

ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΙΣΙΗ



Ν οί αἰῶνες ἀντιγρά-
φουσιν ἀλλήλους, πολὺ
περισσότερον εἰμφορεῖ
νὰ λεχθῇ ὅτι τὰ ἔτη
ἀντιγράφουσιν ἄλληλα
ἐν τῇ φιλολογικῇ καὶ
καλλιτεχνικῇ Ἑλλάδι.
Τάσεις γενναιοτέρας πα-
ραγωγῆς καὶ εὐρυτέ-
ρας ἐπιγνώσεως παρατηροῦνται, ἀλλ' ἡ συγκομιδὴ
πάντοτε βραδεῖα καὶ μικρά. Καμμία ἐξαιρετικὴ ἐκ
δήλωσις τῆς πνευματικῆς παρ' ἡμῖν ζωῆς. Συνεπῶς
ἡ νεκρολογία τοῦ 1911 θὰ παρελάτῃ χρονογραφι-
κῶς μὲ μίαν ἀναγραφὴν ξηράν, ἥτις θ' ἀποτελέσῃ
τὰς γενικοτέρας καὶ χαρακτηριστικότερας γραμμάς,
δι' ὧν θὰ σκιαγραφηθῇ ἡ φυσιογνωμία τοῦ ἔτους.

★

Ἀρχαιολογία. Ἐν τῇ ξέῃ: Ἀνεύρεσις Μωσαϊ-
κῶν ἐν Τριπολίτιδι. — Ἀνακάλυψις νέας Πομπηΐας
ἐν Μεξικῷ. — Ἀνασκαφαὶ Μιλήτου, Παλαιστίνης,
Περγάμου. Ἐν Ἑλλάδι: Ἀνασκαφαὶ ἐν Ἀθήναις εἰς
Πνύκα, Ἀγ. Δανιὴλ, Ἀγ. Αἰκατερίνην, Ἀναφιώτικα.
Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις: εἰς Θορικόν, Θεσσαλίαν, Εὐβοίαν,
Θήβας, Θεσπιάς, Κυνοῦριαν, Ἀνάβυσσον, Κέρκυραν,
Νάξον, Φιγαλίαν, Φωκίδα, Ἐρέτριαν, Κυπαρισσίαν,
Τανάγραν, Αὐλίδα, Ἀρκαδίαν. Ἀξιολογώτερα ἐκ
τῶν εἰρημένων ἀνασκαφῶν εὐρήματα εἶνε τῆς Κερ-
κύρας. Ἐν Κρήτῃ, εἰς Ἀγία Τριάδα καὶ Γόρτυνα.

Εἰσοπιπενταετηρίδας τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς
σχολῆς. — Ἀποχώρησις τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐν Ἀθή-
ναις Γερμανικῆς σχολῆς κ. Δαϊρπελδ.

Ἀνεύρεσις τῶν «Ἰχθυῶν» τοῦ Σοφοκλέους. —
Ἀθώωσις ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῆς Φρύνης
καὶ τῆς Σαφροῦς.

Φιλολογία. Γλωσσικὸν ζήτημα ἐν τῇ Βουλῇ.
Περιφρούρησις τῆς Ἑθνικῆς γλώσσης ἐν τῷ νέῳ
Συντάγματι.

Ἀπονομή βραβείου Νόμπελ εἰς τὸν Μαίτεργλινκ.
Ἐπιστήμη. Νέοι καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου:
Μομφερρόντος, Ἡλιόπουλος, Σημαντήρας, Παπού-
λιας, Μενάρδος, Βασιλείου. Ἐπαναδιορισμὸς τῶν κ.
κ. Καββαδία καὶ Γουναράκη.

Καλὰ Τέχνη. Διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις ἐν
Ρώμῃ. Ἐκθέσεις ἐτήσιοι Παρισίων, Λονδίνου, Φλω-
ρεντίας κ.λπ.

