



Fausto Zonaro

★ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ★

FAUSTO ZONARO



Διεθνής Ἐκθεσις τῶν Ἀθηνῶν κατέστησε καὶ παρ' ἡμῶν γνωστὴν ἕνα τῶν διαπρεπιστέρων καλλιτεχνῶν, τὸν ἐν Κωνσταντινουπόλει κ. Fausto Zonaro.

Ὁ Zonaro ἐγεννήθη ἐκ μικρᾶς οἰκογενείας

εἰς τὸ χωρίον Μάξι τῆς Παδοῦης τῷ 1854. Ἡ νεανική του ἡλικία ἀνήκει εἰς τὴν βιοπάλην. Ἐγινε σοβατῆς διὰ νὰ πορίζεται τὰ πρὸς τὸ ζῆν. Ἐὰν ἔγινε καλλιτέχνης, τὸ ὀφείλει εἰς τὴν ἰσχυράν του θέλησιν. Ἦτο πολὺ μικρὸς, ἀλλ' ὁ ἔρωξ πρὸς τὸ καλὸν τὸν ὤθει μακρὰν. Διήνυε εἰκοσι χιλιόμετρων δρόμον ἀπὸ τοῦ χωρίου του ἵνα μεταβαίνει εἰς τὸ Κυριακὸν σχολεῖον, ἀψηφῶν τὰς ἐναντιότητες τῶν πατριῶν μεταβολῶν. Καὶ αὐτό, ἐπὶ δύο ὁλόκληρα ἔτη. Ἐν τῷ εἰρημένῳ σχολείῳ ἔλαβε τὸ πρῶτον βραβεῖον — ἐν τῷ μεταξύ ὑπηρέτησεν ὡς στρατιώτης τὴν πατρίδα του ἐπὶ τριετίαν — ἀποιοὺς δὲ τὸν ἀνέλαβεν ὑπὸ τὴν προστασίαν του καὶ τὸν ἔστειλεν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Καλῶν Τεχνῶν τῆς Βερόνης, ἐν ἧ ἔσχε καθηγητὴν τὸν Nani.

Τῷ 1881 τυχὼν καὶ ἄλλης προστασίας, μετέβη εἰς Ρώμην ἔχων πλέον αὐτοπεποιθήσιν καὶ μὲ ἐν ἡφαιστείον ἰδεῶν, τὸ ὁποῖον ἤρξατο ἀναδίδον φλόγας, ἐν μέσῳ τῶν ἐρειπίων καὶ τῶν μουσείων. Τὸ περιβάλλον ἦτο πρόσφορον, γόνιμον τὸ ἔδαφος πρὸς καλλιέργειαν τοῦ ταλάντου του. Τῷ 1883 ὑποστὰς ἐξετάσεις εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἔλαβε δίπλωμα καθηγητοῦ τοῦ σχεδίου. Τῷ 1883-1884 ἐξέθεσε τὰ πρῶτα ἔργα του εἰς τὴν Ἐκθεσιν τῆς Ρώμης. Μετέβη εἰς Νεάπολιν καὶ εἶτα εἰς Βενετίαν, ἔνθα ἐνομιεῦθη, διαμείνας μέχρι τοῦ ἔτους 1888. Ἀπῆλθε κατόπιν εἰς Παρισίους, ἔνθα ἀφῆκεν ἔχνη αἰσθητὰ τῆς τέχνης του. Τῷ 1889 ἐπισκέφθη τὴν Κωνσταντινουπόλιν, ἔνθα καὶ ἐγκατεστάθη ἀπὸ τὸ 1891. Τῷ 1894 ὁ Zonaro διοργάνωσεν ἰδίαν ἔκθεσιν, ἐκθέσας πλήρη συλλογὴν τῶν ἔργων του ἐν Παδοῦῃ. Τῷ 1895 ἐπανελθὼν εἰς Κωνσταντινουπόλιν προσέφερεν εἰς τὸν Σουλτᾶνον ἐν ἔργον του, εἰκονίζον ἐπεισόδιον τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, τοσοῦτον δὲ εὐηρεστήθη ὁ Σουλτᾶνος ἐκ τῆς προσφορᾶς, ὥστε εἰς ἀμοιβὴν ἐδώρησεν εἰς τὸν Zonaro λαμπρὸν ἀνάκτορον ἐγγύτητα τοῦ Βοσπόρου. Τῷ 1896 ὁ Σουλτᾶνος συνεχίζων τὴν εὐνοίαν, τῷ ἀπένευμε τὸν τίτλον τοῦ ἰδιαίτερου ζωγράφου του. Ὁ καλλιτέχνης ἤδη ἐφθασε εἰς τὸν σκοπὸν τῆς υπάρξεώς του. Ἀλλὰ πόσοι κόποι ἀπητήθησαν, πόσαι περιπέτειαι παρενετέθησαν, πόσα ἐμπόδια ἐνίκησε! Ὁ Zonaro διοργάνωσε τὴν Αὐτοκρατορικὴν πινακοθήκην τῶν Ὀθωμανικῶν Ἀνακτόρων, εἰς ἣν προσέθηκε καὶ ἰδικά του ἔργα, ὧν ὑπερέχει τὸ παρι-