

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Τύμβος ασυνήθους μεγέθους άνευρέθη κατ' αὐτὰς παρὰ τὸ χωρίον Χάλισσι, κείμενον εἰς τὴν ἀπέναντι τῆς Εὐβοίας Βοιωτικὴν ἀκτὴν. Κατὰ τοὺς ἀρχαιολόγους ὁ τύμβος οὗτος πιθανολογεῖται ὡς ἀνήκων εἰς τὸν Πέρσην ναύαρχον Σλαγκανέα, ὅστις ὑπὸ τοῦ Ξέρξου σταλείς πρὸς ἀναγνώρισιν τῶν στενῶν τοῦ Εὐρίπου καὶ ἀτυχῆσαι ἐθανατώθη. Μεταμεληθέντος δὲ τοῦ κραταίου μονάρχου, ἀνηγέρθη παρ' αὐτοῦ μεγαλοπρεπὴς τύμβος. Ἐπιτόπιος ἐν τούτοις ἐνέργεια ἐνισχύει τὴν γνώμην ὅτι πρόκειται περὶ προϊστορικοῦ συνοικισμού.

Ἀπεφασίθη ὑπὸ τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας ἡ ὑποστῆριξις τοῦ Μινείου τάφου τοῦ Ὀρχομενοῦ.

Ἐπιτόπιος ἐνεκρίθη πίστωσις πρὸς ἀνασκαφὴν εἰς τὸ Παλαιόκαστρον τῆς Καρδίτσας.

Κατὰ τὰς παρὰ τὰ Μέλανα τῆς Κουρούρας ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Ρωμαίου ἀνεκαλύφθησαν, ἐκτὸς τοῦ πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀπόλλωνος ἱεροῦ καὶ λεπτόσωμος χαλκίνη πόρπη μετὰ οὐρᾶς ὄψεως, ἵππος ἀνέμων ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του μικρὰν πρόβου ἀρχαίων χρόνων καὶ ἐπιμελεστάτης ἐργασίας τοῦ πέμπτου πρὸ Χριστοῦ αἰῶνος, τὸ ἄνω μέρος Σειρήνος χαλκίνης χρησιμεύουσης ὡς ἀγγεῖον, χαλκοῦν βοῦδιον, δύο εἰδώλια πῆλινα καθημένης θεᾶς, πλῆθος μικρῶν ἀναθημάτων, σίδηροι αἰγυμὰ δοράτων, ζωῶν, μαχαιρῶν, ἀρχαῖα ἀναθηματικὴ ἐπιγραφὴ, μικρὰ Κορινθιακά καὶ Λακωνικά ἀγγεῖα, πλείστα ὄπλα, βέλη χαλκίνα καὶ τέσσαρα βάρβα χαλκίνοῦ ἀγάλματος.

Ἐν Θεσσαλίᾳ παρὰ τὴν μεθόριον γραμμὴν άνευρέθησαν διάφοροι ἐπιγραφαὶ καὶ ψήφισμα πρὸς τοὺς Ἀθηναίους. Ἡ ἀρχαία πόλις, εἰς ἣν ἀναφέρονται ταῦτα, εἶνε ἐντελῶς ἄγνωστος.

Ἐν Βόλῳ εἰς τὴν συνοικίαν Ἑπτὰ Πλατάνια άνευρέθησαν κατὰ τινα ἀνασκαφὴν βόθρου ἀρχαῖοι τάφοι. Ἐντὸς αὐτῶν άνευρέθησαν ὅστ' ἄνδρος, κέρατα μάσχου, μία μικρὰ ὕδρια καὶ ἕτερον μικρὸν πῆλινον ἀγγεῖον.

Ἐξακολουθοῦν αἱ ἀνασκαφαὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας εἰς τὴν θέσιν Ἀνάβυσσος (άλυκή) ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ἐφόρου κ. Καστριώτου. Ἐκεῖ ὑπάρχουσι τύμβοι ἐν εἰδῇ λῶφω τοῦ 7ου καὶ 8ου π. χ. ἐντὸς τῶν ὁποίων ἀνεκαλύφθησαν θαυμάσια μεγάλα ἀγγεῖα φέροντα κοσμήματα γεωμετρικά. Ἐπίση: ὕδρια, ἀμφορεῖς, κίπελλα, κίλικες, κιάθοι, οἰνοχοῖι, προχοῖδες κτλ. ὅλα μὲ γεωμετρικά σχήματα. Δέκα καὶ τέσσαρες τάφοι ἀνεκαλύφθησαν εἰς ἓνα καὶ μόνον λῶφον, ὅλα δὲ αὐτὰ μετροῦσιν περὶ τοῦ πλοῖτου τοῦ ἐκεῖ δῆμου Ἀναβύσσου.

Ὁ ἐφορος κ. Κουρουνιώτης ἐνεργῶν ἀνασκαφὰς παρὰ τὸ Βοῖδολεῖθρον τοῦ Π. Φαλήρου ἀνεκάλυψε τάφους πρώϊμου Ἀττικῆς τέχνης.

Ἐνεκρίθη ἡ ἐνέργεια ἀνασκαφῶν εἰς Ἐλάττειαν.

Ἐπανελήθησαν ἐν Περγάμῳ αἱ ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Δαίρπελοδ.

Ἀνασκαφὴ γενήσεται εἰς τὴν ἀρχαίαν πόλιν Φοινικούντα, ἀπέχουσαν διωρον τῆς Πύλου.

Αἱ ἀπὸ τινος δαπάνῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἐνεργουμένας ἀνασκαφαὶ εἰς τὸ Δῆλιον ἔφεραν εἰς φῶς:

πῆλινα ἀγγεῖα, ληκυθίους κλπ. Ὡσαύτως άνευρέθη καὶ ἀριθμὸς τάφων πεσόντων κατὰ τὴν ἐκεῖ μάχην (42 π. Χ.) Θεσπιέων.

