

ΤΗ άληθης γνώσις τῶν πραγμάτων είνε ἀνεκτιμήτως πολύτιμος διὰ τὴν νεότητα, διότι αἱ ίποθέσαι τῶν φυσικῶν ὄρμῶν δὲν θὰ διαστραβῶσιν, ἀλλὰ τούτων τίσιν, ὑπαρχούσης τῆς ἀληθίους γνώσεως τῶν πραγμάτων, παρεχούμενης ὑπὸ τῆς ἀληθίους ἀνατροφῆς, εἰς τὴν ἐποίειν ἡ καλλιτεχνικά παῖςει σπουδιάτων ἔστοι. Οὐκ ἐκδηλωθῶσιν φυσική, ἀγνῶν καὶ ἡθικῶταται. Ἐνῷ διὰ τῆς ἀγνοίας, διὰ τῆς ταρτουρικῆς ἡθικῆς προμοκρατίας, ἡ νεότης λαμβάνει τὰς γνώσιες ταῦτας κρυφαῖς, ἐν τῶν μᾶλλον μεριδιανῶν πηγῶν καὶ συνεπῶν, ὡς λέγει καὶ ὁ ρηθεὶς κοινωνιολόγος, ἐν μέσῳ διεγέρεσων δηλητηριαζούσων τὸ πνεῦμα καὶ καταστρεφουσῶν τὸ νευρικὸν σύστημα.

Εἶναι ἀληθίας δτὶς τὰς προτέληψεις τοῦ ἔρωτος, δεστις θεωρεῖται ἐγκληματικὴς σχεδὸν, καὶ τὰς σεμνοτέρους ιδέας ὀφελομένην κατὰ πλειστον εἰς τὸν παρεξηγηθέντα κριτικούσιν. δεστις ἐδημιουργησε τοὺς ὑστερικούς ἐγκρατεῖς, τοὺς ἀστητάς, ἀκριβῶς διότι παρεξηγηθήτη ὑπὸ τῶν ἡλιθίων. Εὔτυχες ἡ ἐπιστήμη διακρίνεις φωτίζει τὰ πλήθη καὶ διώκει διὰ τοῦ φωτός τῆς τὰς μελανὰς προτέληψεις.

Αλλ' ὑπὲρ πᾶσαν ἀπόδειξιν λόγων καὶ ἐπιγειρημάτων ἔρχεται ἡ δύναμις τῶν πραγμάτων, ἡ ἔξελλησις, ὁ σιδηροῦς γένος τῆς προσόδου τῆς εὑρεῖν ἐν τῷ γυμνῷ ἐν τῇ τέχνῃ σπάσιον τῶν ὠραιοτέρων καλλιτεχνικῶν ἔργων. Νωρίς δὲ νὰ φύωμεν ἐν βλέμμα εἰς τὰς καλλιτεχνικὰς ἀκείσεις τῆς Εὐρώπης, ἃς εἰδομένην ἡμεῖς οἱ "Ἐλλήνες τὰ ἔργα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. "Ολοὶ οἱ θεοὶ καὶ οἱ ἥρωες, τὰ θυμάτα ταῦτα τῆς καλλονῆς, τῆς ὑγείας καὶ τῆς δυνάμεως τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος, τὸ ὅποιον εἶνε τὸ ἀριστούργημα τῆς δημιουργίας, ἐμφανίζονται ἐν τῇ τέχνῃ γυμνοῖ, ἐν ἀποθεώσεις κάλλους, ἐν γαλήνῃ καὶ χαρᾷ: Μένον τὰ γυναικεῖα σώματα παρίστων οἱ "Ἐλλήνες κακαλυμένα, διέτι:

κῶν ἀγώνων εἶνε ἀνάγλυφη, εἰς τὰς στήλας τοῦ Ἐφεσοῦ, τὰ σύγκανα τῶν δύο φύλων ἐν φυσικῇ ἐνώσει. Οὐδεὶς οὔτε ἀρχαῖος οὔτε νεώτερος "Ἐλλην ἐσκέψην νά.....φειζη πρὸ τοικύτης ἀναθεῖται.