Ἐν Ἑλλάδι. Ἐτησίαι ἐκθέσεις τοῦ κ. Μποκασιάμπε.
— Ἀγορὰ τοῦ Συνδέσμου τῶν Καλλιτεχνῶν. — Ἐν Αἰ-
γυπτῷ, ἐκθέσεις τῶν ἔργων τῆς κ. Φλωρᾶ καὶ τὸ Καλ-
λιτεχνικὸν τμήμα τῆς Παναγυπτιακῆς ἐκθέσεως. Ἐν
Κωνσταντινουπόλει, ἐκθέσεις δ. Ἀσπριώτου, ἐν Σμύρνῃ
τοῦ κ. Ἰθακησίου. Ἐν Παρισίοις ἐξέθετε ἔργα τῆς
ἡ δ. Λατκαρίδου, ἐν Ἀμερικῇ ἡ δ. Τσίλλερ. — Μετέ-
σχον Ἕλληνες καλλιτέχναι τοῦ Παρισίου Salon.

Κλοπὴ τῆς «Τζοκόνδας» τοῦ Δά Βίντσι, τῆς «Πα-
ναγίας με τὸν ἀπέρα» τοῦ Φρά Ἀντζελικο. Σχίσι-
μον ἐν Ἀμστελδάμ τοῦ «Νυκτοσκοποῦ» τοῦ Ρέμ-
βραντ. — Ἀνεύρεσις τῆς Προσωπογραφίας Καρόλου
τοῦ Ε' τοῦ Τσιανού.

Δωρεὰ Κοργιαλένιου πρὸς ἀνέγερσιν τοῦ κτιρίου
τῆς Ἑθνικῆς Πινακοθήκης. — Δωρεὰ ὑπὸ τοῦ κ. Κα-
ραπάνου εἰς τὸ Ἔθνος τῆς Νομισματικῆς του συλ-
λογῆς.

Ἀποκαλυπτήρια τοῦ μεγάλου ἀνδριάντος τοῦ Βί-

κτωρος Ἐμμανουὴλ ἐν Ρώμῃ. — Ἐν Ἑλλάδι, ἀποκα-
λυπτήρια τῆς προτομῆς Κορωναίου ἐν Κυθήροις.

Διορισμὸς καὶ παραίτησις ταυτοχρόνως τοῦ κ.
Μπονάνου ὡς καθηγητοῦ τῆς γλυπτικῆς ἐν τῇ Καλ-
λιτεχνικῇ σχολῇ.

Ἀπεφοίτησαν τῆς Καλλιτεχνικῆς σχολῆς: Λ.
Μπεσκίνη, Κικὴ Γιαννοπούλου, Ἑλένη Γεωργαντῇ
(τμήμα ζωγραφικῆς).

Ἀνεφάνησαν νέοι καλλιτέχναι, ἐν Παρισίοις ὁ κ.
Βρέντζας, ἐν Ἀθήναις ὁ κ. Βάρδας.

★

Μουσικὴ. Συναυλίας ὀρχήστρας Ὁδείου Ἀθηνῶν.
— Συναυλίας Ὁδείου Λότνερ. — Συναυλίας Ἀθη-
ναϊκῆς Μανδολινατίς. — Συναυλίας Ἰδιωτικαὶ πλει-
σταί. Σπουδαιότεραι: τῆς κ. Τσίλλερ, τοῦ κ. Λα-
μπελέτ, τοῦ κ. Καλομύρη, τῆς κ. Φωκί.

Ἡ πρώτη ἐμφάνισις Ὁπερέττας ὑπὸ τῶν μαθη-
τῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν. — Ἰδρυσις Ἑλληνικοῦ
Κουιντέτου. — Ἐμφάνισις ἐν Ἀθήναις τοῦ κ. Ἀρη
Σακελλαρίου. — Ἐπιτυχία τῶν ἐν Εὐρώπῃ τελειο-
ποιουμένων δεσποινίδων Καστρομένου, Πρωῖου καὶ
Παντῆ.

Συναυλίας διεθόντων ἐξ Ἀθηνῶν καλλιτεχνῶν:
τοῦ Ρώσσου κλειδοκυμβαλιστοῦ Σβίρσκη, τῆς Ἑλπί-
δος Καλογεροπούλου, τῆς Ἀγλαίας Βυζάντη.

Ἐπιτυχία ἐν τῷ ἐξωτερικῷ εἰς τὸ ἄσμα τῆς δ.
Στυλιανίδου ἐν Γερμανίᾳ καὶ τοῦ κ. Σιδερεῖ ἐν
Λονδίῳ.

Νέοι σύλλογοι Μουσικοὶ ἰδρύθησαν ἡ «Τέχνη»
καὶ ἡ «Ὁδικὴ Ἑταιρεία». — Ἐξέλιπεν ἡ Φιλοδραμα-
τικὴ. — Ἐνεφανίσθη ὁ Σύλλογος Ἑρασιτεχνῶν.

