

*Βασιλέως καὶ ἔφεσος κάποιαν γαλήνην εἰς τὴν βασανισμένην
ὑπαρξίαν τοῦ.*

Την Ιούνιον του 1836 ηφέθεντος καταληφθείς από αφοδότες πυρετόν και βήχα, έντος δὲ χρονικοῦ διαστήματος δύο ήμερων απέθανε. Την στιγμήν πού κατεβίβαζετο ὁ νεκρὸς εἰς τὸ μνῆμα, ὁ Μπουαβίς ἔκαψε μίαν ἐνφραστικὴν χειρονομίαν καὶ ἀμέσως απὸ δέκα γιλιάδας στομάτων ἡκούθιησαν οἱ στίχοι, καὶ οἱ ἥχοι τῆς Μασσαλιώτιδος. «Ἐμποὺς τέκνα τῆς πατρίδος—ἡ ἡμέμα τῆς δόξης ἐφράσαον».

³ Ήτο δὲ ὑπάρχων χαρακτηρίσας τὸν Γαλλικὸν λαοῦ πρός τὸν ποιητὴν τῆς Ἐπαναστάσεως.

★

"Ἡ ἐνταῦθα Ἰταλικὴ προσθεία ἀνεκούνωσεν εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἑξωτερικῶν ὃν ή ἐκθεσιαὶ τῶν Ὁραίων Τεχνῶν ἐν Φλωρεντίᾳ θ' ἀνοίξῃ τὰς πύλας τῆς τὸν Νοέμβριον τοῦ 1911 καὶ θὰ διασκέψῃ μέχοι 'Ιονίου τοῦ 1912.

★

³ Έπινήγη εἰς τὸν Ρήγον ἐνῷ ἐταξίδευεν ἐπὶ τῆς θαλασσῆς μετά τοῦ συζύγου της ἡ ώραία καὶ δημοφιλής Παρισιού ἥθοποιός Ζωέτ Λαντέλι. Ἐνεφανίσθη τὸ πρώτον εἰς τὸ «Gymnase» ἀσχίσασα τὸ στάδιον της ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Ρεύμάτος. ⁴ Επαῖξε κατόπιν εἰς πολλὰ Παρισιάνα θέατρα, ἐσχάτως δὲ είχε ξενεδελλάνη τοὺς Παρισιούς παῖζοντα τὸ «Τρελλοκόριτσο». Ὁ πνιγμός της θεωρεῖται ὡς τυχαῖον δυστύχημα.

1

*'Η τελενταία ουνανία τοῦ Ὀδείου Λόττηρος ἐσημείωσε
τὴν λῆξιν αὐτῶν διὰ μεγάλης ἐπιτυχίας. Συμμετέχοντες
ἄριστοι τῶν μαθητῶν, διεκρίθησαν δὲ οἱ κ. κ. Δάλλας καὶ
Ἀγριωνόπουλος εἰς τὴν βράβιστον, καὶ αἱ δεσποινίδες Αὐγε-
ριοῦν καὶ Ζαλάττα εἰς το πλειδοκύμβαλον.*

1

Εἰς τὸν «Τάιμ» τοῦ Λορδίουν ἐδημοσιεύθη μακρὸν καὶ ἀπαλυτικώτατον ἄρθρον τοῦ κ. Μπάντισερ περὶ τῆς ομηρίας καὶ τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν μέχρι τοῦδε γενομένων ἐν «Ἐλλάδι δοχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν».

НІГІАКА ІАРУМАТА.

«Η Ἔνωσις τῶν Ἑλληνίδων», διὰ τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ τμήματος, ίδρυθεντὸς τῷ 1897, ἐπέτυχε τὴν μεταρρύθμισιν τῆς παρ' ἡμῖν ἀγωγῆς καὶ ἐκπαιδεύσεως διὰ τῆς ίδρυσεως Γυμναστικῆς σχολῆς τῶν θηλέων, Νηπιακοῦ κήπου καὶ Διδασκαλείου νηπιαγωγῶν καὶ παιδονόμων, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Φροβελιανοῦ συστήματος. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς διδασκαλίας εἰνε λίαν ἵκανοποιητικά, ἡ μεγάλη δὲ πρόοδος τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ τμήματος ὀφείλεται εἰς τὴν ἀσκον τὴν ἐπιμέλειαν καὶ πεφωτισμένην διδασκαλίαν τῆς ἔξοχου παρ' ἡμῖν παιδαγωγοῦ κυρίας Αἰκατερίνης Λαμπαρίδου.

