



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ : 'Ετησία δρ. 12.—'Εξάμητος δρ. 6.—'Εν τῷ 'Εξωτερικῷ εἰς χρυσὸν

ΓΡΑΦΕΙΑ : 'Οδὸς Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ'.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1903.

ΤΕΥΧΟΣ ΛΑ.

~~~~~

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**Μ. Γκέρκου.** Γεγονός. (Μήρημα. Μετάφρασις Μ. Σιγούρου). — **Ούξστερ.** 'Ορισμοὶ τέχνης. — **Χ. Χρηστούδασίλη.** 'Η πλεῖστ' ὀμορφὴ τοῦ κόσμου. ('Παιδαγωγικὸν παραμῦθον). — **Σπ. Δε Βιάζη.** 'Η Βυζαντινὴ τέχνη ἐν Ζακύνθῳ. (Συνέχεια). — **'Αμαλίας Κοπέσκη** Οἱ μαλλιανοί. — **Δίκ.** 'Η 'Εκθέσις τῶν 'Αθηνῶν. (Τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα). — **Δάφνιδος.** Σημειώσεις ἐνός μηνός. ('Αιθίδες. — 'Η ἀγγεωπλιστική). — **Καλλιτεχνικὴ κίνησις.** (Ζωγραφικὴ, Γλυπτικὴ, 'Εκθέσεις, 'Αρχαιολογικαὶ εἰδήσεις).

## ΕΙΚΟΝΕΣ

**Γ. Βρούτου.** Νισίδαι. — **E. Ceccarelli** Χριστὸς ἄνθρωπος. — **A. Parera.** Παρηγορία. — **E. Ceccarelli.** Χριστὸς Θεός. — **P. van der Ouderaa.** 'Ο Οἰεῖπους καὶ ἡ 'Αντιγόνη ἐν ἐξορίᾳ. — **J. Casciari.** Τοπεῖον Νεαπόλεως. — **L. Gabuzzi.** 'Αποψὶς τοῦ λιμένος Κωνσταντινουπόλεως. — **Θ. Δημητρίου.** Φιλοκτήτης. — **'Αποψὶς** τῆς 'Εκθέσεως τοῦ Ζαπτείου. — **Σοφ. Λαγκαρίδου.** 'Ελαιῶν. — **Ortiz.** Ταῦρος. — **P. Chestret.** Κακοκαιρία ἐν 'Ολλανδίᾳ. — **F. Zonaro.** 'Η ἀποδόθρα τοῦ Σαλατζίκ. — **Palmezana.** Κεφαλὴ δρομάδος. — **Π. Λεμπέση.** Κεφαλὴ Καπουκίνου. — **B. Μποκατσιάμπη.** Σπουδὴ κεφαλῆς. — **Rosina Müller.** — **Fedor Zeffichjew.** — **Γ. Ρίγου.** Χατζή-Μουσταφάς. — **Tilguer.** 'Η Α. Μ. ὁ Αὐτοκράτωρ τῆς Αὐστρίας. (Προτομή). — **Θ. Ράλλη.** Μεγαρίτισσα στὴν 'Εκκλησίᾳ. — **F. Joris.** Συρανὸς δὲ Μπερζεράκ. — **L. Roessingh.** 'Η μάμμη. — **E. Farasyn.** Οἱ δραπέται τοῦ σχολείου. — **Κυρία Λιθαδᾶ.** — **E. Ἰωαννίδου.** Γραῖα. — **Σ. Σταματίου.** Οἱ ἐξνοίμας ἀνὰ τὴν ἑκθέσιν τοῦ Ζαπτείου. (Γελοιογραφία). — **Ν. 'Αλεγορίδης.** — **Κοσμήματα.** πρωτογράμματα κλπ.

~~~~~



ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

'Αχιλ. Βενετὰ **Αυρισμοί.** Εἰς ὀγκώδη τόμον ἐξέδωκε τὰς ποιήσεις του, ὁ κ. Βενετὰς ὅστις ἐνεφανίσθη πρὸ διετίας εἰς τὴν «Πινακοθήκην» μὲ στίχους οἵτινες ἦσαν ἄξιαι ἰκονῆς ἐκτιμήσεως. 'Εκτοτε εἰργάσθη ἀρκετὰ, δὲν κατώρθωσε ὅμως νὰ ὑπερληθίσῃ ἕνα σκόπελον τὸ νὰ μὴ δημοσιεύσῃ ὅλα του τὰ ποιήματα μίᾳ ἐκλογῇ ἐξ αὐτῶν ἡδύνато νὰ τῷ ἀποβῇ ἐπωφελεστέρα.