Νέαι ὀπερέτται: Ἡ «Ἀριάδνη ἐν Νάξῳ» τοῦ
Στράους καὶ ἡ «Ἐδα» τοῦ Λέαρ πρωταγωνίστησαν. —
Ἐν Ἑλλάδι παρεστάθη νέον μουσικὸν ἔργον ἡ «Πε-
ρουζέ» καὶ διὰ πρώτην φορὰν ἡ «Ρέα» τοῦ κ. Σα-
μάρ.

Ἐμφάνισις ἐν Γαλλίᾳ τοῦ Βιλὺ Φερέρ, ἑξαετοῦς,
ὡς διευθυντοῦ ὀρχήστρας.

Τρεῖς ὀπερέτται ἐπαίξαν ἐν Ἑλλάδι: Κολυβᾶ,
Παπαϊωάννου, Λαγκαδῆ.

★

Θέατρον. Ἐκ τῶν νέων ἔργων τὰ μεγαλειότερον
θόρυβον προκαλέσαντα ἦσαν τὸ «Μαρτύριον τοῦ Ἀγ.
Σεβαστιανοῦ» τοῦ Δ' Ἀνούντζιο καὶ τὸ «Υστερα ἀπὸ
μένα» τοῦ Μπερνστάιν. — Παράστασις τῆς «Ἐκόβης»
ὑπὸ τοῦ θιασοῦ Σουλβαῖν ἐν Παρισίοις καὶ ἐν Ἀθή-
ναις.

Ἐπίσκεψις εἰς τὰς Ἀθήνας ξένων καλλιτε-
χνῶν: τοῦ Φερωδύ, τῆς Δεπρέ, τοῦ ζεύγους Σουλβαῖν
τῆς Ρενιέ. — Ἐμφάνισις τῶν μαθητῶν τῆς Δραματι-
κῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου ἐν παρατάξει. — Μανιφέστον
τῶν Μελλοντιστῶν καὶ διὰ τὸ θέατρον.

Νέα θεατρικὰ ἔργα παρεστάθησαν ἐν Ἀθήναις
τὰ ἑξῆς:

Ψυχροσάββατον, Χερουβείμ, Ξενοπούλου. — Παλῆς
ἀγαπες, Τσοκοπούλου. — Ἐλεξίριον νεότητος, Νιρ-
βάν. — Τζιλάλ, Γατίτσα: Ἰωσήφ. — Λέων Μαριάννης,
Κρυφὴ ἀγάπη: Σακελλαρίου. — Μὲ κάθε θυσίαν, Ψη-
λορείτου. — Νέα Παναθήναια. — Νέος Κινηματογράφος,
Δημητρακοπούλου. — Νέον Πανόραμα, Μωραΐ-
τιν. — Μπλόφες, Συναδινού. — Ὅταν ἀγαποῦμε,
Βουτυριδίου. — Πάργα, Περεσιάδου. — Τζιωτικό ῥα-
βαῖσι, Δεπάστα. — Ἐξωφρενικὴ ἀναμνησμοσύλα,
Μουστάκα. — Πανελλήνια, Γεωργιάδου. — Κρυφὸ στο-
λεῖο, Κοιμισμένο παλάτι: Γαλανοῦ. — Οἱ Μπαμπάδες

της Ἀφροδίτης, Δεριλύ, — Ρίτα, Λαδοπούλου, — Ἀεροπλάνο, Ἐρασιτέχναι, De effigies, Κολοκοτρώνη. — Ὅταν βραδυάξει, Κορομηλῆ. — Ἡ Γυναῖκα, Πολέμη. — Ἡ λίμνη ποῦ φουσκώνει, Μακρῆ. — Ἰόλη, Νικηφόρος Φωκῆς : Προβελεγγίου. — Ὁ λοχαγός, Μαρσέλλου. — Οἱ Νικημένοι, Χόρν.

Ἐκ τῶν 32 αὐτῶν ἔργων, μόνον ἑπτὰ (Χερουβείμ. — Παναθήναια. — Κινηματογράφος — Πανόραμα. — Μπλόφες. — Ραβὰϊν. — Γυναῖκα) ἐπεκράτησαν.

