

# Ποικίλη Λεξις

## Ο φεμινισμός

Αί σωφραζέτται εἰς τὴν Ἀγγλίαν διαρκῶς ἐργάζονται, φωνάζουν, ἀπειλοῦν. Μίαν τελευταίαν ζωηρὰν διαδήλωσιν τῶν εἰκονίζει ἡ δημοσιευομένη εἰκὼν. Ἐν Γαλλίᾳ ὁ ἀγὼν τῶν γυναικῶν ὑπὲρ τῆς ἀναμείξεως αὐτῶν εἰς πᾶσαν ἐργασίαν, εἶνε ὀλιγώτερον θορυβώδης, ἀποβλέπων εἰς τὴν ἐπισημονικὴν κυρίως θράσιν, ἐνῶ ἐν Ἀγγλίᾳ ἀφορᾷ ὁ φεμινισμὸς εἰς τὸν δημόσιον καὶ πολιτικὸν βίον. Αἱ Γαλλίδες κατακτοῦν ὄλονεν ἔδαφος ἐν τῇ ἐξασκήσει τῶν ἐλευθέρων ἐπαγγελμάτων. Οὕτω, ἀριθμοῦνται εἰς 24 αἱ δεσποινίδες δικηγόροι, 841 δημοσιογράφοι, 14,374 ἰατροὶ καὶ... 133 καθηγήτριαί τῆς ἐπιστήμης. Τὸ τελευταῖον ἐπάγγελμα εἶνε πολυπληθές, διότι ἔχουν ἐννοήσῃ φαίνεται αἱ Γαλλίδες ὅτι ὁ εὐκολώτερος τρόπος νὰ ἐκτοπίσουν τοὺς ἄνδρας εἶνε ἡ αὐτῶν μονομαχία.

★ ★



Διαδήλωσις σωφραζετῶν ἐν Ἀγγλίᾳ

## — Αἱ πρῶται διαφημιῶσεις

Αἱ πρῶται ἀγγελίαι ἐπὶ πληρωμῇ εἰς τὰς ἐφημερίδας προσέκαλεσαν σκληρὰν μονομαχίαν. Ὁ Αἰμίλιος Ζιραρδὲν, ὁ διευθυντὴς τοῦ «Τύπου» ἐσκέφθη ὅτι θὰ ἦτο ἐπικερδὲς νὰ δημοσιεῖται ἀντὶ πληρωμῆς εἰς τὴν ἐφημερίδα του, πᾶν ὅ,τι ἤθελεν ὁ τυχὼν ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸ κοινόν, εἴτε ἵνα συστήσῃ τὰ ἐμπορεύματα, εἴτε ἵνα ζητήσῃ ἐργασίαν, εἴτε διὰ νὰ ζητήσῃ σύζυγον κτλ. Ἡ καινοτομία αὕτη ἐφάνη εἰς τινὰς δημοσιογράφους ὡς ἐξευτελιστικὴ διὰ τὸν τύπον. Ὁ Ἀρμάνδος Καρρέλ ζωηρῶς διεμαρτυρήθη, καὶ ἡ λογομαχία ἐτραχύνθη τόσο, ὥστε ἐφθασε μέχρι μονομαχίας. Κατὰ τὴν μονομαχίαν ὁ Καρρέλ ὤληθει ὑπὸ σφαίρας ἐπὶ θανασιμῶς πληγείς, ἀναφωνῶν Χαίρετε, κύριε, δὲν διατηρῶ μῖσος καθ' ὑμῶν.

Πόσον μετεβλήθησαν ὅμως ἐκτοτε τὰ πράγματα. Σήμερον οἱ συγγραφεῖς οἱ ἴδιοι διαφημίζουν τὰ ἔργα τῶν καὶ μάλιστα δαπανοῦν καὶ πνεῦμα εἰς τὴν σύνταξιν τῶν διαφημίσεων τούτων.

★ ★

## — Καλλιτεχνῶν ἰδιοτροπία

Ὁ δ' Ἀννούντσιο τρελλαίνεται διὰ τὸν ἵππον τοῦ Μαλετέσταν, τὸν ὁποῖον περιποιεῖται ὡς ἄνθρωπον.

Προσθέτουν οἱ γνωρίζοντες τὸν ποιητὴν ὅτι ἠγάπα ἐπίσης μίαν σαύραν τὴν ὁποίαν μετὰ τὸν θάνατόν της ἔκλεισεν ἐντὸς ὑαλίνης θήκης καὶ τὴν φυλάττει ἤδη ἐπὶ τοῦ γραφείου του.

Ἄλλὰ μήπως καὶ ὁ Παγανίτι δὲν εἶχεν ἐξαιρετικὴν ἀγάπην πρὸς μίαν ἀράχνην ἣτις—ὁσάκις ὁ καλλιτέχνης ἐπαίειν ὠρισμένην ἄριαν μετὰ τὸ μαγικὸ βιολί του—κατήρχετο καὶ τὸν ἤκουε μετὰ θρησκευτικὴν προσήλωσιν;

Ὁ Μπετόβεν ὅταν ἦτο μικρὸς ἀκόμη καὶ ἐμάνθανε βιολί συνῆψε φιλικωτάτας σχέσεις μετὰ μίαν ἀράχνην ἐπίσης, ἡ ὁποία κατήνησε ν' ἀποκτήσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην ὥστε νὰ κατέρχετο καὶ νὰ κόμην τὸν περίπατόν της ἐπάνω εἰς τὸν βραχίονα τοῦ μικροῦ βιολιστοῦ.

Καὶ ὅταν ἡ θεία τοῦ Μπετόβεν μὴ γνωρίζουσα



Γαλλίδες δικηγόροι