

# Ψ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ Ψ

Ἡ δεσποινὶς Φωφῶ Καστρομένου, ἀπόφοιτος τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ μαθήτρια τῆς κ. Φωκᾶ, ὑποστάσα τὴν εἰσιτήριον δοκιμασίαν εἰς τὸ Ὁδεῖον τῶν Παρισίων ἐπέτυχε θριαμβευτικῶς. Αἱ διαθέσιμοι ἐφέτος θέσεις ἦσαν 8 μόνον διὰ τοὺς Γάλλους καὶ δύο διὰ τοὺς ξένους οἱ δὲ διαγωνιζόμενοι ἀνήρχοντο εἰς 350 ἐκ διαφόρων Ὁδείων τῆς Εὐρώπης. Τὴν μίαν θέσιν ἐκ τῶν δύο διὰ τοὺς ξένους κατέλαβεν ἡ δεσποινὶς Καστρομένου, τὸ γεγονός δὲ εἶνε σημαντικόν διότι, μετὰ τὴν κ. Φωκᾶ, εἶνε ἡ δευτέρα Ἑλληνὶς ἣτις γίνεται τακτικὴ μαθήτρια τοῦ Παρισίου Ὁδείου, εἰς τὸ ὁποῖον καὶ ὡς ἀκροάτρια εἶνε δυσκολώτατον νὰ εἰσέλθουν.

★

Τὸ τελευταῖον τεῦχος τῆς «Assiétte au Beurre», ἀφιερωμένον εἰς τὸν Ἱταλοτουρκικὸν πόλεμον καὶ τὴν ἐν γένει κατάστασιν ἐν τῇ Ἀνατολῇ, εἶνε σχεδιασμένον ὀλόκληρον ἀπὸ τὸν Γαλάνην. Ὁ Ἕλλην σχεδιαστὴς μὲ τὴν συνήθη του τέχνην σκιστάσει τύπους Ἱταλῶν, Κρητῶν, Τούρκων. Μοναδική σάτιρα, ἡ «Κινητοποιήσις εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν». Σ' ἓνα παληρότερον τῆς Σταμποῦλ περιφέρονται ἀπειράριθμα κοπάδια οὐλῶν.

★

Τῇ φροντίδι τῶν Γάλλων καθολικῶν καὶ ἰδίως τοῦ ἐπισκόπου τοῦ Λιῶ, τῆς ἐκκλησιαστικῆς διοικήσεως τὴν ὁποίαν ἐλάμπρυνεν ὁ μέγας Βοσσανέτος, — ὁ Γάλλος Χρυσόστομος — ἐστήθη ἐκεῖ μνημεῖον διὰ τὸν Βοσσανέτον, ἔργον τοῦ γλύπτου Ἑρνέστου Δυβοά. Ὁ Βοσσανέτος παρίσταται εἰς τὸ μνημεῖον φέρων τὴν λειτουργικὴν στολὴν τοῦ ἐπισκόπου.

Κατὰ τὰ ἀποκαλυπτήρια ἐξεφόνησαν θανμασίους παηγουρικούς οἱ Ἀκαδημαῖκοι Μεζιέρ καὶ Λεμαίτρ.

★

Ὁ ἐν Νεαπόλει ἀντιπρόσωπος τῶν ἐταιρειῶν τῶν ἐκμεταλλεομένων τὰ μεγαλεῖτερα θέατρα τῆς Εὐρώπης Κονσὺλο Ρισπολι, δημοσιογράφος, ἀνέλαβε νὰ γνωρίσῃ εἰς τὸν ξένον κόσμον τὴν νεωτέραν Ἑλλ. δραματογραφίαν. Μετεφράσθησαν ἤδη εἰς τὴν Ἱταλικὴν ὁ «Ἀγαπητικὸς τῆς Βοσκοπούλας», ἡ «Ἑορὴ» καὶ ἡ «Φωτεινὴ Σάντρα». Θὰ ἀναβιβασθῶν τὰ ἔργα αὐτὰ προσεχῶς ἐπὶ τῆς Ἱταλικῆς σκηνῆς ἀπὸ θιάσους πρώτης τάξεως καὶ μὲ βεστιάριον πλούσιον.

