

Ψ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ Ψ

Ὁ βασιλεὺς τοῦ Μαυροβουνίου προσεκάλεσε τὸν Δ' Ἀνούτζιο, ὅπως διέλθῃ ἓνα μῆνα ἐν Κετίγγη, φιλοξενούμενος εἰς τὰ ἀνάκτορα.

★

Ὁ ἐν Παριίοις ἄριστος γλύπτης κ. Κ. Δημητριάδης ἤνοιξεν ἐργαστήριον καὶ ἐν Λονδίῳ, εἰς τὸ Κένζινγκτον, διατηρῶν καὶ τὸ ἐν Παριίοις. Ἐφεξῆς θὰ διαμένῃ τὸ ἥμισυ τοῦ ἔτους εἰς Παριίους καὶ τὸ ἄλλο ἥμισυ εἰς Λονδὶνον ἡραγασθῇ πρὸς τοῦτο ὡς ἐκ τῶν ἐξαιρετικῶν παραγγελιῶν Ἀγγλῶν φιλοτέχνων. Ἀπεφάσισε ἤδη νὰ ἐκθέσῃ εἰς τὴν ἐν Λονδίῳ «Ἐθνικὴν Καλλιτεχνικὴν ἑκθεσὴν» — τὸ Salon τοῦ Λονδίνου — ἔργα κατὰ τὴν προσηλ σ ῆ ζ ο ν.

★

Ὁ ἐν Ὁξφόρδῃ καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς καὶ νεοτέρας ἑλληνικῆς φιλολογίας κ. Σίμος Μεγάδος ἐδέχθη νὰ διδάξῃ ὡς καθηγητὴς τοῦ αὐτοῦ μαθήματος ἐν τῷ Καποδιστριακῷ Πανεπιστημίῳ. Ὁ κ. Μεγάδος μετὰ ὀλιγοήμερον εἰς Ἀθήνας διαμονήν, ἐπανήλθεν εἰς Ὁξφόρδην τυχὼν ἀδείας ὅπως ἐξακολουθῇ τὴν ἐκεῖ διδασκαλίαν του.

★

Οἱ ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ καθηγηταὶ κ. κ. Γ. Μιστριώτης τῶν Ἑλλ. γραμμάτων καὶ Ζ. Ρώσσης τῆς Λογικῆς ἀπεχώρησαν ἔνεκα ὀρίου ηλικίας.

★

Εἰς τὸ Σικάγον ἐγκατεστάθησαν τὰ γραφεῖα καὶ τὰ τυπογραφεῖα νέας ἐφημερίδος, τῆς ὁποίας ἡ ἐκδοσις θὰ ἀρχίσῃ μετὰ τινος ἐβδομάδας. Ἡ ἐφημερίς αὕτη ἥτις θὰ ἐκδίδεται καθ' ἐκάστην θὰ περιέχῃ 32 σελίδας καὶ θὰ ὀνομάζεται «Ἡμερολόγιον». Οἱ ἐκδόται ἔχουν τὴν ιδέαν ὅτι τὸ σχῆμα αὐτὸ θὰ προσελκύσῃ περισσότερον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κόσμου.

★

Εἰς τὴν ἐν Φλωρεντίᾳ ἐκδοιμένην φιλολογικὴν ἐφημερίδα «Le Cronache Letterarie» ὁ διαπρεπὴς Ἑλληνηστὴς κ. Camillo Cessi δημοσιεύει μελέτην περὶ τοῦ διασήμου Ἑλλήνου καλλιτέχνου Λομηρικοῦ Θεοδοκοπούλου (El Greco).

★

Ἡ περίφημος Βιενναῖα ὀρχήστρα ἡ ὑπὸ τοῦ Φερδινάνδου Λαῖβε διευθυνομένη, καὶ ἥτις ἔδωκε σειρὰν κλασικῶν συναυλιῶν εἰς τὸ «Κορτσέρ-φρεαῖν» τοῦ Μονάχου θὰ ἔλθῃ προσεχῶς εἰς Ἀθήνας διὰ νὰ δώσῃ δύο συναυλίας. Εἰς τὴν ὀρχήστραν αὐτὴν πρῶτος πλαγανλητὴς εἶνε ὁ κ. Νικ. Κονλούκης, ὑπότροφος τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, τελειοποιηθεὶς ἐν Μονάχῳ.

★

Υπὸ ἐρασιτεχνικοῦ ὀμίλου Ἑλλήνων τῆς Μιχούκης ἐδόθη πρὸ τινος παραστάσεως τοῦ «Κύκλωπος» τοῦ Εὐριπίδου ἐλκυσσάσα πληθὺς ὁμογενῶν καὶ ἐκ τῶν γειτονικῶν ἀκόμη πόλεων, ὡς καὶ πληθὺς ξένων. Αἱ Ἀμερικανικαὶ ἐφημερίδες ἀφαιροῦσι στήλας ὁλοκλήρους διὰ τὴν παραστάσιν αὐτήν, τὴν ὁποίαν περιγράφον λεπτομεροῦς.

★

Ἐν τῷ Ὁδίῳ Λότινγρ ἐδόθη, ἐπιμελείᾳ ἐπιτροπῆς ἐκ κρυῶν ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τῆς κυρίας Γουπάου, συζέγον τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν, τιμητικὴν προσηλοπείᾳ ἐπὶ τοῦ ποιητοῦ κ. Ἀγ. Νέη. Κόσμος πολλὸς καὶ ἐκλεκτὸς παρέστη, ἰδίως χαίρεισαι ἀντιπροσώποι τοῦ ὁμοῦ φιλίου. Ὁ διευθυντὴς τῆς «Πρωκοδήκης» κ. Δημ. Καλογερόπουλος εἰσηγγήθη τῆς προσεπερίδος διὰ



Μαρία Ξανθάκη

διπλωματοῦχος τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν

χαρκτηριστικῆς σκιαγραφίας τοῦ ποιητοῦ. Ἡ δεσποινὶς Ξανθάκη, διπλωματοῦχος τοῦ Ὁδείου, ἐργάλλε τρία ἄσματα πολὺ εἴμωρφα, ὧν ἐν δημοτικῶν, τὸ ὁποῖον προσεκάλεσε ζωηρότατα χειροχορήματα. Ὁ καλλιτέχνης κ. Κορτογιάννης ἀπήγγειλε μουλόγους Σαῖξπηρειῶν ἔργων, ὁ δὲ κ. Νέης ἀπήγγειλε δύο ἐκτενῆ ποιήματα του : τὴν «Κορτσέρ» δραματικὴν Μεσαιωνικὴν θροῦλον — ὁ ὁποῖος εἶνε τὸ καλλίτερον του ποίημα — τοὺς «Θεοὺς τῆς Ἑλλάδος» ὡς καὶ τινὰ σοφῆτα ἐκ τῆς νέας σειρᾶς τῶν «Ἀτθίδων» του.

★

Ὁ καθηγητὴς Γ. Β. Σόον ἔκαμε νέαν σπουδαίαν ἀνακάλυψιν ἀρχαιολογικὴν. Ἀνεκάλυψε ὅτι ἀπὸ τοῦ ἔτους 1460 μέχρι τοῦ 1580 ἤκμασεν εἰς τὴν Ἀγγλίαν σχολὴ τῆς ζωγραφικῆς, ἐφάμιλλος πρὸς τὴν φλαμανδικήν, γερμανικὴν καὶ ἰταλικήν. Ὅταν ὁ Σαῖξπηρος ἔγραψε τὰ δράματά του, τότε ζωγράφοι διάσημοι ἐξετέλεον θαυμασίας εἰκόνας. Ὅλα τὰ ἔργα αὐτὰ ἐγράψαν, ἀπέμειναν μερικά, τὰ ὁποῖα ἀπεδόθησαν εἰς τὸν Χόλμπταιν καὶ τὸν Βάν Δίκ.

Ἡδὴ ὁ καθηγητὴς Σόον κατόρθωσε νὰ συντάξῃ κατάλογον τῶν ὀνομάτων ἐβδομήκοντα ἀγνώστων μέχρι τοῦδε Ἀγγλῶν ζωγράφων.

★

Ὁ Καλλιτεχνικὸς Σύνδεσμος ἀπεφάσισε νὰ διοργανώσῃ καὶ ἐφέτος καλλιτεχνικὴν ἑκθεσὴν εἰς τὸν «Παροσσόν» μελαχτεῖον. Ἡ ἐορτὴ θὰ ὀρισθῇ διὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Νοεμβρίου, μετὰ διὰλέξιν περὶ ζωγραφικῆς.