Διαλέξεις : Τῆς Βυζαντιολογικῆς Ἑταιρίας. — Τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας. — Αἱ τῶν ξένων Ἀρχ. σχολῶν. — Αἱ λογοτεχνικαὶ τοῦ «Παρνασσοῦ». — Ἡ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ κ. Μιστριώτου κατὰ τῶν χυδαίστων. — Αἱ τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων. — Αἱ μουσικαὶ τοῦ κ. Ψάχου καὶ τῆς κ. Θεοδωροπούλου. — Ἡ περὶ λεωφόρου Περικλέους - Ἀσπασίας. Ξένοι διαλέκται, ὁ κ. Μπουρντών καὶ ἡ περιγίπισσα Σάρτινσκα.

Διαγωνισμοί : Ὁ δραματικὸς τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως. — Ὁ Σεβαστοπούλειος : ἐν Κων/πόλει. — Ὁ Ἀβερῳφείος τοῦ Πολυτεχνείου. — Ὁ Ράλλειος ζωγραφικῆς. — Ὁ τῆς «Γλωσσικῆς Ἑταιρίας» : ἐν Ἀθήναις. — Προεκηρύχθη ὁ δευτέρος Ἀβερῳφείος δραματικὸς.

Διεθνή Συνέδρια : Σπουδαιότερα τὸ φιλοσοφικὸν ἐν Βολωνίᾳ, τὸ ἀρχιτεκτονικὸν ἐν Ρώμῃ, τὸ μουσικὸν ἐν Λονδίνῳ.

Ἰωδιζατα : Ἐωρτάσθησαν αἱ ἑκατονταετηρίδες τοῦ Γκασιέ, τοῦ Λίπτι, τοῦ Ἀμβροσίου Θωμῆ, τοῦ Γερμανοῦ συγγραφέως Κλάϊστ καὶ ἡ πεντηκονταετηρίς ὡς μυθιστοριογράφου τοῦ Ἰουλίου Κλαρετῆ.

Θάνατοι : Ἐν Εὐρώπῃ ἀπέθανον — ἵνα περιορισθῶμεν εἰς τοὺς κυριωτέρους — ὁ Ἰταλὸς μυθιστοριογράφος Φογκατσάρο, ὁ Γάλλος Ἀκαδημαϊκὸς Οὐτσαί, ὁ Γερμανὸς Χέϋτσε (λαβὼν τὸ βραβεῖον Νόμπελ κατὰ τὸ 1910), ὁ Γάλλος παθολόγος Δελαφουῖ, οἱ ἀρχαιολόγοι Στράδονιτς, Πουχτᾶν καὶ Στρούκ, ὁ Γάλλος δημοσιογράφος Ρισάρ, ὁ Γερμανὸς τεχνοκρίτης Πειτς, ὁ Βέλγος γλύπτης Στάπεν, ὁ Γερμανὸς ζωγράφος Οὐδε, ὁ Ὁλλανδὸς ζωγράφος Ἰσραέλ, ὁ Βέλγος ζωγράφος Μπέρχμανς, οἱ Γάλλοι χαράκται Ροτὺ καὶ Φλαμάν, ὁ Γάλλος ζωγράφος Ζιέμ. Ἐν Ἑλλάδι ἀπέθανον οἱ δημοσιογράφοι Κανελλίδης, Γ. Γιολδάτης ἐν Ἀθήναις, Καραγιαννίδης (ἐν Κ/πόλει), Σ. Γκαρμπολῆς (ἐν Θεσσαλονίκῃ), ὁ γλύπτης Σῶχος, οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου Βάφας, Πεζόπουλος καὶ Μητσόπουλος, οἱ ἐπιφανεῖς ρήτορες Α. Γεννάδιος καὶ Η. Ποταμιζνος, οἱ ποιηταὶ Μαρκοῦτς καὶ Ραῖτης, ὁ λογογράφος Χρηστομίνος, ὁ κριτικὸς Παλαεξανδρῆς, οἱ ἡθοποιοὶ Ἑλένη Ἀρνωτάκη καὶ Παγγελᾶκης, ὁ ἱατρὸς Ἀποστολίδης (ἐν Βιέννῃ), ὁ ἱστοριογράφος Βροκίνης (ἐν Κερκύρᾳ), αἱ ξένοι ἡθοποιοὶ Ζουδίκ καὶ Λαντέμ.

