πατρίδος μελέτη τοῦ Φαγκέ, ἡ σονάτα-μνήμα τῆς κ. Παναγιωτάτου, τὸ «Γραμμένον ἄλως» τοῦ κ. Τ. Ἀμπελᾶ, ἡ μετάφρασις τῶν «Ἀδελφῶν» τοῦ Μαίτεριλινκ ὑπὸ τοῦ κ. Ζ. Παπαντωνίου, τὸ βιογραφικὸν σημεῖωμα περὶ τοῦ λογιῶ καλλιτέχνου Μεσσαλᾶ ὑπὸ τοῦ κ. Δὲ Βιάζης, ἡ μελέτη περὶ πριγκίπισσας Ταμάρας τοῦ κ. Μ. Δασκαλάκη, τὸ ἄρθρον περὶ ἀπροσάεστων παιδιῶν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰωαννίδου, τὸ εὐθυμογράφημα τοῦ κ. Κονδυλάκη, ἡ ἱστορικὴ μελέτη περὶ Ἀγ. Λαύρας τοῦ κ. Χ. Ἡλιοπούλου, ἡ κριτικὴ περὶ Μαρκοῦ ὑπὸ τοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου, τὰ Ἑλληνικὰ ἀερογιάλια τοῦ κ. Ἀγ. Τανάγρα, τὰ ποιήματα Π. Συνοδινού, Σ. Μαρτζώκη, Μ. Σιγούρου, Γ. Περιγαλιτή, Ν. Μαρσέλλου, Κλαρετῆς Δίπλα, Ἑλένης Σβορώνου, Ε. Σπυρίδου, Φ. Γιοφίλλη κλπ.

Τὸ **Ἡμερολόγιον τῆς «Πινakoθήκης-Ἑλλ. Ἐπιθεωρήσεως»** εἶνε ἀληθὲς κυψέλη, εἰς ἣν ἐναπετέθη ἄρθρον τὸ πνευματικὸν μέλι. Ἀπὸ ἡλλαγμένων τοῦ περὶ νοσοπόρου τῶν νεκρολογίων καὶ τῶν διαφρηστικῶν βιογραφίων, εἶνε βιβλίον καθαρῶς φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικόν. Τὸ **Ἡμερολόγιον** ἐκτυπωθὲν ἐν τῷ Ἑωτερικῷ δὲν παρουσιάζει τὴν τυπογραφικὴν ἐντέλειαν ἣν προσδοκῶμεν, ἐνεκα καταφώρου ἀθετήσεως ρητῶν συμφωνιῶν ἐκ μέρους τοῦ ἀναλαβόντος τὴν ἐκδοσιν τυπογραφεῖου καὶ ἐνεκα τῆς ἐπεσευμένης ἐκτυπώσεως αὐτοῦ, εἰς ἣν ὀφείλεται καὶ ἡ παρείσθους τυπογραφικῶν τινῶν σφαλμάτων, τῶν ἀπαραιτήτων ἄλλως τε.

★

Ἐξεδόθη, πέμπτον ἤδη ἔτος, τὸ **Μακεδονικὸν Ἡμερολόγιον**, ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα Παμμακεδονικοῦ Συλλόγου. Περιλαμβάνει ὕλην ἀποκλειστικῶς ἀναφορὰς εἰς τὴν Μακεδονίαν, ὑπὸ ἱστορικὴν, ἀρχαιολογικὴν, ἐθνογραφικὴν, ἐκπαιδευτικὴν, γεωγραφικὴν, στατιστικὴν, λαογραφικὴν ἔποσιν περιστρεφόμενῃ εἰς τὴν ἀρχαίαν, μέσσην καὶ νεωτέραν Μακεδονίαν. Τὸ **Ἡμερολόγιον** κοσμεῖται ὑπὸ εἰκόνων μεγάλου ἐθνικοῦ ἐνδιαφέροντος.

