

ὡς τοῦτο τόσῳ εὐστόχως κατήρτισεν ὁ μελετητῆς συγγραφεὺς κ. Edward Montier, ἐν μυθιστορίᾳ ἣτις μετέχει τὸ πλεῖστον ἱστορικῶν ἐξηκριβωμένων γεγονότων. Ἰπὸ μορφὴν μιᾶς λαϊκῆς ἀφηγήσεως ἐντὸς ἐνὸς χαριτωμένου πλουσίου καὶ ταπεινοῦ ὁ συγγραφεὺς ἀναδιφεῖ τὰ συναισθήματα τῶν μικρῶν ἀνθρώπων ἑναντι τῶν τραγικῶν μεγάλων ἐκτυλισσομένων γεγονότων ἐν τινὶ μικρᾷ πόλει τῆς Νορμανδίας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΞΗ

Διηγήματα Ροῦδου. Διηγήματα πράγματι ἡθογραφικά, χωρὶς περιττὰς περιγραφάς, ἀλλὰ μὲ λιτὰς γραμμάς παρέχοντα ἀληθινὴν καὶ ζωντανὴν εἰκόα ἡθῶν καὶ τύπων εἶνε τὰ «Συριανὰ διηγήματα» τοῦ Ροῦδου. Ἐξεικονιστικὰ Ἑλληνικῆς ζωῆς καὶ ψυχολογικά ἐν ταυτῷ, ἐμφύχονται ἀπὸ τὴν χαρακτηριστικὴν ἐκείνην εὐφυΐαν καὶ τὸ λεπτὸν σκῶμμα καὶ τὴν εὐθυμογραφικὴν ἰδιοφυΐαν καὶ τὴν χαριτωμένην ἀνεκδοτικότητη, ἥτοι τὰ προσόδια, τὰ ὅποια ἀνέδειξαν τὸν Ροῦδον εἰς τὴν ἐποχὴν τοῦ τὸν πρῶτον Ἑλλήνα συγγραφέα, ἀνεγνωρισμένον καὶ τότε καὶ τώρα καλλιτέχνην ἐξαιρετικῆς ἀξίας.

Εἰς δευτέρου τόμον, μετὰ τὰ «Συριανὰ διηγήματα», ἐξεδόθησαν τὰ «Διηγήματα». Ὁ τόμος οὗτος περιλαμβάνει ὅλα τὰ πολὺτροπα καὶ πολύμορφα καὶ ποικίλα διηγήματα ὅσα ὁ ἐξοχὸς Ἑλλήν λογογράφος εἶχε κατασπεῖρει εἰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ, ὥστε νὰ εἶνε σήμερον ἄγνωστα καὶ ἀνεύρετα. Συλλεγέντα ἐπιμειλὶα τῶν κ. κ. Πετροκοκκίνου καὶ Ἀνδρεάδου, ἀπετέλεσαν εὐχάριστον καὶ τερπνὸν κατ' ἐξοχὴν σύνολον, χαρακτηριστικὸν δὲ τῆς συγγραφικῆς δυνάμεως, τῆς πολυμαθείας, τῆς σαύρας καὶ τῆς λεπτῆς εἰρωνείας τοῦ Ροῦδου. Πότι πλέκων ὁ ἴδιος τὸν μῦθον, πότε ἀρδόμενος γεγονότα ἐκ τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ἄλλοτε περιγράφων τόπους καὶ ἥθη, ἄλλοτε δὲ παρεισάγων γνώσεις καὶ ὠλοσοφῶν, παρέχει διὰ τῶν διηγημάτων τούτων ὁ ἐκλεκτὸς Ἑλλήν συγγραφεὺς εἰς τὸν ἀναγνώστην ὅχι μόνον αἰσθητικὴν ἀπόλαυσιν, ἀλλὰ καὶ ἀμύητον πλοῦσιον σκέψεως καὶ γνώσεων πολλῶν καὶ ποικίλων.

Τῶν δύο τόμων, οἵτινες ἐξεδόθησαν εἰς τὴν «Λογοτεχνικὴν Βιβλιοθήκην Φέξη», προηγεῖται λεπτομερὲστατη βιογραφία τοῦ συγγραφέως γραφεῖσα ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Α. Ἀνδρεάδου μετὰ πολυτίμων σημειώσεων περὶ τῆς οἰκογενείας Ροῦδου, ὡς καὶ περὶ τῆς ὅλης δράσεως τοῦ ἐπιφανοῦς λογογράφου.