Δεκατέσσαρες πάλιν νηπιαγωγοί τῆς ἀνωτάτης τάξεως τοῦ εἰρημένου Διδασκαλείου ἡρίστευσαν ἐφέτος κατὰ τὰς ἔξετάσεις, ἐπειδὴ δὲ ὅλαι σχεδὸν κατάγονται ἐκ Μακεδονίας καὶ Ἡπείρου θά τοποθετηθῶσιν ἐν τῷ ιδίᾳ τῆς ἑκάστη πατρίδι, διαδίδονται τὴν γλῶσσαν μας· εἰς τὰ ἔκει ἐνόγλωσσα Ἑλληνότανα. Ἐδη θά περιληφθῶσιν εἰς τὰς ἐνεργείας τοῦ Ἐκπαιδευτικού τυήματος καὶ τὰ τουοκόφωνα συγκεία τῆς Μ. Ἀσίας.

Εύχάριστα ἔξ ίσον είνε τὰ ἀποτελέσματα καὶ τῆς ὑλικῆς προόδου τῶν νηπιακῶν θρυψάτων, ως ἐμφαινεται ἐκ τῆς ἀρτί ἐκδοθείσης λογοδοσίας.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Προσκηρόγχθησαν οἱ δροι τοῦ ἀγωνοθέτήματος τῆς κυρίας Αἰκατερίνης Ἰακώβου Ρέλλη εἰς μνήμην τοῦ νιοῦ αὐτοῦ Θεοδώρου, τοῦ ἐν Παρισίοις ἀποθανόντος "Ἐλληνος καλλιτέχνου, κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς ἐπιτροπῆς τῆς Ἑθνικῆς Πιγμαθήκης.

Οι ζέροι ουπτοι είναι οι έξης.

„Αγάπην ἔτος, κατὰ μῆνα Σεπτέμβριον, τελεῖται διαγωνισμὸς Γραφικῆς ἐπὶ βραβείῳ δραχμῶν γιλίων, φέρων τὸ δόνουμα «Ράλλειος».

Τοῦ διαγωνισμοῦ μετέχουσι μόνον οἱ κατὰ τὸ ἀμέσως ἡγεμόνεν σχολικὸν ἔτες τακτικῶς φοιτήσαντες εἰς τὴν προτελευταίαν καὶ τὴν τελευταίαν τάξιν τῆς Γραφικῆς καὶ οἱ εὐδοκίμως μετασχόντες τῶν κατὰ Ἰούνιον τοῦ ἔτους ἐκείνου ἐν τῇ Σχολῇ διενεργηθέντων διαγωνισμῶν.

Τὰ τοῦ διαγωνισμοῦ θέματα, ὅριζόμενα ύπὸ τῶν καθηγητῶν τῆς Γραφικῆς τοῦ Σχολείου τῶν Καλῶν Τεχγῶν τὴν παραμονὴν τῆς ἐνάρξεως αὐτοῦ καὶ εἰς τρία κατ' ἐλάχιστον ὅρον ἀνεργόμενα, τίθενται ἐντὸς κάλπης, ἐξ ἣς τὴν ἐπομέγην ἡμέραν, ἐπὶ παρουσίᾳ πάντων τῶν διαγωγίζομένων, καὶ υπὸ τινων αὐτῶν, διὰ κλήρου ὥριζομένου, εἴάγεται τὸ πρὸς ἔκτέλεσιν θέμα.

Τοῦ θεμάτος τούτου, γιγνομένου ἀμέσως γνωστοῦ τοῖς διαγωνιζομένοις, ἔκτελείται ὑφ' ἐνὸς ἔκάστου αὐτῶν καὶ κατ' ιδίαν ἔκάστου ἐπίνοιαν ἐντὸς δύο ήμερῶν προσχεδίασμα, ὅπερ, φέρον τὴν ὑπογραφὴν τοῦ γράψαντος, παραδίδεται ἵσις τὴν Διεύθυνσιν τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχγῶν.