ἐρόντους δτὶς τὸ γυναικεῖον σώμα, ὡς οὐγῆς ἴσχυρὸν δὲν ἦτο ὀρεῖον καὶ συνεπῶς δὲν ήδυνατο νὰ ὑποβάλῃ, καὶ ἐμπνεύσῃ ιδέας δυνάμεως καὶ κάλλους. Τὸ καλλιτεχνικὸν αἰσθημα τῆς ἀνθρωπότητος εἴκοτε μετεβλήθη, σήμερον δὲ η τέχνη εὑρίσκει εἰς τὴν ἀναπτυξάστασιν τοῦ ἀδροῦ γυναικείου σώματος τὰς μᾶλλον χαριτωμένας ἐκδηλώσεις τοῦ ὀρεῖον ἐν τῇ φύσει καὶ τῇ ζωῇ.

Εἶναι θλιβέρον νὰ βλέπη τις τὸν ἀνθρώπον νὰ ἐντρέπεται διὰ τὴν γυμνότητά του. Κυρίως πρέπει νὰ ἐντρέπεται διὰ τὴν γυμνότητά τῆς ψυχῆς του, ητίς εἶνε γυμνή καὶ ἔρημος ίδεον φυσικότητος καὶ ἐλευθερίας. "Ολα τὰ πλασμάτων τῆς φύσεως χαίρονται τὴν μπαρέδην των γυμνά καὶ χαριτωμένα ὑπὸ τὸν ἥλιον. Τὰ φυτὰ καὶ ἄνθη, τὰ πτηνά καὶ ὄχλα τὰ ζῷα χαριτωμένα θάλλουν καὶ κῶσιν ἐν ἀμέσω επαργῆ πρὸς τὴν φύσιν καὶ τὸν ἀέρα καὶ μόνος ὁ ἀνθρώπος καλύπτει τὴν ἀθλίαν του — ὡς τὴν ακτήντηση — γυμνότητα δὲ οὐ φασμάτων, καὶ φίττει ἐπὴ τὴν γυμνότητά του εἰς τὴν τέχνην. Η Γραφή, τὸ περίεργον αὐτὸν σηνείρον τῆς ἀνθρωπότητος, θέτει τοὺς πρωτοπλάστους γυμνούς εἰς τὸν Πλαράδεισον, μόνον δὲ ὅταν ἐγκλημάτισαν. Τοὺς

ἔχοντας τὴν ἔργων τῆς φύσεως καὶ τελοιοποίησις τῆς ἀναπαραστάσεως αὐτῶν διὰ τῶν καλλιτεχνικῶν καταστημάτων τοῦ ἀνθρώπου, ὀφελομένην γάναγνωρίσωμεν εἰς τὴν ἀναπαραστάσιν τοῦ γυμνοῦ ἀριστουργῆμάτος τῆς ἐδημιουργίας τὴν καθαρωτέραν πηγὴν τῶν ὠραιοτέρων καλλιτεχνικῶν ἔργων καὶ τὴν ἡθικωτέραν ὑποδολήν εἰς τοὺς νέους καὶ τὰς νεάνιδας. Η ἀλήθεια καὶ ἡ φυσικότης εἶνε ἡ μόνη ἡθικὴ ἡ δὲ ἀγνοία καὶ ἡ κρυφία διεστραμμένη γνῶσις εἶνε ἡ ἀνηθούστης.

Τὸ γυμνὸν ἐν τῇ τέχνῃ δὲν ἔγεινε μόνον ἀφορμὴ θυμασίων καλλιτεχνικῶν ἔργων: Προσέρερε καὶ κοινωνικὰς ὑπηρεσίας ἐξαγγίστασα καὶ ἐκαθάριστα τὴν ισχύουσαν ἀμφιβολούν ἡθικήν. Αὐτὴ εἶνε ἡ γυμνὴ ἀλήθεια.

Σ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΗΣ

