



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΕΗΚΗΣ,,

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

XXXXXXXXXX

Γαβριήλ Προβελεγγίου ιερέως. Είκων ιστορική και θρησκευτική τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἑορτῶν. Ἐν Σύρῳ. Μελέτη περὶ τῆς ἀοχῆς τῆς σημασίας καὶ τῆς γενικεύσεως τῶν ἑορτῶν ἐν τῇ Ἀνατολικῇ καὶ Δυτικῇ Ἐκκλησίᾳ. Ἐν τέλει ἐπισημαίνεται ἐπιστημονικῆ πρᾶξι ματεία περὶ τοῦ ἡμερολογίου.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

XXXXXXXXXX

Εἰρηναίου Ἀσωπίου. Παλαιὰ καὶ νέα. Τόμος Α' (Ἀναμνήσεις Ἰταλίας ἱστορικαί, καλλιτεχνικαί, βιογραφικαί. (Φραγκίσκος Α'. — Εἰκόνες). Θ' ἀποτελεσθῆν ἐκ 40 τυπογραφικῶν φύλλον. Ἦ ἔκδοσις τῶν «Παλαιῶν καὶ νέων» δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι θὰ ὑποστηριχθῆ ὑπὸ παντὸς φιλομούσου. Ὁ κ. Ἀσώπιος, ἐκ τῶν μύλλον ἀκαμίτων καὶ χαριεστέρων συγγραφέων ἀγανωσόκεται ἀπλήρως. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καὶ παρ' ἡμῶν.

— Παλλὰς. Περιοδικὸν δεκαήμερον. Διευθύνται Ν. Διοσκουρίδου καὶ Β. Ἡλιόπουλος. Ἐν Πάτραις. Ἐκδοσις κατὰ δεκαήμερον. Πρόγραμμα, ἡ ὑποστήριξις τῆς καθαρειούσης.

— Πανελλήνιον Ἐθνικὸν Λεξικὸν ὑπὲρ τοῦ Παναγίου τάφου, χορηγία τοῦ ἔθν. εὐεργέτου Γρ. Μαρασλή. Θὰ περιέχῃ γνώμας ἐπιφανῶν, αἰνεῖς εἰνε δεκατὰ μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου. Ἀπευθυντέον κ.Χ. Ἡλιόπουλον ὁδὸς Ζαλόγγου 3, ἐν Ἀθήραις.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ΕΡΜΗΣ - ΓΟΗΣΣΑ. — Ἔργα ἀμφότερα τοῦ Βέλγου καλλιτέχνου κ. Ἰουλίον Οὐβίνς, ἐκτεθειμένα ἐν τῇ Διεθνεί Ἐκθέσει Ἀθηνῶν. Καὶ τὰ δύο ἀγαλμάτια εἶνε ἐξ ἐλεφαντίνου, διακρίνονται δὲ διὰ τὴν λεπτότητα τῆς ἐργασίας καὶ τὴν ἐνάργειαν τῆς ἐκφράσεως. Ὁ Ἑρμῆς φαίνεται ὡσεὶ ἀναμμένων διαταγῆν ἰνα τοῦ Διός. Ἡ Γόησσα εἶνε θανμαστὴ διὰ τὴν ἀνατομικὴν ἀκριβειαν τῶν γραμμῶν.

ΕΠ' ΑΥΤΟΦΩΡΩ. — Ἔργον τοῦ Βέλγου κωφαλάου ζωγράφου Καρόλου Μπυλάν, ἀνηρημένον ἐν τῇ Διεθνεί Ἐκθέσει τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ σκύλος σὺλλαμβάνει δύο νεαροὺς σκουριγίτας οἱ ὁποῖοι ἤρχισαν νὰ ραμφίσουν τὰς φράουλας καὶ τὰ κεράσια, ὧν τὴν φύλαξιν εἶχεν ἐμπιστευθῆ εἰς τὸν σκύλον ὁ κύριός του.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

Φ. Σ. Ὁ Τιτιανὸς προσέτιμα νὰ ζωγραφίσῃ γυναῖκα ἡλικίας ὄχι μικροτέρας τῶν τριάκοντα ἐτῶν. Ὁ Ροῦμπενς προσέτιμα τῆς σαρκατάρσισης, ὁ δὲ Βὲν Δάυκ δὲν ἀναγνωρίζει καθόλου ὄριον ἡλικίας. Ὁ Ρέμπραντ κάμνει κάτι τι περισσότερον. Διὰ μιᾶς στάσεως, δι' ἑνὸς βλέμματος, δι' ἑνὸς μειδιάματος φυγαδεύει τὸ ὄριον... τῆς ἡλικίας τῶν κυριῶν.