Αἱ δύο ἡμέραι ἔρχονται ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς χληρώσεως τοῦ θέματος, συμπεριλαμβανομένης, καὶ λήγουσι τὴν ἐπομένην τὴν ἔκτην μεταμεσημ-
βοινὴν ὥσαν.

Οι διαγωνιζόμενοι, έκτελοσσι τὰ προσχεδιάσματα ἐν ἐπὶ τούτῳ φρίσμαντη σίθιουση τοῦ Σχολείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν, ἐν ᾧ καὶ φυλάσσονται ταῦτα τὴν πρώτην νύκτα, τῆς κλειδὸς παραδίδομένης σίς τὴν Διεύθυνσι τῆς εἰσημένης Σχολῆς.

Τὴν ἐπομένην τῆς παραδόσεως τῶν προσχεδια-
σμάτων ὁ τῶν καθηγητῶν τῆς Γραφικῆς τοῦ σχο-
λείου Σύλλογος, τῇ συπράξει δύο μελῶν τῆς πρὸς
ἐπίβλεψιν τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης Ἐπιτροπῆς,
ὑποδεικνυμένων ὑπ' αὐτῆς, συνεργόμενος εἰς συ-
νεδρίαν, ἐκφέρει τὴν ἐπ' αὐτῶν κρίσιν του, δικαι-
ούμενος νὰ περιορίσῃ ταύτην μόνον ἐπὶ τῶν παρ'
αὐτοῦ θεωρατήντων ἀξίων.

Οι υποψήφιοι δύν τὰ προσγεδίάσματα ἐκρίθησαν
ἄξια, μετέχουσι τοῦ περαιτέρῳ διαγωνισμοῦ πρὸς
ἐκτελεστὴν ἐντὰς ὁρισθησαμένης προθεσμίας τοῦ ὁ-
μιλτικοῦ ἔσχου χαρᾶ ἢ ἔχουσας εἶναι προσγεδίάσμα-

Μετὰ τὴν παράδοσιν τῶν ἔργων οἱ ἀνωτέρω εἰ-
σημένοι καθηγηταὶ τῆς Γραφικῆς μετὰ τῶν δύο
ἐπίσης εἰσημένων μελῶν τῆς πρὸς ἐπιόδεψιν τῆς
Ἐθνικῆς Πινακοθήκης Ἐπιτελοῦται, συνερχόμενοι
εἰς συνεδρίαν καὶ λαμβάνοντες ὑπὲρ ὅψιν τὰ τε προ-
σχεδιάσματα καὶ τὰ ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῶν ἔκτελε-
σθέντα ἔργα, ὅρίζουσι κατὰ πλειογοφίαν καὶ δι' ἡ-
τιελογημένης ἔκθέσεως τὸ ἄξιον βραβεύστεως.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ἐν περιπτώσεις ἴσοψηφίας, νικῆ ἡ ψῆφος τοῦ Διευθυντοῦ τῆς σχολῆς.

Τὴν δευτέραν Κυριακὴν μετὰ τὴν κρίσιν τῶν ἔργων, παρισταμένων ἀπάντων τῶν καθηγητῶν καὶ τῶν μαθητῶν τοῦ σχολείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν, ἀπονέμεται ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τὸ γιλιόδραχμον γέρας εἰς τὸν πρωτεύσαντα κατὰ τὸν διαγωνισμόν.

Τὸ προσχεδιάσματα καὶ τὸ βραβευθὲν ἔργον κατίθενται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως.

Ἐν περιπτώσει, καθ' ἥν οὐδὲν ἔργον κριθῇ ἄξιον βραχεύσεως, τὸ μὴ διατεθὲν ποσὸν προστίθε-

ται εἰς τὸ βραβεῖον τοῦ ἐπιόντος ἔτους, οὗτως ὥστε τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ δισχιλίων δραχμῶν, πέραν ὅμως τῶν δισχιλίων δραχμῶν πᾶν ποσὸν πλεονάζον προστίθεται εἰς τὸ κεφάλαιον τοῦ κληροδοτήματος.