★

Ἀχαρνῆς.—Οἱ ζητωπόλεμοι τῶν ἀρχαίων Ἀθηναίων εἶχον ὑποστῆ ὅλην τὴν δριμύτητα τῆς σατύρας τοῦ Ἀριστοφάνους εἰς τὴν θουμασίαν κωμῶδιν τοῦ «Ἀχαρνῆς». Χωρικοὶ ἀπλοῖκοι ἀλλὰ συνετοὶ οἱ Ἀχαρνεῖς, ταλαιπωρημένοι ἀπὸ τὰ δεινὰ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, βλέπουν τὴν ἐλαφρόνοιαν τῶν πολιτῶν καὶ διακρίνουν ὡς αἰτίαν τοῦ κακοῦ τοὺς ῥήτορας καὶ τοὺς πολιτικούς, οἱ ὅποιοι φιλόδοξοι καὶ ἰδιοτελεῖς παρασύρουν τὸν λαὸν μὲ λόγια μεγάλα καὶ ἀσυνεπτα. Ἡ ἀντιθεσις μεταξὺ τῶν τιμῶν ἐργατικῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν ἀέργων πολιτικωμανῶν, ἡ ἀντιπαράστασις, μὲ περιγραφὰς ἀπλὰς ἀλλὰ διαπνευσμένας ἀπὸ ἀλήθειαν, τῶν ἀγαθῶν τῆς εἰρήνης καὶ τῶν δεινῶν τοῦ πολέμου—εἰκὼν πραγματικὴ τῆς ζωῆς τῶν ἐθνῶ-

καὶ τότε καὶ σήμερον—παρέχουν μέγα καὶ πάντοτε σύγχρονον ἐνδιαφέρον εἰς τὴν κωμῶδιαν αὐτὴν τοῦ Ἀριστοφάνους. Ἡ μετάφρασις τῆς εἰς στίχους ἀρμονικῆς καὶ εἰς ὕφος Ἀριστοφάνειον ὑπὸ τοῦ κ. Μ. Αὐγέρη γενομένη, ἐξεδόθη εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην Γ. Φέξη Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων».

Ἰκέτιδες.—Πολιτικῆς καὶ πατριωτικῆς ὑποθέσεως δράμα, ἐξαίρετον ὅμως διὰ τοῦ λυρισμοῦ καὶ διὰ τῆς ἐξόχου ἀπεικονίσεως τοῦ στοργικοῦ πάθους εἶνε αἱ Ἰκέτιδες τοῦ Εὐριπίδου. Τὰ εἰς τὸ δράμα τοῦτο ἄσματα τοῦ χοροῦ ἀποτελουμένου ἐκ μητέρων καὶ τέκνων ὁρατῶν, θεωροῦνται ἐκ τῶν ἐξοχωτέρων τῆς ἀρχαίας τραγωδίας. Εἰς τὴν Ἑλευσίνα ὅπου διατάσσεται τὸ δράμα, περὶ τὸν βωμὸν τοῦ ἀρχαίου καὶ σεβαστοῦ ναοῦ τῆς Δήμητρας, λυρολογεῖ ὁ χορός, ζητῶν τὴν ἀπόδοσιν τῶν νεκρῶν. Αἱ πυραὶ τῶν νεκρῶν καίουσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς, αἱ τεφροδόχοι κάλπαι, τὰς ὁποίας φέρουν τὰ τέκνα, ἡ αὐτοθυσία τῆς Εὐάδνης, ἡ ὁποία πηδᾷ ἐπὶ τῆς πυρᾶς τοῦ συζύγου τῆς καθιστῶσιν ἐν συνόλῳ τὸ ἔργον ὑποθητικὸν καὶ ἐξόχως μεγαλοπρεπές. Ἡ μετάφρασις τοῦ πιστῆ, παρακολουθοῦσα τοῦ προτύπου τὸν ρυθμὸν, γενομένη ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Ποριώτη, ἐξεδόθη εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην Φέξη Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων».

