

Τὴν περὶ τοῦ ὁραίου μελέτην του εξακολουθεῖ ἀπὸ ἄλλης ἀπόψεως εἰς τὸν ἑτερον διάλογόν του «*Ἰππίας εἰάτων*», ὁ ὁποῖος ἐρευνᾷ τὰς γενικωτέρας ἐκδοχὰς τῆς ἀληθείας καὶ τοῦ ψεύδους καὶ ἀπὸ ἠθικῆς καὶ ἀπὸ αἰσθητικῆς ἀπόψεως καὶ ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ οὕτως εἰπεῖν τὴν δευτέραν σκηνὴν τοῦ ὅλου ἔργου. Οἱ δύο οὗτοι θαυμαστοὶ διάλογοι τοῦ Πλάτωνος κατὰ μετὰφρασιν τοῦ κ. Ζάμπα ἐξεδόθησαν εἰς ἓν βιβλίον εἰς τὴν Βιβλιοθήκην Ἀρχαίῳ Ἑλλήνων Συγγραφέων Γ. Φέξη.

Κ. Χρηστομάνου. «*Ἡ κερένια κοῦκλα*. — Ἀληθινὸν εἰς ψυχολογίαν, εἰς ἡθογραφίαν ἔργον, εἶνε ἡ «*Κερένια κοῦκλα*». Ἑλληνικὸν καὶ ἰδίως Ἀθηναϊκὸν μυθιστόρημα. Ἡ πλαστικότης καὶ ἡ χάρις τοῦ ὅρου καὶ κάποια ὑποβλητικὴ δύναμις ἡ χαρακτηρίζουσα τὸν Χρηστομάνου ὡς συγγραφεύς, παρέχουν καὶ εἰς τὸ ἔργον τοῦ αὐτοῦ ἐξαιρετικὴν δύναμιν. Εἶνε τὸ Κύκνειον ἄσμα τοῦ ἐκλιπόντος λογογράφου. Ἀν ἐξαιρέσῃ τις τὴν γλώσσαν, μαλλιαρίζουσαν, ὡς περιγραφὴ εἶνε δυνατὸν μυθιστόρημα. «*Λογοτεχνικὴ Βιβλιοθήκη*» Φέξη.

Κριτικαὶ μελέται Ροῖδου. Μία τῶν σημαντικωτέρων—ἡ πλέον σημαντικὴ ἴσως ἐπιδράσεις τοῦ Ροῖδου εἰς τὰ ἑλληνικὰ γράμματα καὶ τὴν ἑλληνικὴν τέχνην εἶνε ἡ κριτικὴ του. Βαθεῖαι, ἐρευνητικαί, καλαίσθητοι, ἀποτελέσματα φωτεινῆς προσωπικῆς ἀντιλήψεως καὶ μεγάλης πολυμαθείας παραμένουσιν αἱ κριτικαὶ μελέται τοῦ Ροῖδου ὅχι μόνον εὐχάριστοι, χάρις εἰς τὸ σπινθηροβόλον πνεῦμα τοῦ συγγραφέως των, ἀλλὰ καὶ διδάγματα τῆς τέχνης εἰς τὴν φιλολογίαν μας. Ἐπὶ πλέον δὲ ἀποτελοῦσιν τὴν ἐναργιστέραν ἴσως ἀφήγησιν τῆς πνευματικῆς ἐν Ἑλλάδι δράσεως ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν Σούτσων μέχρι τῶν τελευταίων ἐτῶν. Αἱ «*Κριτικαὶ Μελέται*» τοῦ Ροῖδου ἐξεδόθησαν εἰς τὴν «*Λογοτεχνικὴν Βιβλιοθήκην*» Φέξη.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,, — “ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

πλουσιώτατον καὶ ἐκλεκτὸν εἰς ὕλην καὶ εἰκόνας. Κομψότατον, ἐλκυστικόν, ἀντικατοπτρίζον ὅλην σχεδὸν τὴν παρ’ ἡμῖν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν κίνησιν.

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, ἀρχαιο-
λογικαί, κοινωνιολογικαί, μεγάλου ἐνδιαφέροντος.

Διηγήματα, ἡθογραφίαι, ἀνεγνωρισμένων λογίων.

Ποιήσεις ἐκλεκταί, πρωτότυποι καὶ κατὰ μετὰφρασιν.

Εἰκόνες ἔργων ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς τῶν μεγάλων ξένων καλλιτε-
χνῶν καὶ τῶν κορυφαίων Ἑλλήνων.

Τὸ Ἡμερολόγιόν μας εἶνε καταλληλότατον διὰ νὰ προσφερθῇ ὡς
φιλικὴ ἀνάμνησις.

Οἱ ἔχοντες εἰσέτι ἀγγελίας, παρακαλοῦνται νὰ ἐπι-
στρέψωσιν αὐτάς ὅσον το δυνατόν ταχύτερον.

Οἱ ἐργραφέντες εἰς ἀγγελίας συνδρομηταὶ καὶ μὴ
προπληρώσαντες παρακαλοῦνται ὅπως ἅμα τῇ λήψει τοῦ πα-
ρόντος τεύχους ἀποστείλωσι τὸ ἀντίτιμον, ἵνα λάβωσι τὰ ἀντίτυπα.

Εἰς οὐδὲνα θὰ σταλῇ ἀντίτυπον ἄνευ προπληρωμῆς.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΜΑΣ εὐρίσκεται εἰς τὰ κυριώτερα βιβλιοπωλεῖα.
Ἐν Ἀθῆναις πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «*Ἐστίας*» ὁδὸς Σταδίου καὶ Ἐ-
λευθερουδάκη, πλατεῖα Συντάγματος.

Ἐφ’ ἡμῶν ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν, εὐθὺς
ἅμα τῇ λήψει τοῦ ἀντιτίμου.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΜΑΣ
δρ. 4. Διὰ τοὺς λοιποὺς δραχ. 5.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἰπὸ τοῦ κ. *Η. Βουτιερίδου* ἤρξατο ἐκδομένη
ἐβδομαδιαία ἐπιθεώρησις ὑπὸ τὸν τίτλον «*Χρονικά*»,
Ἀσχολεῖται εἰς ζητήματα πολιτικά, οἰκονομολογικά,
στρατιωτικά, ἐπιστημονικά καὶ φιλολογικά, ἐξετάζουσα
ἀπὸ περιωπῆς τὴν ἐν γένει κατάστασιν τῆς χώρας.

★

Νέα δκέψις. Ἐξεδόθη νέον περιοδικὸν δεκαπενθήμε-
ρον ἐν Ἀθῆναις ὑπὸ τῶν κ. κ. *Χ. Παπαντωνίου* καὶ *Π.*
Γεωργακοπούλου, ἔχον ὡς σκοπὸν τὴν κατεύθυνσιν
τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος πρὸς ἀνώτερα στρώματα καὶ
ἀσχολούμενον φιλοσοφικῶς ἐπὶ τῆς πολιτικῆς καὶ πνευ-
ματικῆς ζωῆς. Ὡς θρησκείαν αὐτῆς ἡ «*Νέα σκέψις*»
ἔχῃ τὸ Ὁραϊόν. Ἡ αἰσθητικὴ θὰ εἶνε ἡ σημαία αὐτῆς.

★

Παιδαγωγικὸν δελτίον. Τόμος ΣΤ'. Τεύχη α'
—β'. Περιέχει παιδαγωγικά, φιλοσοφικά καὶ γλωσ-
σολογικά μελέτας τῶν κ. κ. Ἀνδρούτσου, Λορεντζά-
του, Σαρρή, Κυταρίδου κ.λ.π.

★

Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις. Τεύχος Νομβρίου.
Περιεχόμενα: Ἀ' Ὀλυμπιάς, ὑπὸ Δικ.—Μαντῶ Μαυρο-
γένους, ὑπὸ Σπ. Δε-Βιάζη.—Μαχα-Βαράτα, ὑπὸ Μιλτ.
Δασκαλάκη.—Σκέψεις, Δικ.—Ἡ γαζία, διήγημα
Εὐγενίας Ζωγράφου.—Ὁ Θάνατος (ἐξ ἀνεκδότου συλ-
λογῆς), Κ. Θανέμη.—Ἡ προίξ, Εὐγ. Ζωγράφου.—
Ὁ Τοκογλύφος (διήγημα).—Λόγοι Βασιλικοί, ὑπὸ
Ἀγγελικῆς Παναγιωτάτου.—Γέλοιο-Κλάμμα, Ἀμα-
ράντου.—Ξένα Θέατρα (ἐκ Λονδίνου), Δος Ὁλ. Πα-
παδάκη.—Αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Ἀναβύσσου.—Δημοψήρι-
σμα Ἑλλ. Ἐπιθεωρήσεις: Αἱ ἐργαζόμεναι γυναῖκες,
Π. Νιρβάνα.—Τὰ γυναικεῖα ἐπαγγέλματα, Δ. Ι. Κι-
λεροπούλου.—Σατυρικὴ Ἐπιθεώρησις, Ἀμαράντου.