★

Ἐκδόσεις : Ἀρχαιολογικαὶ μελέται : τοῦ κ. Βερσάκη περὶ Βρανωνίου καὶ τοῦ κ. Κοντολέοντος περὶ Δελφῶν. Θεολογικαί. Ἡ ζωή, ὑπὸ Τ. Ἀναστασίου. Ἀρμονία καὶ Θεϊότης Εὐαγγελίου, Σ. Γιαννίκου. Ἀρχεῖον Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας, Μ. Γεδεῶν. Ἅγιος Γρηγόριος Παλαμῆς, Παπαμιχαήλ. Εὐαγγέλιον Μαρίας Παλαιολογίνας, ὑπὸ Μητροπολίτου Λεοντοπόλεως. Ἱστορία τοῦ ἀρχιεπισκοπικοῦ ζητήματος Κύπρου, Φραγκοῦδη. Μονογραφίαι τοῦ κ. Βελανιδιώτου, Μαλανδράκη, Ράλλη, Μπαλάνου. Ἱατρικαὶ μελέται τῶν κ. κ. Μαυρουκάκη, Δαμόγλου, ἡ «Παιδοκομία» τῆς κ. Μελῆ. Νομικαί : Συνταγματικὸν Δίκαιον ὑπὸ Ν. Σαριπόλου, περὶ γεωργικῆς πίστεως Ροντήρη, περὶ ἀναπολῆς τῶν ποινῶν Μπαπῆ, Καττόρη Σωφρονιστικαὶ μελέται. Ἐπιστημονικὴ ἐπετηρίς τοῦ Πανεπιστημίου. — Αἱ Ἑλλ. νῆσοι ὑπὸ Κ. Παπαμιχαλο-

πούλου. — Χιακὰ Χρονικὰ ὑπὸ Κ. Ἀμάντου.

Φιλολογικαὶ ἐκδόσεις : Εὐρετήριο Ἑρμηνευτικῶν Λεξικοῦ ὑπὸ Βερναρδάκη. — Γλωσσολογικαὶ διατριβαὶ Ἀθ. Μπούτουρα. — Νεοελληνικαὶ καὶ φιλολογικαὶ μελέται, Χατζιδάκι. — Θρύψαλα : Περαισμένα ξεχαζμένα : Καμπουρογλου. — Στὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου, τῆς Δέλτα. — Ἱστορία τῆς Ἰδέας : Μῦθοι τῆς ζωῆς : Ι. Ζερβού. — Κερένια Κοῦκλα, Χρηστομάνου. — Ἀφθαττὴ εὐτυχία, Ἀργυρογλου (ἐν Παρισίοις). — Φλογισμένο ράσο : Θρίαμβος : Ροδοκανάκη. — Ἑρμῆς κλέπτης, Λιβανῆ. — Διηγήματα τῶν κ. κ. Ἀβούρη, Μίχα, Μαργαζουδάκη.

Θεατρικὰ ἔργα : Διὰ τὸ χρέμα, Δελιακατερίνη. — Ἡ Τζένη μὲ τὸ γέλοιό της, Εὐγενίας Ζωγράφου. — Ἡ ἀδελφή, Σακελλαρίου. — Ἰζλάλ : Γατίτσα : Μ. Ἰωσήφ. — Ὁ Ἀρρωστος, Κουντουρῆ. — Λιλή, Ἀρμακόλλα.

Ποιτικαὶ συλλογαί. — Τὸ τραγοῦδι τῆς Ρήνας, Γιαννιτσοπούλου. — Ρόδα στὸν ἀφρό, Φιλύρα. — Ποιήματα, Λάμαρη. — Τῆς καρδιάς, Δελακοβία. — Ἀνθισμένους δρόμος, Δάφνη. — Σονέτα Σαῖξηρη, Μαγκάκη. — Τραγοῦδια λινομέταξ, Τζανετάκη. — Ἀντίλαλοι, Παρχαρίδου. — Ποιήματα Γ. Φερεντίνου. — Τραγοῦδια, Τ. Χρηστίδη. — Τραγοῦδια Βερανζέρου, Ραζέλου. — Ὁδὸς, Γ. Σπαταλῆ. — Τραγοῦδια, Α. Σιβύλλα. — Ἀγράμπελη, Σ. Βερνουδάκη.

