

στῶν τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας Γουλιέλμου εἰς Κωνσταντινούπολιν.

Ἡ κατοικία του ἔχει μεταβληθῇ εἰς Μουσεῖον. Τέσσαρες μεγάλαι αἴθουσαι περιλαμβάνουσι 250 ἔργα καλλιτεχνικά, τὰς ἐπισκέφθησαν δὲ πλείστοι ἐπιφανεῖς ξένοι καὶ πρίγκηπες, ἐν αἷς καὶ ὁ νῦν Βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας Βίκτωρ Ἐμμανουήλ, διάδοχος ὢν. Αἱ καλλιτεχνικαὶ του συλλογαὶ εἶναι τὸ ἐν-τευκτήριον τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει πρέσβειων.

Ὁ Zonaro εἶναι τετιμημένος μὲ πολλὰ παράσημα. Τῷ 1899 ἔλαβεν τὸν Ἰταλικὸν Ταξιάρχην, τῷ 1893 τὸ Μετξήδι καὶ εἴτα τὸ ἀνώτερον παράσημον Ὁσμανιέ.

Ὁ Zonaro εἶναι καλλιτέχνης τὴν ψυχὴν. Τίποτε δὲν ἐπίζητεῖ. Μύστης τοῦ χρώματος, πλήρης φωτός. Τὸν χαρακτηρίζει ἐλευθερία ἐκτελέσεως, γνώσις τοῦ σχεδίου. Ὁ Zonaro εὗρε μόνος τὸν δρόμον του, δρόμον ὅστις τιμᾷ καὶ αὐτὸν καὶ τὴν τέχνην.

Εἰς βιογράφος του ¹⁾ γράφει :

«Δύναται τις ἄνευ ὑπερβολῆς νὰ εἴπῃ ὅτι ὁ Zonaro ἐξηγγενίσθη διὰ τῆς ἐργασίας.»

Ὁ Zonaro δὲν εἶναι δοῦλος τῆς τέχνης ἅπ' ἐναντίας, αὐτὸς ὑπεδούλωσε τὴν τέχνην. Ἡ ὕδατογραφία, ἡ ἐλαιογραφία, ἡ μολυβδογραφία, ἡ ἀνθρακογραφία ἐκτελοῦται ὑπ' αὐτοῦ μετὰ τῆς αὐτῆς ἀκριβείας καὶ ἐπιτυχίας. Καίτοι δὲ ἐργάζεται πολὺ, τὰ ἔργα του εἶναι ἐκλεκτά.

Ἐκ τῶν πολλῶν ἔργων του διακρίνονται αἱ ἐξῆς συνθέσεις :

«*Ἀνθος δάσους*» ὅπερ εἰς πολλὰς ἐκθέσεις ἐθαυμάσθη,

Ἡ *ἐργασία τῶν μαργαριταρῶν.*

Ἡ *ἐορτὴ τοῦ Σωτήρος.*

Ἐπὶ τῆς γεφύρας τῆς Γκούλια ἐν Βενετία.

Ἡ *Nina.*

Τριαντάφυλλα καὶ ἀγκάθια.

Αἱ *ῥεῖς ἀγροικαὶ χάριτες.*

Τὸ *παιγίδι τοῦ Διοβόλου.* ²⁾

Τὸ *χρυσοῦν κέρας.*

Ἄπριλιος.

Μητρικὴ στοργή.

Ἄλλ' ἐκτὸς τούτων, εἰκόνισεν ὁ Zonaro πολλὰ ἔργα ἀνατολικῆς συνθέσεως, ἅτινα μαρτυροῦσι τὴν μεταβολὴν τοῦ καλλιτέχνου καὶ τὴν ἐνέργειαν τοῦ περιβάλλοντος.

Ἐκ τούτων ἐξέχουν τὰ ἐξῆς :

Ἡ *εἴσοδος τοῦ Βοσπόρου.*

Ἐπὶ τῆς γεφύρας τοῦ Γαλατᾶ.

Ἐγιούπ.

Τὸ *Βυζάντιον*

Νιολμπᾶ Μπακτιὲ

Ἐσωτερικὸν ἱζαμίον

Ἐπὶ τοῦ Βοσπόρου

Ἡ *Ἀγία Σοφία*

Κασιμ πασσὰς

Ὁδὸς Σιμπούλ.

Τὰ πλέον δὲ ἀρέσκοντα εἰς τὸν Σουλτᾶνον εἶνε :

Ἡ *ἐπίθεσις*

Οἱ *ἄτακτοι πρροσβέσται*

Τὸ ἱππικὸν σύνταγμα Ὁστρογούλ διερχόμενον τὴν γέφυραν Γαλατᾶ καὶ μεταβαίνον εἰς τὰ Ἀνάκτορα. Τὸ ἔργον τοῦτο δημοσιεύομεν ἐν τῷ παρόντι τεύχει. Τὸν πίνακα τοῦτον ἐδώρησεν ὁ Σουλτᾶνος εἰς τὸν ἐπισκεφθέντα αὐτὸν πρόεδρον τότε τῆς Γαλλικῆς βουλῆς Π. Δεσανέλ, ὁ καλλιτέχνης δ' ἐπεφορτίσθη νὰ φιλοτεχνήσῃ νέον πίνακα τοῦ αὐτοῦ θέματος, ὅστις ἤδη κοσμεῖ τὰ Ἀνάκτορα.

Ὡς ἄνθρωπος, ὁ Zonaro εἶνε ἀγαθώτατος καὶ προσηγής. Διαμένει πάντοτε ἐν Κ)πόλει. Ἡ προσωπογραφία του, ἣν δημοσιεύομεν, παριστᾷ αὐτὸν φέροντα τὴν Ὀθωμανικὴν στολήν, ὑπὸ τὴν ὁποίαν κρύπτεται ὁ γνήσιος Ἰταλὸς ζωγράφος.

K



1) *Illustri contemporanei. Galleria biografica internazionale.* Roma Prof. comm. Fausto Zonaro. 1901.

2) Περὶ τοῦ ἔργου τούτου πολλὰ ἔγραψεν ἡ «*Tribuna*» εἰς τὸ φύλλον τῆς 41 Ἰανουαρίου 1899.