

ιδιαιτέρως ἀφιερῶνται κεφάλαιον εἰς τὴν ὀρθοσκευτικὴν καλλιτεχνίαν ἐπιγραφόμενον Ὀρθοσκεία καὶ Καλλιτεχνία, τὸ δὲ κεφάλαιον τοῦτο πολὺ παρουσιάζει τὸ ἐνδιαφέρον καὶ πολλὴν ἔχει ἀξίαν.

Ὁ κ. Χασιώτης κατόπιν περιγράφει τὰς ἀκτὰς τοῦ Βοσπόρου μετὰ τῶν ἀρχαιολογικῶν καὶ ἱστορικῶν εἰδήσεων.

★

L'Italie Contemporaine, enquêtes sociales par **Henri Joly** Bloud et Cie éditeurs, Paris.

Ἐπικαίρως μὲ τὴν ἐν τῇ ἀποικιακῇ πολιτικῇ δράσιν τῆς Ἰταλίας ἔργεται ἡ συγγραφή τοῦ κ. Joly περὶ τῆς Συγχρόνου Ἰταλίας. Ἡ Ἰταλία ἡρευνήθη ἐπανεξιλημμένως ἀπὸ καλλιτεχνικῆν ἔποψιν, ὑπὸ πολιτικὴν καὶ οικονομολογικὴν. Ἀλλὰ περὶ τῆς κοινωνιστικῆς ζωῆς ἐν Ἰταλίᾳ ἀπὸ τῆς σοσιαλιστικῆς ἀπόψεως πρῶτην φοράν ἐρευνᾶται συστηματικῶς ἡ Ἰταλία καὶ ἡ ἐκδοθεῖσα μελέτη εἶνε διαφωτιστικὴ, στηρίζομένη ἐπὶ ἐπιστημονικῶν δεδομένων καὶ ψυχολογικῶν παρατηρήσεων.

★

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

ὑπὸ τοῦ ἐν Ζακύνθῳ κ. Διον. Λάτα διδ. τῆς θεολογίας ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις τῶν «**Ἀπάντων**» τοῦ ἀειμνήστου γεραροῦ τῆς Ἑλλάδος. Ἐκκλησίας ἱεράρχου Διονυσίου Λάτα. Οἱ Λόγοι τοῦ εὐχλόττου ἀρχιεπισκόπου καὶ αἱ Ἑρμηνεῖαι τῆς Ἱερᾶς Λειτουργίας, διὰ τῆς ἐκδόσεώς των εἰς πέντε τόμους ἐκ 13 τυπ. φύλλων ἕκαστος, ἀποθησαυρίζονται.

★

Ἐκδίδονται προσεχῶς κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Μ. Μαγκάκη ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ **Συνέτα** τοῦ Σαίξπηρ.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Ἀνατολή**». Ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Σμύρνῃ ὑπὸ Ἀγγ. Σημηριώτου. Ἀρ. 47.— Ἐκ τῶν περιεχομένων : Ἐνας ὑποχρεωτικὸς θεός, Κινεζικὸν διήγημα.— Τὸ σέβας τῆς ἀγάπης, κωμωδία Λαρόζ.— Ἰουλιανὸς ὁ παραβάτης.— Σαλή. διήγημα Μωπασάν.— Ὁ γάμος τοῦ Τολστόη.

Λί Μούσαι. Φύλλον 15 Σεπτεμβρίου. Περιεχόμενα : Τὸ κάλλος τῆς γυναικὸς ἀνά τοὺς αἰῶνας.— Νοερὸ ταξίδι...— Τὸ μοναστήρι.— Ἐπιφανεῖς Ἐπτανήσιοι, κλπ.

Αὐγή. Περιοδικὸν φιλολογικὸν καὶ παιδαγωγικόν. Διευθυντὴς Κ. Ἐλευθεριάδης. Ἐν Λευκωσίᾳ.

Græcia. Ἑλληνικὸν περιοδικόν, γαλλιστὶ ἐκδιδόμενον ἐν Παρίσι.

Ἑκκλησιαστικὸς Φάρος. Θεολογικὸν σύγγραμμα μηνιαῖον. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.

Χάριτες. Μηνιαῖα φιλολογικὴ ἐπιθεώρησις. Διευ-

θυντὴς Α. Κονιτόπουλος. Περιεχόμενα : Ἀπὸ τὰ μυστήρια τῶν Εἰρκτῶν.— Παράπονο, πεζὸν ποίημα.— Ἀνέκδοτος ἐπιστολὴ τοῦ Ἀλφ-Πασσᾶ.

Ὀμολογία. Μηνιαῖον ὀρθοσκευτικὸν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον εἰς Ipswich τῆς Ἀμερικῆς. Περιεχόμενα : Σέβασμός πρὸς τὸν Σταυρόν.— Κοινωνικὰ ἐλαττώματα.— Πρόγραμμα τοῦ βίου.— Προφητεία τῆς Παλ. Διαθήκης κλπ.

