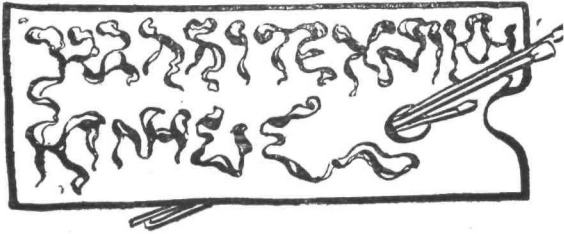


λεύση τοῦ Παλαμᾶ, τοῦ Ψυχάρη, τοῦ Χρηστο-
μάνου ἢ τοῦ Σωτηριάδου ἢ ἐμετικὴ γλωσσο-
πλαστικὴ μανία, — ἀλλὰ διότι εἶναι αἰσχος νὰ γί-
νεται γνωστὸν ἐν Εὐρώπῃ ὅτι διαπράττονται ἐν
'Αθῆναις τοιαῦται μωρίαί, καθ' ἣν ἐποχὴν ἐν
'Αγγλίᾳ καὶ ἐν 'Αμερικῇ διδάσκονται τὰ ἀρχαῖα
δράματα 'Ελληνιστί. Οἱ 'Εξαρχόπουλοι δὲν εἶ-
ναι δυνατὸν νὰ λείψουν, ἀλλὰ καλὰ θὰ κάμνουν
νὰ περιορισθοῦν εἰς τῆς φυλλάδες των, τὰς ὁ-
ποίας μόνοι των ἀναγινώσκουν, καὶ νὰ μὴ θί-
γουν ἔργα πρὸ των ὁποίων γονυπετεῖ ὁλόκλη-
ρον τὸ Γένος.

ΔΑΦΝΙΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει διακεκριμένος ζωγράφος
τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου κ. Zonaro εὐχε-
σθήθη νὰ στείλῃ τῷ Διευθυντῇ τῆς 'Πινακοθήκης,
τὴν ἐξῆς ἐπιστολήν:

Constantinople 3 Octobre 1903.

Monsieur

*J'ai bien reçu votre aimable lettre et aussi le
journal dont vous êtes le directeur, dans le quel
j'ai trouvé mon tableau la Fête du Sauveur, repro-
duit d'une façon admirable, et j'ai lu le bons et
encourageants mots qui me concernent merci infi-
niment de tout.*

*Aujourd'hui j'ai fait l'expédition de deux pho-
tographies à votre adresse. L'une représente
Avril, l'autre Amour Maternel qui a obte-
nu un grand succès dans le 1900 au concours
Alinari à Florence.*

*Pour le moment je vous envoie ces deux tableaux
dont je vous cède le droit de reproduction pour la
Grèce. Ensuite quand j'aurais du temps je vous en-
verrai d'autres sujets.*

*Mes remerciements pour l'intérêt que vous prenez
à mes œuvres.*

Mes cordiales salutations

Bien a vous

Devoue

FAUSTO ZONARO

— Ὁ ζωγράφος κ. 'Αλεκτορίδης ἐγκαθίσταται ὀρι-
στικῶς ἐν 'Αθῆναις, συνεταιρισθεὶς δὲ μετὰ τοῦ κ.
Χατζῆ ἡγοῖεν καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Περδικίδου, ἀναχωρήσαντος εἰς Λον-
δίνον, ἰδρύεται προσεχῶς αὐτοῖσι Πρατήριον 'Ελλ. καλ-
λιτεχνικῶν ἔργων. Σκοπὸς εἶναι ἡ διάδοσις των 'Ελλ.
ἔργων των ἐχόντων τοπικὸν χαρακτῆρα.

— Διαλυθείσης τῆς ὑπὸ τῆς 'Εταιρείας των Φιλο-
τέχνων ἰδρυθείσης πρὸ τριετίας καλλ. σχολῆς των
Κυριῶν, ἡγοῖε νέαν τοιαύτην ὁ κ. Γερανιώτης μετὰ
15 δεσποινίδων μαθητριῶν του ἐν τῇ ὁδῷ Σοφοκλέους.

— Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου κ. Κ. Βολα-
νάκης, ὁ δεινὸς θαλασσογράφος, ὁ ἀπὸ εἰκοσαετίας δι-
δάσκων τὸ μάθημα τῆς ἀγαλατογραφίας ὑπέβαλε πα-

ραίτησιν ἀπὸ τῆς θέσεως τοῦ καθηγητοῦ ἕνεκα λόγων
ἡλικίας. Ἡ Διεύθυνσις τῆς σχολῆς ἐξέφρασεν αὐτῷ
τὴν εὐαρέσκειάν της, συνελθόντες δὲ οἱ καθηγηταὶ τοῦ
Καλλ. τμήματος προέτειναν εἰς ἀντικατάστασιν αὐ-
τοῦ τὸ κ. Γερανιώτην. Ἡ ἐκλογὴ τοῦ νέου καθηγη-
τοῦ εἶνε λίαν ἐπιτυχής, διότι ἐκ των νεωτέρων ζω-
γράφων μόνος ὁ κ. Γερανιώτης εἶχε τὴν ἀπαιτουμέ-
νην ἱκανότητα νὰ καταλάβῃ τοιαύτην θέσιν, διότι
καὶ ζῆλον ἔχει καὶ γνωρίζει πῶς νὰ διδάξῃ.

— Ἀπέθανεν ὁ ἐπιφανὴς Ἰταλὸς ζωγράφος Κάμιλ-



Κάμιλλος Πισσάρ

λος Πισσάρ, ἐν πρεσβυτικῇ ἡλικίᾳ.

— Οἱ ζωγράφοι, γλύπται, ἀρχιτέκτονες καὶ χαρά-
κται των Παρισίων διατελοῦσιν ἐν συγκινήσει διὰ τὴν
προεδρείαν τοῦ «Συνδέσμου των Γάλλων καλλιτεχνῶν»
ἥτις λήγει τὴν 31 Δεκεμβρίου. Πρόεδρος σήμερον εἶ-
ναι ὁ Οὐαγγερῶ, πρὸ αὐτοῦ δὲ διατέλεσαν οἱ Μπο-
νᾶ, Ντεαίγ, Ζὰν-Πὼλ καὶ Λωρὰν. Ὁ πρόεδρος
πρέπει νὰ εἶναι ζωγράφος καὶ μέλος συγχρόνως τῆς
'Ακαδημίας. Συνεπῶς θὰ ἐκλέξουν οἱ καλλιτέχνηται
μεταξὺ των Ζερῶν, 'Εμπέρ, Μπρετόν, 'Ενέο, Λε-
φέβρ, Μερσόν, Μορώ, Κορόν, Δανιὰ - Μπουβερὲ καὶ
Οὐμπέρ. Ἄλλ' οὗτοι δὲν δέχονται. Διευθυντὴς πιθα-
νῶς νὰ ἐκλεχθῇ ὁ Δουμπουά, ἕξρχος γλύπτης καὶ ζω-
γράφος, Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς των Καλῶν Τεχνῶν.

ΓΑΥΠΤΙΚΗ

Ἀποφάσει τοῦ Δημ. Συμβουλίου Ζακύνθου θὰ ἰ-
δρυθῇ ἐν Ζακύνθῳ ἀναθηματικὴ στήλῃ των πε-
σόντων κατὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1897 Ζακυνθίων.

— Ἐν Βελεστίνῳ διὰ Β. Δ. ἀνεγερθήσεται δι' ἐθνι-
κῶν ἐράνων ἀνδριάς εἰς τὸν ἐθνομάρτυρα Ρήγαν Βε-
λεστενλῆν (Φερραῖον)

— Ἀπεκαλύφθη ἐν Βιέννῃ τὸ μνημεῖον Δού-
μπα ἔργον τοῦ γλύπτου Χέλμερ.

— Εἰς τὸν Μπόθιο θ' ἀνεγερθῇ μνημεῖον εἰς τὴν
Νεάπολιν.

— Χάλκινος ἀνδριάς τοῦ Ἀλφῆδρου Κρούπ, φουσι-
κοῦ μεγέθους καὶ ἐπὶ βάθρῳ ἐκ γρανίτου, θὰ στηθῇ
εἰς τὸ Κίελ. Τὴν πρωτοβουλίαν εἶχεν αὐτὸς ὁ Κάιζερ,
ὁ ὁποῖος, ἀνέθεσε τὴν ἐργασίαν εἰς τὸν γλύπτην Βίλ-
χεμ Χάμπερκαμπ.

— Τὸ προεδρεῖον τοῦ ἐν Παρισίοις Ἰταλογαλλι-
κοῦ δεσμοῦ παρέδοκεν εἰς τὸν πρόεδρον τοῦ Δημ.
συμβουλίου των Παρισίων τὴν προτομὴν τοῦ Μενόττι
Γαριβάλδη, ὅπως στηθῇ ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ. Ἄλλῃ
ἐπιτροπῇ μελετᾷ τὴν ἀνέγερσιν ἀνδριάντος ἐν Παρι-
σίοις εἰς τὸν Ἰωσήφ Γαριβάλδην.