★

Ἐωρτάσθη ἡ ἑκατονταετηρὶς ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ Λίστ.

Ἐπίσης ταυτοχρόνως ἔωρτάσθη ἡ ἑκατονταετηρὶς τῆς γεννήσεως τοῦ συνθέτου τοῦ «Ἀμλέτου», ἡτῆς «Μινιόν» κλπ. Ἀμβροσίου Θωμᾶ.

★

Εἰς τὰς Ρέννας τῆς Γαλλίας ἐγένοντο τ' ἀποκαλυπτήρια γλυπτικοῦ συμπλέγματος συμβολίζοντος τὴν προσάσθησιν τῆς Βρετανίας εἰς τὴν Γαλλίαν. Τὸ ἔργον αὐτὸ συνέλαβε καὶ ἐξετέλεσε ὁ γλύπτης Ζᾶν Μπουσέ, ὁ ὁποῖος ὅμως κατεκρίθη ἀπὸ τινος συμπατριώτου του καὶ ὑπερπατριώτου Βρετανούς, διότι εἰς τὸ σύμπλεγμα ἡ γυνή, ἡ συμβολίζουσα τὴν Βρετανίαν σκύβει ἐλαφρὰ πρὸς τὴν Γαλλίαν.

— «Γιατὶ αὐτὸ λέγουσιν οἱ Βρετανοί. Ἡ ἐπαρχία ἐδόθη εἰς τὴν Γαλλίαν χωρὶς νὰ νικηθῇ, ἀλλ' ἐπειδὴ τὸ ἤθελεν, ὡς ἴση πρὸς ἴσην. Ἄρα ἡ Βρετανία δὲν πρέπει νὰ σκύβῃ, οὔτ' ἐλαφρὰ, ἐνώπιον τῆς Γαλλίας». Ὁ κ. Μπουσέ δὲν ἔδωκε καμμίαν ἀπάντησιν εἰς ὧν αὐτὰ.

★



**Μαρίκα Κετοπούλν**

ὡς Ἠλέκτρα, ἱκετεύουσα τὴν Χρυσόθεμν νὰ τὴν βοηθήσῃ εἰς τὴν ἐκδίλωσιν.

Κατὰ τὸν ἐνεργηθέντα ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ σχολῇ διαγωνισμὸν διὰ τὴν Ἀβερῶφειον ὑποτροφίαν, ἐπέτυχεν ἐκ τῶν τριῶν ὑποψηφίων ὁ γλύπτης κ. Τόμπρος, ὅστις καὶ θὰ μεταβῇ εἰς Εὐρώπην πρὸς ἐκπαίδευσιν ἐπὶ τετραετίαν, μὲ μηνιαῖον ἐπίδομα 300 δραχμῶν. Πρῶτος ἐπιλαχὼν, μὲ ἐλαχίστην διαφορὰν, ἦλθεν ὁ κ. Στεργίου. Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν καθηγητῶν τοῦ Πολυτεχνείου συνέστησε ὅπως ἀποσταλῇ ὡς ὑπότροφος καὶ ὁ πρῶτος ἐπιλαχὼν. Κατὰ τὸν διαγωνισμὸν ὑπὲρ τοῦ κ. Τόμπρου ἐψηφίσαν οἱ κ. κ. Ἰακωβίδης, Γερασιώτης καὶ Μποκασιδάμπης καὶ ὑπὲρ τοῦ δευτέρου οἱ κ. κ. Καλούδης καὶ Βικᾶτος.

★

Τὸν προσεχῆ μῆνα ὁ ἐν Κ)πόλει «Ἑλληνικὸς φιλολογικὸς σύλλογος» ἐορτάζει τὴν πεντηκονταετηριδα τῆς ιδρύσεώς του. Ἡ ἐορτὴ θὰ διεξαχθῇ μετὰ πολλῆς ἐπισημότητος. Τὸ Ἔθν. Πανεπιστήμιον θ' ἀντιπροσωπεύσῃ ὁ καθηγητὴς κ. Πολίτης.

★