La Tradition Ancienne et les Partisans d' Erasme par Th. Pap-démétracopulos.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Camille Sitte. L' Art de batir les Villes.

P. Molmenti καὶ G. Ludwic. Vittore Carpaccio et la centrerie de Sainté ursule à Venise.

Le livre illustre anglais d' aujourd' hui.

Portraits écossais μετὰ 120 εἰκόνων 'Εδμ-βούργον.

A. Fontaine. — Es-sai sur le principe et les los de la critique de l' art.

J. Hédon. — J. J. A. Le Veau, sa vie et son œuvre.

R. le Lasteuryrie. — Etudes sur la sculpture

francaise du Moyen Age.

A. Héron de Villefosse. — L' Argentierie et les Bijoux d' or du trésor de Boscoreale.

Εἰς τὴν «Construcotin Moderne» ἐδημοσιεύθη μελέτη τοῦ κ. Planat ἐπὶ τὸν τίτλον L' esthétique du Trolley. 'Επίσης ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει ἐδημοσιεύθη καὶ μία θανμασία προμετωπίς, 'Ελληνικῆς ἐμπνεύσεως, κατὰ σχέ-διον τοῦ κ. Γέλβεργ.

— Εἰς τὸ Studio τοῦ μηνός Αὐγούστου δημοσιεύονται μελέται περὶ τοῦ 'Ισπανοῦ ζωγράφου Zuloaga καὶ περὶ τῶν προσωπογραφιῶν τοῦ Watts

— 'Η γερμανικὴ ἡφμερίς «Leine-zeitung» ἀναγράφει περὶ τοῦ 'Εφήβου τῶν 'Αντικυθίων, τὰ ἐπόμενα :

«Τὸ ὁραϊώτατον τῶν εἰρημάτων τῶν 'Αντικυθίων, ἐν μέγα νέον ἄνδρὸς ἄγλημα ὀρειχάλκινον, ὅπερ, ἀέ-ραιοι διατηρηθέν, ἐν θανμασίᾳ καλλοίῃ ἐν τῷ 'Αθη-ναϊκῷ Μουσείῳ ἐστήθη, παρὰ τινων μὲν ἀπεδόθη εἰς τὸν Λύσειον, παρ' ἄλλων δὲ εἰς τὸν Σκόπαν. 'Αλλ' ὥς ὁ καθηγητὴς Löschke τῆς Βόννης ἐν τῇ ἐτησίᾳ συ-νελύσει τοῦ Συλλόγου τῶν ἀρχαιοφίλων ἐν Rheinlande ἐξέθηκε. παρίσθησι αὐθανῶς τὸν Πάριον τοῦ Εὐφράνο-ρος. 'Εν τῶν περιφημοτέρων ἔργων τοῦ τεχνίτου ἦτο, καθὰ ὁ Πλίνιος ἀναφέρει, ὁ Φρόγιος νεανίας, ὅστις ἔκρωε τὸν περὶ καλλονῆς ἀγῶνα τῶν θειανῶν. 'Η τετα-μένη χεὶρ τοῦ Πάριδος κρατεῖ τὸ γέρας τοῦ διαγωνισμοῦ, τὸ μῆλον, ὅπερ καὶ ἐπὶ τῆς μικροῦς ἡφμεριδος Leine-zeitung ἀποχρώτως ἀπεδείχθη. 'Ακριβὴς ἐν γένει ση-μασία καὶ προσέλευσις τοῦ ἐν μεγαλοπρεπεί συμμετρίας λαμπεροῦ ἀγάλματος δὲν δύναται νὰ καθορισθῇ— ὅπερ ὅμως δὲν βλέπεται πολὺ! 'Αρκεῖ ὅτι ὑπάρχει!»

'Ο ἐν Βόννη καθηγητὴς Löschke θεωρεῖται μεταξὺ τῶν συγχρόνων ξένων ἀρχαιολόγων ἐκ τῶν δεινωτάτων

~~~~~