Μία σπουδαία ἀρχαιολογικὴ ἀνακάλυψις ἐσημειώθη κατ' αὐτὰς. Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη ἀποβαίνει ἐτι μᾶλλον σημαντικώτερα, διότι πλείστοι ζῆνοι ἀρχαιολόγοι ἀλληλοδιαδόχως εἶχον διαφωνήσῃ.

Τὸ ἱστορικὸν τοῦ ἐν λόγῳ θέματος ἔχει ὡς εἴξῃ:

Ἐπὶ τοῦ ἀνατολικοῦ ἀετώματος τῆς Ἀλέας (ἐπωνυμία τῆς Ἀθηναῖς, δηλοῦσα τὴν θεραπευτικὴν αὐτῆς δύναμιν) ἐν Τεγέᾳ, ὑπῆρχε, καθόσον τὰ διασωζόμενα λείψανα εἶνε πανηγρότατα, ἀνάγλυφος πολυσύνθετος παραστάσις, εἰς καλλιτεχνικὰ συμπλέγματα, τῆς θῆρας τοῦ Καληρονίου κάπρου.

Ἡ τέχνη τῆς παραστάσεως ἔκαμιν ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν εἰς τὸν Παισανίαν, ὁ ὁποῖος ἀφίερῶσεν εἰδικὴν περιγραφὴν τοῦ ἀναγλύφου εἰς τὸ βιβλίον του.

Βραδύτερον, ἡ ὀρειοτάτη αὕτη παράστασις ὑπέκυψεν εἰς τὴν φλοισοποιὸν δύναμιν τῶν αἰῶνων καὶ πολλὰ μέρη τοῦ θαυμασίου συμπλέγματος ἐξηφανίσθησαν. Τὰ σωζόμενα δ' ἐτι πανηγρὰ λείψανα καθιστοῦν δυσκολωτάτην τὴν ἀναγνώρισιν τῆς παραστάσεως.

Κατὰ τὴν τελευταίαν περιόδειαν του ὁ ἐφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Βερακόης, εὐρισκόμενος εἰς Βόνιτσαν, διεπερεύθη εἰς τὴν ἀπέναντι παραλίαν τῆς Πρεβέζης, τυχαίως δ' ὄλωσιν εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ Τουρκικοῦ Διοικητηρίου διέκρινεν εἰς κάποιαν αὐτοῦ γωνίαν ἀμελῶς ἐρριμένην πλευρὰν σαρκοφάγου, μήκους δύο μέτρων περίπου καὶ φέρουσαν ἀνάγλυφον παραστάσιν. Μετὰ πρόβλεπον μελέτην ἀπεκαλύφθη ὅτι ἡ παράστασις εἶνε πιστὸν ἀντίγραφον τῆς περιγραφουμένης ὑπὸ τοῦ Παισανίου παραστάσεως τοῦ ἀνατολικοῦ ἀετώματος τοῦ ἐν Τεγέᾳ ναοῦ τῆς Ἀλέας.

Ἡ πλευρὰ τῆς σαρκοφάγου ἐκείνης εἶχεν άνευρέθῃ πρὸ διετίας εἰς τὴν ὀλίγον ἀπέχουσαν τῆς Πρεβέζης ἀρχαίαν Νικόπολιν. Ἐκτοτε ἔμεινεν ἐκτεθειμένη εἰς τὸ ὑπαίθριον, μὴ γενομένης ἀντιληπτῆς τῆς ἀξίας τῆς ὑπὸ τῶν Τουρκικῶν ἀρχῶν.

Ἦδη, πρόκειται νὰ μεταφερθῇ ἡ πλάξ εἰς Κωνσταντινούπολιν, ὅπως κατατεθῇ εἰς τὸ ἐκεῖ Μουσεῖον. Διὰ τῆς εὐρέσεως τοῦ ἀντιγράφου τῆς ἐκτίπου ἀναγλύσου παραστάσεως τῆς Τεγέας τίθεται τέμα εἰς τὰς ἀρχαιολογικὰς συζητήσεις, ὁ δὲ Παισανίας, τοῦ ὁποῖου ἡ ἀξιοπιστία ἠμμοισθητήθη πρὸς στιγμὴν, ἐπανακατᾶ ἀμείωτον τὸ ἱστορικὸν αὐτοῦ κύρος.

Οἱ ἔχοντες ἀγγελίας τοῦ **Ἡμερολογίου τῆς «Πινακοθήκης»** παρακαλοῦνται νὰ ἐπιστρέψωσιν αὐτὰς πρὸς τὴν διεύθυνσιν.

ΕΥΚΟΛΟΝ ΚΕΡΔΟΣ ΧΩΡΙΣ ΚΕΦΑΛΑΙΑ

Ἀγοράζονται γραμματόσημα, μεταχειρισμένα παντὸς εἶδους, 1) Ἑλληνικά, 2) Τουρκικά, 3) Ρωσικά, 4) Ρωσικά τῶν ἐν Τουρκίᾳ ταχυδρομείων, Levant, 5) Φινλανδικά, 6) Βουλγαρικά, 7) Ρωμιοτικά εἰκονογραφημένα, 8) Βοσνιακά εἰκονογραφημένα. Ἄπαντα τὰ ἀνωτέρω ἀγοράζονται πρὸς 4 1/2 φράγκα τὴν χιλιάδα. Ἀγοράζονται προσέτι **Περσικά** γραμματόσημα πρὸς 9 φρ. τὴν χιλιάδα. Ἀπευθυντέον εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς «Πινακοθήκης» Ὁδὸς Χαριλάου Τριχοῦρη 22α. Ἀθήνας.