Αἱ λεπτομέρειαι τῶν κατὰ τὸν διαγωνισμὸν τοῦτον, τῆς προκηρύξεως αὐτοῦ, τῆς κρίσεως τῶν ἔργων καὶ τῆς ἀπονομῆς τοῦ βραβείου, κανονισθήσονται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ σχολείου, ἐκ συμφώνου μετὰ τῆς πρὸς ἐπίθλεψιν τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης 'Επιτροπῆς'.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ, — “ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,

Ἡ «Πινακοθήκη», ἐν συμπράξει μετὰ τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐκδιδομένου ἐγκυλοπαιδικοῦ περιοδικοῦ «Ἐλληνικὴ Ἐπιθεώρησις» θὰ ἐκδώσῃ διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος Ἡμερολόγιον Ἐγκυλοπαιδεικόν, Φελολογικόν καὶ Καλλιτεχνικόν.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας θὰ εἴνε ἡ πιστὴ ἀπεικόνισις τῆς τε ἔθνικῆς, κοινωνικῆς καὶ πνευματικῆς ἔξελιξεως καὶ προόδου ἐν Ἑλλάδι.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας, δικῶδες ἐκ τριακοσίων σελίδων πυκνῶν εἰς 3λην, κασμούμενον ὑπὸ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ στιλπνοῦ χάρτου τυπούμενον, θὰ περιλαμβάνῃ 3λην ἀνέκδοτον καὶ πρωτίστως πρωτότυπον.

Μελέταις ἐπιστημονικαὶ εἰς ἔπαργαδὸν ὅφος γεγραμμέναι καὶ χρήσιμοι εἰς τὸν καθημερινὸν βίον, φιλολογικαὶ μελέται, διηγήματα, πεζὰ καὶ ἔμμετρα ποιήματα, γήθογραφίαι, ταξιδιωτικαὶ περιγραφαὶ, μεθυγραφίαι, καλλιτεχνικὰ ἀρθρα, ἵστορικα καὶ ἀρχαιολογικὰ σημειώματα, μελέται κοινωνιολογικαὶ, ἔθνολογικαὶ, βιονομικαὶ θὰ παρελάσουν ὑπὸ τὰς στήλας τοῦ Ἡμερολογίου μας. Εἰδικοὶ καὶ πεφωτισμένοι συνεργάται θὰ πραγματευθῶσι τὰ θέματα αὐτά.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας θὰ εἴνε ἑτήσιον ἀναπόσπαστον συμπλήρωμα ἀμφοτέρων τῶν περιοδικῶν.

Ἐπίκονες ἔργων ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς Ἐλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν, τοπεῖα Ἐλληνικά, μνημεῖα ἱστορικὰ ἐκ τῶν γηιστα γνωστῶν, γελοιογραφέας τῶν εὐθυμοτέρων γεγονότων τοῦ ἔτους, θὰ ποικίλουν τὰ δημοσιεύματα τοῦ Ἡμερολογίου.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας ἥρχισε γὰρ ἐκτυπώσται. Θὰ εἴνε ἔτοιμον πρὸς κυκλοφορίαν κατὰ τὰς παραμονὰς τῶν Χριστουγέννων. Ἡ δὲ τιμὴ του, παρὰ τὰς ὑπερόγκους δαπάνας, μόνον δύο δραχμαὶ διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» καὶ τῆς «Ἐλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» ὡς καὶ διὰ τοὺς ἀπὸ τοῦδε μέχρι Ι Σεπτεμβρίου ἐ. Ἑ. ἐγγραφησομένους καὶ προπληρώνοντας τὸ ἀντίτυμον. Διὰ τοὺς λοιποὺς, δραχ. τρεῖς.

Τὸ Ἡμερολόγιον «Πινακοθήκης - Ἐλλην. Ἐπιθεωρήσεως» θὰ κυκλοφορήσῃ εἰς 5,000 ἀντίτυπα. Ἀρίστη εὐκαιρία διὰ τοὺς ἐπιθυμούμενας νὰ καταχωρίσωσιν ἀγγελέας καὶ διεπιφημίες. Λι' αὐτὰς ἴδιαιτεραι συμφωνίαι, τοιαῦται δὲ γίνονται ἀπὸ τοῦδε.