Ἑγχειρίδιον Ἑπικτήτου. Φιλοσοφικὸν βιβλίον τῆς ἀρχαιότητος βαλὺν ἀπὸ ἠθικῆς ἀπόψεως καὶ πλησιέστερον πρὸς τὴν σύγχρονον φιλοσοφίαν εἶνε τὸ «Ἑγχειρίδιον» τοῦ Ἑπικτήτου. Ἱερὸς μελαγχολία συνδυασμένη μὲ γαληνιανὴν ἐπισκόπησιν τῶν ἀνθρωπίνων χρωματίζει ποιητικώτατα τὴν ἐμβριθῆ σκέψιν τοῦ Στωϊκοῦ φιλοσόφου.

Ὁ γνωστὸς λογογράφος κ. Καμπάνης μὲ ὕψος λιτὸν καὶ ἀρτίον ἀπέδωκε τελείως εἰς τὴν γλώσσάν μας τὸ ἀριστούργημα τοῦτο. Ἡ μετάφρασις ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων Φέξη».

Οἱ Πέρσαι. Ἡ μεγάλῃ ἐποποιίᾳ, ἡ ἐξυψώσασα τὴν Ἑλληνικὴν φυλὴν καὶ ἀναδείξασα τὴν ἀθάνατον πνευματικὴν αὐτῆς αἴγλην—οἱ Περσικοὶ πόλεμοι—εὗρον ἀντάξιον ὕμνητὴν, τὸν Αἰσχύλον.

Εἰς τὴν τραγωδίαν «Πέρσαι» παρέχεται μεγαλοπρεπῆς εἰκὼν τῆς γιγαντιαίας συρράξεως τῶν Ἀσιατῶν καὶ τῶν Ἑλλήνων, ἐξαιρεταὶ ὁ Ἑλληνικὸς θρίαμβος καὶ χαράσσεται ζωντανὴ περιγραφή τῆς καταστροφῆς τῶν Περσῶν. Ἐνῷ δὲ οὕτως ἐκ τῆς πραγματικῆς ζωῆς ἀρτεῖται τὴν ὑπόθεσιν ἡ τραγωδία, ἀνωθεν τῶν πραγμάτων καὶ ἄνωθεν τῶν ἀνθρωπίνων ἐνεργειῶν τιθεμένη ὑπὸ τοῦ μεγαλοφρονήσαντος τραγικοῦ ἡ Μοῖρα, παρέχει ὅλην τὴν γοητείαν τοῦ μυστηρίου καὶ ὅλον τῆς τέχνης τὸ θάμβος καὶ ὅλην τὴν γενικότητα ὑπερ-

τέρας ἀντιλήψεως. Ἡ φράσις καὶ τὸ μέτρον εἰς τὴν τραγωδίαν ταύτην παρακολουθοῦσιν ἡχητικῶς τὸ νόημα, ἰδίως εἰς τὰ χορικά, τὰ ὅποια ἐκλήθησαν ὑπὸ ἐπιφανοῦς κριτικοῦ «μουσικὴ ἄνευ μουσικῶν τόνων ἔκφρασις».

Τὴν μετάφρασιν ἐμέτρως καὶ ἀποδίδον εἰς τὸν νεώτερον στίχον τὰς ἀρχαίας προσωδίας ἐπιλοπόννησε ἀκριβῆ ὁ κ. Ι. Ζερβός, ἐξέδωκε δὲ ὁ Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γ. Φέξη εἰς τὴν «Βιβλιοθήκην τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων».

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἑκκλησιαστικὸς Φόρος. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ. Μηνιαῖον θεολογικὸν περιοδικόν. Διευθυντὴς Γε. Παπαμιχαήλ. Ἐξεδόθη τὸ τεῦχος τοῦ Σεπτεμβρίου. Περιεχόμενα: Γρηγορίου Παπαμιχαήλ, Ὁ Τολστόη. — Τὸ πρόβλημα τῆς ζωῆς. — Ἀρχιμ. Γερμανοῦ Βλάχου, Τὰ θεσπίσματα Πίου τοῦ Χ κατὰ τὸ ἔτος 1910. — Ἀρχιμ. Ἰεζεκιὴλ Βελανιδιώτου, Ἀνέκδοτος Πατριαρχικὴ Ἐγκύκλιος τοῦ Ἐθνομάρ. Γρηγορίου τοῦ Ε'. — Μελετίου Μητροπολίτου Κιτίου, Ἱερεὺς καὶ Διδάσκαλος.

Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις. Τεῦχος Σεπτεμβρίου. Περιεχόμενα: Ἀναμνήσεις μιᾶς ἡμέρας, Εὐγενίας Ζωγράφου. — Μαριάννα Καμπούρογλου. — Τὰ γράμματα ὑπὸ Διχ. — Ἐλεημοσύνη, ὑπὸ Π. Λασκάρεως. — Ἡ νέα μας Φιλολογία καὶ Ζωή, ὑπὸ Ἀννης Σταματελάτου. — Ἰδὲξάλ (δράμα), Μιλτ. Ἰωσήφ. — Λογογραφικὰ Ι. Σταματούλη. — Ποίησις Ν. Μαρσέλλου. — Ἡ σάτυρα τοῦ μηνός, ὑπὸ Ἀμαράντου. — Θεατρικὴ ἐπιθεώρησις, Κ. — Ὠραῖα τέχνη. Λογοτεχνία. — Ὁ Θάνατος τῆς Ἀρπας. — Ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ μηνός ὑπὸ Ε. Ζ.

Χαραυγὴ. Ἐν Μιτυλήνῃ. Περιεχόμενα ἀρ. 24. Μία ἐπιστολὴ τοῦ Δ. Βερναρδάκη. — Ἰρανικὰ διηγήματα, Giuseppe Barone. — Τραγούδια παράταιρα, Νίκο Σαντορινιά. — Maurice Maeterlinck. — Διδάσκαλος τοῦ Γένους: Κωνσ. Στρατούλης, ὑπὸ Σπ. δὲ Βιάζη. — Ἐσώθη τὸ χωριό, διήγημα Στ. Σταματίου. — Σύγχρονος Ἀμερικανικὴ φιλολογία, Δ. Ε. Β. — Ὁ Φαρφουλλᾶς, διήγημα Δημοθ. Βουτυρά. — Ὁ ναὸς τῆς Διμήτρος ἐπὶ χριστιανικῆς ἐποχῆς κ.λ.π.

Πόντος. Μηνιαῖον δημοσίευμα, φιλολογικόν, ἐπιστημονικόν καὶ παιδαγωγικόν, ἐκδιδόμενον ὑπὸ τοῦ ἐν Μερζιφούν τοῦ Πόντου Ἑλληνικοῦ συλλόγου «Πόντος». Ἔτος Γ'. Τεῦχος Α'. Ὁ ἀπὸ τινων ἐτῶν ἰδρυθεὶς ὑπὸ Ἑλλήνων Φοιτητῶν ἐν Πόντῳ Σύλλογος σκοπῶν τὴν Ἑλληνικοπρεπὴ διαπαιδαγώγησιν τῆς ἐν τῷ Ἀμερικανικῷ ἐκεῖ Γυμνασίῳ φοιτήσης ὁμοεθνοῦς νεολαίας, ἐκδίδει περιοδικὸν ἄξιον λόγου.

Ἑκκλησιαστικὸς Κήρυξ. Θερησκευτικὸν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον δις τοῦ μηνός ἐν Λάρακι, προνοίᾳ Μελετίου Μεταξάκη, Μητροπολίτου Κιτίου.

Πεγμύ. Ἑβδομαδιαία σατυρικὴ ἐπιθεώρησις ἐκδιδομένη ἐν Ἀθήναις. Πολὺ ἐξυπνα γραμμένον τὸ ἀ' φύλλον. Ἐκδόσις ἐπιμεμελημένη καὶ φιλόκαλος. Γελοιογραφίαι ἐπιτυχεῖς.

Αἰολικὸς ἀστήρ. Δεκαπενθήμερον οἰκογενειακὸν περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Κυδωνίαις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διδάκτορος τῆς φιλολογίας κ. Β. Βασιλειάδου. Ἔτος Α'. Ἀρ. 1. Ὀκτώβριος. — Εὐχαρίστως χαιρετῶμεν τὴν ἐμφάνισιν τοῦ πρώτου τούτου τῆς Ἠπειρωτικῆς Αἰολίδος δημοσίου ὁργάνου, τὸ ὅποιον προερίστα ἰσχυρὰν νὰ δώσῃ ὥλησιν εἰς τὴν πνευματικὴν κίνησιν τῶν Κυδωνίων.

Δίαν' ἡροσεχῶς

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ — ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,”

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν