

βάρο· παρέστησαν τὸν «Οιδίποδα Τύραννον», οἱ φοιτηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Πενσυλβανίας τοὺς «Ἀχαρνεῖς» τοῦ Ἀριστοφάνους, τόσον δὲ ἤρεσαν, ὥστε ἐπανεληφθῇ ἡ παράστασις.

ΟΙ ΕΛΛΑΝΟΔΙΚΑΙ

Η Ἐκθεσίς τῶν Ἀθηνῶν εἶνε ἐγγὺς εἰς τὸ τέμα. Τοῦτο δὲ θά σιμειωθῇ διὰ τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων. Ἀλλὰ παρουσιάζεται ἐν ζήτημα, ὅπερ πολλὰς θά προκαλέσῃ ἀμφισβήτησεις. Ἡ Ἑλλανόδικος ἐπιτροπὴ, ἥτις θ' ἀπονεῖμῃ τὰ βραβεῖα καὶ μετάλλια εἰς τοὺς ἐκθέτας τοῦ Καλλιτεχνικοῦ τμήματος, ἀπὸ ποίους θά ἀποτελῇται; Ὁ Κανονισμὸς τῆς Ἐκθέσεως ὀρίζει ὅτι αἱ Ἑλλανόδικοι ἐπιτροπαὶ θά ᾧσι διεθνεῖς. Ἀλλὰ καλλιτέχνηαι ξένης ἐθνικότητος δὲν ὑπάρχουν ἐν Ἀθήναις. Θά μετακαλέσθω; Ἀδύνατον καὶ ἂν δὲ ὑποβληθῇ εἰς τοιαύτην δαπάνην ἡ πτωχὴ ἔκθεσις, οὐδεὶς θά ἐλθῃ. Οἱ ἐν Ἀθήναις καλλιτέχνηαι; Εἶνε τόσῳ γνωστοὶ διὰ τὰς συμπαθείας καὶ ἀντιπαθείας τῶν, ὥστε πρέπει νὰ ληθῇ τὸ μέτρον ν' ἀποκλεισθῶν οἱ Ἕλληνες ζωγράφοι καὶ γλύπται ἀπὸ τῆς βραβεύσεως, ἵνα μὴ πνιγῶμεν ἀπὸ τὰ παράπονα καὶ τὰς διαμαρτυρίας. Δὲν γνωρίζομεν πῶς θά λυθῇ τὸ ζήτημα, ἀλλὰ πάντως ἡ λύσις θά εἶνε ἀρκετὰ διασκεδαστικὴ...

ΔΑΦΝΙΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ο διαπρεπὴς καλλιτέχνης κ. P. J. van der Ouderaa, ἀπέστειλεν πρὸς τὸν Διευθυντὴν τῆς «Πενκοθήκης» τὴν ἐπομένην ἐπιτολὴν:

Cher Monsieur

La réception de votre honorée du 20 de ce mois ainsi qu'un numéro de votre très intéressant jour. nal illustré «Pinacothèque» m'a été très agréable.

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt l'article - traduit par mon filo - que vous avez bien voulu consacrer à mon exposition. Ces lignes très flatteuses pour moi m'ont fait grand plaisir, aussi, je me fais un devoir de vous en exprimer, cher Monsieur, ma bien sincère reconnaissance.

Je vous envoie par le même courrier ma photographie: j'espère qu'elle vous parviendra en bon état et vous rendra les services que vous vous proposés.

Recevez, cher Monsieur, mes remerciements pour ce que vous avez fait pour moi et ce que vous ferez encore et vous prie d'agréer l'assurance de ma haute considération.

P. van der Ouderaa

Auvers le 3 Septembre 1903

— Διωρίσθη καλλιγῆτης τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῇ α'. τάξει, ἀντὶ τοῦ κ. Ροῖλου, ὁ κ. Ἀλ. Καλούδης. Ὁ κ. Καλούδης ἐσπούδασεν εἰς Παρισίους, ἐξετέθησαν δὲ ἔργα του εἰς τὸ «Salon» Ἀσχλῆταις εἰς τὴν νεκρὰν φύσιν καὶ τὴν προσωπογραφίαν. Εἶναι φειδωλὸς εἰς ἔργα. Ἐγεί ἰδιαιτέρην ψύγωσιν νὰ παραστήσῃ ἀπὸ σκηνῆς τὸν Οιδίποδα τοῦ Σοφοκλέους.

— Ὁ Βιενναῖος ζωγράφος Λιππὶ ἐπεράτωσε προσωπογραφίαν τοῦ νέου Πάπα, ἥτις θά προσφερθῇ ὑπὸ τοῦ Ποντίφηκος εἰς τὸν Τσάρον.

— Ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ Διεθνεί Ἐκθέσει τοῦ Ζυπείου ἐπωλήθησαν τρία ἔργα. Ἡ ἄποψις τοῦ λιμένος Κηρύσεως τῆς βρετανικοῦ Γκαβούτζι, ἀγορασθεῖσα ὑπὸ τοῦ ἐνταυθῆ πρεσβευτοῦ τῆς Τουρκίας, ἐν σχέδιο-γραφίᾳ τοῦ κ. Θ. Ράλλη ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Μαρτίνου, καὶ ἐν ἐσωτερικὸν Τουρκικῆς οἰκίας, ἔργον Ὁθωμανοῦ καλλιτέχνου, ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Τσανακλή.

— Ὁ κ. Θ. Δημητρίου, ἀσχολεῖται εἰς τὸν ἐξόν ἔργον, τὸ «Καθῆκοι τῆς μητρὸς». Ὁ αὐτὸς καλλιτέχνης ἐξέθεσεν ἄρτι ἐν τῇ Διεθνεί Ἐκθέσει τῶν Ἀθηνῶν μίαν προσωπὴν τοῦ κ. Περιελίδου, ἐκ δὲ τῶν ἐν τῇ αὐτῇ. Ἐκθέσει ἔργων του τὸ «Πεντάφυκον» ἐδώρηται εἰς τὴν ὑπὲρ τῶν Μακεδόνων συλλέγουσαν ἐράνου ἐπιτροπὴν.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Ιταλὸς τις ὀνόματι Μποντέμπε ἐκ Νεαπόλεως ἐφεύρεν ἐν μηχανήμα δι' οὗ δύναται τις νὰ πολλαπλασίωσῃ ἀκριβῶς καὶ σχετικῶς πολὺ ταχέως, ἅπαν εἶδος γλυπτικῆς ἐργασίας. Τὸ μηχανήμα τοῦτο ὀνομασθὲν «Γλυπτογράφος» δύναται νὰ δώσῃ τρία ἀντίτυπα ἐνὸς ἀγάλματος ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ, δίδει δύο προσωπὰς ἐνὸς ἀτόμου εἰς μίαν ἡμέραν ἀρκεὶ τὸ πρότυπον νὰ δυνήθῃ νὰ διατηρήσῃ τὴν αὐτὴν στάσιν ἐπὶ τινα χρόνον, ἀρκετὰ μακρόν, καὶ ἡ ὁμοιότης εἶναι ἀπολύτως τελεία. Ὁ γλυπτογράφος προσώριται ν' ἀναστατώσῃ τὴν γλυπτικὴν τέχνην.

— (Ὁ) ἱδρυθῇ ἐν Παρισίαις ἀνδρεία εἰς τὸν Παριερόν. Ἐπιτροπὴ κατηρτίσθη ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Κλυρετῆ. Τὸ ἔργον θά ἐκτελέσῃ ὁ γλύπτης Bensimon.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Τὸν Δεκέμβριον θά διοργανωθῇ ἐν Πετροπόλει διεθνὴς ἔκθεσις χειροτομίας. Ἐκλήθη νὰ μετάσχη καὶ ἡ Ἑλλάς.

— Ἡ καλλ. ἔκθεσις τοῦ «Παρανασού» θ' ἀνοίξῃ τὴν 26 Ὀκτωβρίου, θά διαρκέσῃ δὲ ἐν μῇν.

— Διοργανώθη ἐν Γάνδῃ ἔκθεσις φωτογραφικὴ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ βασιλέως τοῦ Βελγίου.

— Δύο καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις ἤνοιξαν ἐν Δρέσδῃ. Εἰς τὴν μίαν ἐξ αὐτῶν ἐκθέτουν οἱ καλλιτέχνηαι Kuehl, Müller καὶ Sterl ἔργα νεώτατα. Εἰς τὴν Gallery Arnold ἐγένετο ἔκθεσις 40 προσωπογραφιῶν κυριῶν.

— Αἱ πωλήσεις εἰς τὸ τελευταῖον Salon τῶν Παρισίων ὑπῆρξαν πενιχρόταται.

— Ἐν Ρώμῃ ἐξέτεθησαν 45 ἔργα τοῦ Μορέλλη, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ «Σελὶς ἔρωτος» καὶ ἡ «Γυνὴ τοῦ χαρμεῖου» ἤρεσαν καθ' ὑπερβολήν.

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Προεκηρύχθη ὑπὸ τῆς διεθνούς Ἐκθέσεως Ἀθηνῶν διαγωνισμὸς πρὸς σχεδίασιν καλλιτεχνικοῦ διπλώματος διὰ τὰ ἀπονεμηθήσεμενα βραβεῖα εἰς τοὺς Ἐκθέτας. Τὰ σχέδια δέον θά ὑποβληθῶσι μέχρι τῆς 20 Ὀκτωβρίου ε. ε. Ἀκριβὴ ὠρίσθη δρ. 200. Ἡ κρίσις γενήσεται ὑπὸ τριῶν ἀνεγνωρισμένων καλλιτεχνῶν. Εἰς τοὺς συναγωνιζομένους ἀφέθη πλήρης ἐλευθερία τοῦ σχεδίου.