



Ε. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

Πατρία γράια

φονευόμενα, άλλο Έλληνίδα χορεύουσιν. Ανάγλυφα, κύπελλα, αγαλμάτια, λίκυθοι, λωπάδες, πινάκια, πιστέλαι, κουμπαραδες με παραστάσεις αρχαϊκας, με Ταναγραϊας, με Νίκας, Βάκχους, Σειληνούς, 'Αρτέμιδας, προσωπεία, ερμογλύφους, κεφαλές, Έλληνίδας γυμναζομένας κλπ Ένας θησαυρός ολόκληρος, ο οποίος θα αντικαταστήση τὰ βανασουργήματα τών Πιθαράδικων. Έννοείται ότι η παραγωγή θα ισοφαρίζη με την κατανάλωσιν, διότι ουδέν άλλο κατάστημα ὁμοιον οὔτε εν Έλλάδι, οὔτε εν Ιταλίᾳ ὑπάρχει. Η πρώτη ύλη λαμβάνεται εκ τῆς Μεσσηνίας, οἱ δὲ ἐργάται ὀδηγοῦνται ἀπὸ καλ λιτέχνας. Δόξα σοι ὁ Θεός ἐπὶ τέλους, ποῦ αἱ κυρίαί μας ἔπειτα ἀπὸ τῆς 'Αλεπουδες και τὰ Ράκυτ και τὰ Μενοιέτα ἐσκέψθησαν ὀλίγον και διὰ τὴν τέχνην και παρέχουν εἰς τὸν τόπον μας μίαν εὐγενεστάτην και πρακτικωτάτην εὐεργεσίαν ὑπὸ ἔποσιν φιλοκαλίας και ἔθνισμοῦ. Ὁ Έλληνάπεδειξεν ὅτι εἶναι ἐπιτιθειστατος τεχνίτης. Ἀλλὰ τοῦ λείπουν οἱ διδάσκαλοι, τὰ ὑποδείγματα, τὰ ὑλικά μέσα Παράσχετε αὐτὰ και θὰ ἀποκτήσετε βιομηχανίαν ὑπερτέραν τῆς Εὐρωπαϊκῆς.

ΔΑΦΝΙΣ

## ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΜΑΣ

(Ἀνά τὴν Ἐκθεσιν τοῦ Ζαππείου)

Γελοιογραφία Σ. Σταματίου