Κύρου Ἀνάβασις.—Πρότυπον στρατιωτικοῦ συγγράμματος, τοῦ ὁποίου ἡ ἀκρίβεια τῆς ἐξιστορήσεως ἀμιλλᾷται πρὸς τὴν γλαφυρότητα καὶ ἡ γοητεία τῆς περιγραφῆς δὲν ὑστερεῖ τῆς ἐπιστημονικῆς ἐκθέσεως εἶνε ἡ «Κύρου Ἀνάβασις» τοῦ Ξενοφώντος. Ἱστοροῦσα τὴν μετὰ τοῦ Κύρου ἐκστρατείαν τῶν δεκαχίλιων ἑθελοντῶν Ἑλλήνων ἀπὸ τῆς Μικρασίας μέχρι τῆς Περσίας καὶ τὴν ὑπὸ τὸν Ξενοφῶνα ἐπιστροφὴν αὐτῶν διὰ μέσου τῆς Ἀσίας, ἐξηγεῖ σαφῶς τὰ τῆς πορείας, τὰ τῶν μαχῶν καὶ ἄλλων στρατιωτικῶν ἔργων, ἐν ταυτῷ δὲ εἰκονίζει ψυχολογικῶς μὲ δύναμιν ἀριστοτέχνου ὁμάδας καὶ ἄτομα, περιγράφει δὲ θαυμαστικῶς καὶ ζωντανὰ ἤθη καὶ ἔθιμα καὶ τόπους καὶ πόλεις καὶ γεωργίας καὶ ἐμπορία καὶ πολιτισμούς λαῶν πολλῶν καὶ ποικίλων. Ἐπὶ πλέον αἱ παρεντιθέμεναι δημηγορίαι, οὕσαι δὲ τι ἀπλοῦν καὶ κομφῶς ἄριτον δύνανται νὰ παρουσιάσῃ ἡ ρητορικὴ τέχνη καὶ τὰ διάφορα παρεμβαλλόμενα ἐπισόδια, ἐνισχύουν καὶ ζωντανεύουν τὴν διήγησιν. Ἡ μετάφρασις καλλιτεπής, ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κ. Δημ. Ἀναστασίου τοῦ Ἀθηναίου, ἐξεδόθη δὲ εἰς δύο τόμους μετὰ χάριτος εἰς τὴν σειράν τῆς «Βιβλιοθήκης Φέξη Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Σφῦρα». Μετὰ μακρὰν διακοπὴν ἐπανάλαβε τὴν ἐκδοσιν τῆς ἡ «Σφῦρα», ἡ ἐβδομαδιαία σατυρικὴ ἐφημερίς, ἥτις ἐσημείωσε τόσας ἐπιτυχίας κατὰ τὴν πρώτην αὐτῆς περίοδον. Ὑπὸ τὴν αὐτὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρίστου γελοιογράφου κ. Μιχ. Ἀθανασιάδου ὑπόσχεται νὰ τέρπῃ τοὺς ἀναγνώστας μὲ τὸν ἀβίαστον καὶ ἀκαχοῦ γέλωτα.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μελετητῆ.—Τὸ παλαιότερον βιβλίον τοῦ κόσμου πιστεύεται ὅτι εἶνε ὁ Πάπυρος Πρὸς λεγόμενος, ὁ ἀποκείμενος μεταξὺ τῶν πολυτιμωτάτων θησαυρῶν εἰς τὴν Ἑβραϊκὴν βιβλιοθήκην τῶν Παρισίων. Ὁ πάπυρος οὗτος ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τοῦ αἰγυπτιολόγου Πρίς (Prisse) ἐντὸς ἐνὸς τάφου τῶν ἀρχαίων Θιβῶν τῆς Αἰγύπτου, ὅστις κατεῖχεν, ἐκτὸς αὐτοῦ, καὶ τὴν μούριαν ἐνὸς μέλους τῆς Θ. βαϊκῆς δυναστείας, τοῦ ὅπου ἀποδεικνύει διὰ τὸ βιβλίον τοῦτο ἀνέρχεται τοὐλάχιστον εἰς τὸν ΚΕ. αἰῶνα πρὸ Χριστοῦ, (2,500 ἔτη π. Χ.). Ἐξ αὐτοῦ ἄλλως τε τὸ βιβλίον ἐξάγεται ὅτι τοῦτο ἐγράφη εἰς πολὺ ἀρχαιότεραν ἐποχὴν, ἢτοι κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ

βασίλειος Ἀσασά, ὅστις ἔζη 3.350 ἔτη π. Χ. Τὸ βιβλίον σύγκειται ἐκ 44 κεφαλαίων καὶ περιέχει ἀρχαῖς καὶ νόμους. Ὑπὸ Γαλάτου Λιγυπτιολόγου ἐξόχου ἐγένετο ἐσχάτως νέα μελέτη ἐπ' αὐτοῦ.

Ἀδελφ.—Δὲν εἶνε πολὺ σπάνιον φαινόμενον ἡγεμόνες καὶ ἡγεμονίδαι ν' ἀσχολοῦνται ἐπιτυχῶς εἰς τὰ γράμματα. Ὁ μακαρίτης Κάρολος βασιλεὺς τῆς Πορτογαλίας μετέφρασε τὸν Σαίξπηρον. Ὁ δούξ Κάρολος Θεόδωρος τῆς Βαυαρίας συνέγραψε ἐπιστημονικὰ ἔργα ἱκανῆς ἀξίας. Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας εἶνε περισσότερον γνωστὴ ὡς συγγραφεὺς μὲ τὸ ψευδώνυμον Κάρμεν Σύλβα παρὰ ὡς βασίλισσα Ἐλισάβετ. Ἡ βασιλομήτωρ τῆς Ἰταλίας εἶνε δραματικὴ συγγραφεὺς. Ὁ βασιλεὺς τῆς Σουηδίας Ὁσκαρ ἦτο ποιητὴς καὶ πολεμικώτατος δημοσιογράφος. Ὁ δούξ τοῦ Μάντσεστερ ἦτο ἀνταποκριτὴς μίας ἡμερηίδος τῆς Ν. Ὑόρκης μὲ μισθὸν 240,000 φρ. ἑτησίως. Ὁ Κάιζερ γράφει ποιήματα, δράματα—αὐτὸς εἶνε ἀπ' ὅλα. Καὶ τῆς Ἑλλ. βασιλικῆς οἰκογενείας μέλος ὁ πρίγκιψ Νικόλαος ἔχει ἀγάπην πρὸς τὰ γράμματα καὶ ζωγραφίζει. Ἐχει μεταφράσει Γαλλικὰ ἔργα καὶ ἔχει, λέγουσιν, γράψῃ μίαν μονόπρακτον κωμωδίαν. Ἀλλὰ καὶ ὁ πρίγκιψ Χριστόφορος ἀσχολεῖται μὲ πολὺν ζῆλον εἰς τὸ κλειδοκύβηλον.

Συνδρομητῇ.—Ἐξ ἀπροσεξίας κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν οἱ τίτλοι τῶν ναῶν Καίρου καὶ Πόρτ Σάϊτ ἐντρίχθησαν.

Οἱ ἐντὸς τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου ἀποστέλλοντες ἂν εὐθείας πρὸς ἡμᾶς τὴν συνδρομὴν των, λαμβάνουσι δωρεὰν ἅμα τῇ ἀποστολῇ αὐτῆς κατ' ἐκλογὴν μίαν ἐκ τῶν ἐξῆς ἐκδόσεων :

1) Τὸ Ἡμερολόγιον «Πινακοθήκης» Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως τοῦ 1912, ἀξίας δρ. 3.

2) Τὰ «Χρυσάνθεμα», εἰκονογραφημένον τόμον πεζῶν ποιημάτων, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου, ἀξίας δρ. 3.

3) Τὰς «Ξερίδας», τόμον διηγημάτων τοῦ κ. Δ. Ι. Καλογεροπούλου, ἀξίας δρ. 2.

4) Τὴν «Σκούραιναν» Ἱστορικὸν ἐξ 700 σελίδων μυθιστόρημα τῆς δεσποινίδος Εὐγενίας Ζωγράφου, ἀξίας δρ. 5.

5) Τὴν «Ἐφθραν» ἐβδομαδιαίαν σατυρικὴν ἐφημερίδα, ἐπὶ μίαν ἑξαμηνίαν, ἀξίας δρ. 3.

6) Τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι» καὶ τὴν «Μικρὰν ἑωαίτιδα» χρωματιστὰς φωτοτυπίας ἀξίας δρ. 2.