Βιβλία ἀναγόμενα εἰς τὰς Καλὰς Τέχνας εἰχομεν τὴν πολυτελεῆ ἔκδοσιν τῶν ἐκμαγείων τῆς Ρώμης, καὶ τὰ «Κυπριακὰ ἄσματα» τοῦ Ἀποστολίδου.

Νεαὶ ἐφημερίδες ἐξεδόθησαν : ἡ «Κρήτη», ὁ «Ἀνεξάρτητος», ἐν Κρήτῃ — ἡ «Πυγμῆ» κοὶ ὁ «Γεωργός», ἐν Ἀθήναις — τὸ «Βῆμα» Ἑρμοπόλεως — ὁ «Φιλελεύθερος» Ζακύνθου — ἡ «Νέα Ἐφημερίς» Ἡρωαλείου — τὸ «Ἡπειρωτικὸν ἔσφαρος» Ἄρτης. Ἐπανελήφθη ἡ ἔκδοσις τῆς «Ἐφημερίδος» Ἀθηνῶν.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν νέων περιοδικῶν πολὺ ἀνώτερος. Ἐξεδόθησαν ἡ «Ὁρθοδοξία» (ἐν Ἀμερικῇ), ἡ «Διήμητρα» (ἐν Κων/πόλει), ὁ «Ἐκκλησιαστικὸς Κήρυξ» (ἐν Κύπρῳ), αἱ «Χάριτες» (ἐν Ζακύνθῳ), ὁ «Αἰολικὸς Ἀπτήρ» (ἐν Κυθωνίαις), τὰ «Γράμματα» (ἐν Ἀλεξανδρείᾳ), ἡ «Ἑλληνίς», ἡ «Νέα Σκέψις», τὰ «Χρονικά», τὸ «Δελτίον Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου» (ἐν Ἀθήναις). Ἐπανελήφθη ἡ ἔκδοσις τῆς «Νέας Ζωῆς» Ἀλεξανδρείας. — **Διεκόπη** ἡ ἔκδοσις τῶν ἐξῆς περιοδικῶν : «Ν. Πνεύματος» Κων/πόλεως. — «Ἐλικῶνος» Λεμεσοῦ. — «Ἀυγῆς» Λευκωσίας. — «Νεότητος» Κων/πόλεως. — «Ἀρπας» Ἀργους. — «Χαραυγῆς» Πειραιῶς. — «Ἀράχνης», «Πανελλ. Ἐπιθεωρήσεως» Ἀθηνῶν. Εἶδον τὸ φῶς ἀλλὰ καὶ τὸ σκότος τῆς ἀνυπαρξίας ἐντὸς τοῦ ἔτους τὰ περιεδικὰ «Ἀρμονία» Πατρῶν. — «Ἀυγὴ» Κύπρου. — «Μουσεῖον» Ἀλεξανδρείας. — «Ἠλύσια» Πειραιῶς. — «Ὀμηρος», «Τέχνη», «Ἀνατολή», «Μουσικὴ» Ἀθηνῶν.

Ἐωρτάσθησαν ἡ 25τῆρις τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν», καὶ ἡ δεκαετηρίς τῆς «Παναγοθήκης».

Ἡμερολόγια — Σκόκου, Ἐγκυκλοπαιδικόν, Μικρασιατικόν, Ποικίλη Στοά, Παναγοθήκης — Ἑλλ. Ἐπιθεωρήσεως, Μακεδονικόν, Φιλοκάλου Πηνελόπης, Ἐπιστημονικῆς ἡχοῦς, Ἑλπίς (ἐν Κων/πόλει), Κρητικὴ Στοά.

Λόγοι : Ν. Καζάκη, Λόγοι καὶ ἔργα. — Γ. Μιστριώτου Ρητορικῶν λόγων τόμος Ε. — Σ. Λάμπρου τὰ «Ἐλευθέρια».

Ἐκδόσεις «Συλλόγου Ὁφελίμων Βιβλίων».

Φιλέλληγες ἀσχολούμενοι εἰς τὰ Ἑλλ. γράμματα : Μπροῦβερ : Περί Μαρτζώκη. Περί τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος. — Τσέτσι : Μελέται περὶ Βασιλειάδου καὶ Παπαρηγοπούλου. — Μπριγένη : Νεοελληνικο-Ἰταλικὸν Λεξικόν. — Λεμπέγκ : Κριτικὴ Νεοελληνικῇ Ἐπιθεωρήσει εἰς τὸ «Mercury de France»