Ἑρανιδεύς. Μηνιαῖον ἐγκυκλοπαιδικὸν περιοδικόν. Διευθυντὴς Κ. Γιαννίτης. Ἐν Σμύρνῃ.

Κόσμος. Περιοδικὸν εἰκονογραφημένον δεκαπενθήμερον. Ἐν Σμύρνῃ.

Χαραυγὴ Μυτιλήνης. Περιεχόμενα : Ὀμηρος καὶ Δάντης.— Τὸ Μαῦρο Βῶδι διήγημα Δ. Βουτυρᾶ.— Ἱστορικαὶ σελίδες : Μεταμέλεια προδότου. Λεων. Ζώη.— Ὁ Ἄσπρος διήγημα Δ. Βεργαλιώτη.— Νορβηγικὴ Φιλολογία : Μαγαμμένα φύλλα, διήγημα ΑΙ. Kielland.— Λυρικὸν Πρελούδιον, ποίημα Ναπ. Λαπαθιώτη.— Οἱ μεγάλοι διπλωμάται τοῦ 19 αἰῶνος.— Ἐνας νεκροθάπτης, διήγημα Δ. Δημακοπούλου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη.— Ὁ Ingres δὲν ἦτο μόνον ποιητὴς ζωγράφος, ἀλλὰ καὶ μουσικός. Ἐταίριε βιολί, τὸ ὁποῖον καὶ εὗρεται. Ἐτρελλαινέτο κροτολεκτικῶς διὰ τὴν μουσικὴν.

Μ. Η.— Ἡ ἀξία τῆς Τζοκόντας δὲν ἦτο ἀπ' ἀρχῆς τόσον μεγάλη. Ἐθεωροῦντο ἄλλα ἔργα ἀνώτερά της.

Δεδοικινίδη Γ.— Ἡ Ἑλβετία ἔχει 5 Πανεπιστήμια εἰς τὰ ὁποῖα φοιτοῦν 954 φοιτηταὶ καὶ 1151 φοιτήτριαι. Ἐπίσης εἶνε περισσότεραι αἱ φοιτήτριαι καὶ εἰς τὰ Πανεπιστήμια Βέρνης καὶ Γενεύης.

Ναβ. Ἐνταῦθα. — Τὸ ἀνέκδοτον ἔχει ἀκριβῶς ὡς ἑξῆς : Ὁ Ζεῦξις εἶχε ζωγραφίσει ἓνα πίνακα παριστάνοντα κάλαθον σταφυλῶν τὸν ὁποῖον ἐκράτει εἰς τὴν χεῖρά του μικρὸν παιδίον. Τὰ πτηρὰ κατήρχοντο καὶ ἐροῦμφίζον τὰς σάκας. Τοῦτο δὲν ἡμπόδισε τὸν Ζεῦξιν διὰ ὁμοιότητος ὅτι εἰς τὴν ζωγραφίᾳ ἐπιτυγχῶς τὰς σταφυλὰς, δὲν εἶχεν ὅμως ζωγραφίσει καλῶς τὸ παιδίον, ὅφ' οὗ τὰ πτηρὰ δὲν ἐφοβοῦντο νὰ πλησιάσουν.

Ἀπελ.λ.η.— Αἱ τοιοῦτοι εἶνε ἀπὸ τὰ δυσκολώτερα εἶδη τῆς ζωγραφικῆς, ὡς ἐκ τῶν δυσχερειῶν τῆς προοπτικῆς, διότι ὁ καλλιτέχνης δὲν ἔχει τὸ σύνολον πρὸ αὐτοῦ κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐργασίας. Τοιοῦτοι εἶνε καὶ ἐν Ἀθήναις εἶνε αἱ τῆς Ἀκαδημίας, αἱ τοῦ Πανεπιστημίου, αἱ τῶν Ἀνακτόρων, αἷτινες ὅμως ἐβλάβησαν κατὰ τὴν προκαίαν, αἱ τῆς Αἰκῆς Τραπεζῆς καὶ αἱ τοῦ «**Πανελληνίου**» ζηθοπωλείου. Αἱ τελευταῖαι ἐξετελέσθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Ροῦμινου. Εἶνε φανταστικαὶ ἀπόψεις τοποθεσιῶν μὲ μίαν λεπτότητα ἀτμοσφαιρᾶς. Χρωματισμοὶ προσωπικῆς ἀντιλήψεως.

Ἐκτυπῶνται

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”, — “ΕΛΛΗΝ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

ΚΟΜΨΟΝ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ, ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΕΙΣ ΕΚΛΕΚΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Συνεργάται οἱ γνωστότεροι συγγραφεῖς.

Διηγήματα. — **Δράματα**. — **Κωμωδία**. — **Μελέται ἱστορικαὶ καὶ ἀρχαιολογικαί**. — **Ἡθογραφίαι**. — **Σάτυραι**. — **Ποιήματα κ.τ.λ.**

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν. Διὰ τοὺς προπληρώνοντας δραχ. 2

Διὰ δημοσιεύσεις ἀγγελιῶν συμφωνίαι ἰδιαίτεραι μέχρι 1 Νοεμβρίου.