Διὰ τοῦ παρόντος τεύχους λήγει τὸ ἐνδέκατον ἔτος τῆς «Πινακοθήκης». Παρακαλοῦνται οἱ ὀλίγοι καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν των νὰ ἀποστείλῃσι αὐ-

τὴν πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» διότι ἄλλως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

★

Ἐπίσης παρακαλοῦνται οἱ ἀπανταχοῦ συνδρομηταί μας ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλῃσι ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρχομένου ἤδη δωδεκάτου ἔτους.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΑΕΡΙΟΦΩΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Φέρεται εἰς γνώσιν τῶν κ. κ. καταναλωτῶν, ὅτι συνεπέξ τῆς προοιούσης ὑπερτιμήσεως τῶν γαιανθράκων, αἱ τιμαὶ πωλήσεως τοῦ Κώκ ὀρίζονται ἀπὸ 15 τρέχοντος ὡς ἀκολουθοῦσιν

Κώκ χονδρὸν, παραλαμβανόμενον ἐν τῷ Καταστήματι ἢ ὀκᾶ	Δεπ	5.3)4
Κώκ σπασμένον μέτριον ἢ ψιλὸν ἐν τῷ Καταστήματι ἢ ὀκᾶ	»	6.3)4
Κώκ χονδρὸν, παραδιδόμενον ἐντὸς κάρρων, κατ' οἶκον ἄνευ ἐναποθηκείσεως ἢ ὀκᾶ	»	6.—
Κώκ σπασμένον παραδιδόμενον ἐντὸς κάρρων, κατ' οἶκον ἄνευ ἐναποθηκείσεως ἢ ὀκᾶ	»	7.—
Κώκ χονδρὸν ἐντὸς σάκκων τῶν 30 ὀκάδων μετ' ἐναποθηκείσεως ὁ σάκκος	Δρ.	1.95
Κώκ σπασμένον μέτριον ἢ ψιλὸν ἐντὸς σάκκων τῶν 30 ὀκάδων μετ' ἐναποθηκείσεως ὁ σάκκος	»	2.25

Γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι ἀπὸ 3 σάκκων καὶ ἄνω.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 13ῃ Ἰανουαρίου 1912.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἑταιρίας)

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Ἐκτελούμενων κατ' αὐτὰς εἰς τινα σημεῖα τοῦ Ἀδριατικοῦ ὕδραγωγείου ἐργασιῶν καθαρισμοῦ καὶ ἐπισκευῆς αὐτοῦ, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. ὕδρολήπται οἱ τε ἐκ τῶν Δεξαμενῶν Λυκαβητοῦ καὶ οἱ ἀπ' εὐθείας ἐκ τοῦ ὕδραγωγείου ἀρδευόμενοι, ὅπως ἐφιστώσιν τὴν προσοχὴν αὐτῶν ἐπὶ τῆς καταναλώσεως τοῦ ὕδατος, καθόσον, λόγῳ τῶν ἐργασιῶν, ἡ ἐκ τοῦ ὕδραγωγείου παροχὴ εἶναι μικροτέρα διαρκείας, ἐξ ἧς θὰ προκύψῃ καὶ μικρὰ ἀνωμαλία καὶ ὡς πρὸς τὰς ὥρας τῆς διανομῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 10 Ἰανουαρίου 1912.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Ὑδραυλικοῦ Τμήματος)

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",—"ΕΛΛΗΝ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

Ἦλη ἐκλεκτὴ καὶ ἐνδιαφέρουσα. — Εἰκόνες ἔργων καλλιτεχνῶν. — Μελέται φιλολογικαί, ἀρχαιολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, κοινωνιολογικαί. — Διηγήματα, ἠθογραφίαι. — Ποιήσεις. — Δράματα. — Λαογραφία.

Οἱ ἔχοντες εἰσέτι ἀγγελίας δέον νὰ ἐπιστρέψωσιν αὐτάς, οἱ δὲ ἐγγραφέντες συνδρομηταί ν' ἀποστείλῃσι τὸ ἀντίτιμον, ἵνα λάβωσι ἀντίτυπα. — Ὑφ' ἡμῶν ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν.

Τιμὴ δρ. 2 διὰ τοὺς συνδρομητάς μας. — Διὰ τοὺς λοιποὺς δρ. 3.