Ἄπαντα Παπ. Σμύρνην. Ὡς πρωτόλειαι εἶναι καλά. Ἄλλὰ δὲν νομίζετε ὅτι δὲν πρέπει νὰ βιασθῆτε εἰς τὴν δημοσίευσιν; Εὐχαριστίας διὰ τὴν ἐγγραφήν.

Α. Τ. — Ἐνταῦθα Δὲν φρονεῖτε ὅτι ἡ τοιαύτη κριτικὴ δὲν εἶνε δικαία; Παρορᾷ τις ὀλόκληρον Ἀχιλλέα καὶ ἀποβλέπει μόνον εἰς τὴν πτέρναν του.

Ἀπειράνωθ. Ὅταν θέλουν νὰ ποζάρουν ὡς κριτικοὶ ἐντελῶς ἀστοιχίωτα παιδάκια, παραβλῶπες καὶ ἡλίθιοι, βεβαίως θὰ συχθῆ κνεῖς τὴν φιλολογίαν μας. Οἰκτεῖρει τις καὶ μόνον ν' ἀναλογίζεταί ὅτι γράφουν ἀκόμη οἱ διάφοροι Βαζλέντηδες.

Δεσποινίδα Π. Αἰ μαθήτρια τῆς γλυπτικῆς τῆς πέμπτης τάξεως τοῦ Πολυτεχνείου ἀπετέλεσαν ἰδίαν τάξιν πρὸς σπουδὴν τοῦ γυμνοῦ, χάρις εἰς τὰς ἐνεργείας τῆς καλλιτέχνιδος δεσποινίδος Βοζίκη. Οὕτω ἐπέρχεται πλέον ἡ χειραφέτησις, ἡ σπουδὴ δὲ τοῦ γυμνοῦ ἦτις ἀποτελεῖ τὴν σπουδαιότεραν βᾶσιν τῆς τέχνης ἐπιτυγχάνεται τελείως

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν.

Γύζν. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2. Ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου Δρ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου Δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τιμᾶται Δραχμῆς.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Λυρικαὶ ποιήσεις Αἰμυλίας Κούρτελν. Δρ. 2.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φριξίου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L Perreault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ... Σελ. 208. Ἐκδοσις Β'. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ... Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ... Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολ.λῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

“ΣΑΤΥΡΑΙ,, Διηγήματα καὶ Σκέψεις. Δρ. 2.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πανακοθηκῆς εἰς τὸ ἡμῶν τῆς τιμῆς

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΣΑΠΩΝΕΣ ΙΑΜΑΤΙΚΟΙ

Σάπων ἀγγλικῆς κατασκευῆς, ἐξόχου ἱαματικῆς δυνάμεως διὰ τὰ δερματικὰ νοσήματα ἐν γενεῖ.

Συνιστάται ὑπὸ τῶν καλλιτέρων δερματολόγων ἰατρῶν ὡς ἄριστος εἰς τὸ εἶδος του.

Σάπων πίσσης τῆς ἐλάτης, γνωστὸς τοῖς πᾶσιν ὡς ὁ καλλίτερος ἀπολυμαντικὸς σάπων καὶ ὁ ὠφελιμώτερος διὰ τὴν καλὴν διατήρησιν τοῦ δερματός καὶ τῶν τριχῶν.

Σάπων εἰδικὸς διὰ τὴν πλύσιν τῶν δερματικῶν νοσημάτων τῶν ζώων καὶ ἰδίως διὰ τὴν πλύσιν τῶν κυνῶν πρὸς πρόληψιν τῶν δερματικῶν παθήσεων.

Πάλλης καὶ Κοτζίτσ