

Βασιλέως καὶ ἔφερε καίτοι γαλήνην εἰς τὴν βασιανομένην πατρίδα του.

Τὸν Ἰούνιον τοῦ 1836 ἠσθένους καταληφθεὶς ἀπὸ αφοδρὸν πυρετὸν καὶ βῆχα, ἐντὸς δὲ χρονικοῦ διαστήματος δύο ἡμερῶν ἀπέθανε. Τὴν στιγμήν ποῦ κατεβιβάζετο ἐν νεκρὸς εἰς τὸ μνημεῖον, ὁ Μποναβὴν ἔκαμε μίαν ἐκφραστικὴν χειρονομίαν καὶ ἀμέσως ἀπὸ δέκα χιλιάδας στομάτων ἠκούσθησαν οἱ στίχοι καὶ οἱ ἤχοι τῆς Μαρσαλιώτιδος. «Ἐμπρὸς τέκνα τῆς πατρίδος—ἡ ἡμέρα τῆς δόξης ἔφθασεν».

Ἦτο ὁ ἔσχατος χαρετισμὸς τοῦ Γαλλικοῦ λαοῦ πρὸς τὸν ποιητὴν τῆς Ἐπαναστάσεως.

★

Ἡ ἐνταῦθα Ἰταλικὴ προσβεία ἀνεκοίνωσεν εἰς τὸ ἵππογεῖτον τῶν Ἐξωτερικῶν διὰ τὴν ἐκδοσὶν τῶν Ὁραίων Τεχνῶν ἐν Φλωρεντίᾳ θ' ἀνοίξῃ τὰς πύλας τῆς τῶν Νοέμβριον τοῦ 1911 καὶ θὰ διαρκέσῃ μέχρι Ἰουνίου τοῦ 1912.

★

Ἐπὶ τὴν εἰς τὸν Ρῆνον ἐνθ' ἐταξίδευεν ἐπὶ τῆς θαλαμηγοῦ τῆς μετὰ τοῦ συζύγου τῆς ἡ ὥρα καὶ δημοφιλῆς Παρισιῆ ἠθοποιὸς Ζαγὲρ Λαντέμ. Ἐμφανίσθη τὸ πρῶτον εἰς τὸ «Gymnase» ἀρχίσασα τὸ σιάδιόν τῆς ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Ρεζάν. Ἐπαύει κατόπιν εἰς πολλὰ Παρισινὰ θέατρα, ἐσχάτως δὲ εἶχε ξετελλῶν τὸν Παρισινὸν αἰθρὸν τὸ «Τρελλοκόριτσον». Ὁ πνιγμὸς τῆς θεωρεῖται ὡς τυχαῖον δυστύχημα.

★

Ἡ τελευταία συναντία τοῦ Ὁδείου Δόκτωρ ἐσημείωσε τὴν λήξιν αὐτῶν διὰ μεγάλης ἐπιτυχίας. Συμμετέχον οἱ ἄριστοι τῶν μαθητῶν, διεκρίθησαν δὲ οἱ κ. κ. Δάλλας καὶ Ἀντωνόπουλος εἰς τὴν βάρβαν, καὶ αἱ δεσποινίδες Αὐγερινὸς καὶ Ζαλάππα εἰς τὸν κλειδοκύμβαλον.

★

Εἰς τοὺς «Ταίμς» το Λονδίνου ἐδημοσιεύθη μακρὸν καὶ ἀναλυτικώτατον ἄρθρον τοῦ κ. Μπλουτσερ περὶ τῆς σημασίας καὶ τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν μέχρι τοῦδε γενομένων ἐν Ἑλλάδι ἀρχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν.

ΝΗΗΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Ἡ «Ἐνωσις τῶν Ἑλληνίδων», διὰ τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ τμήματος, ἰδρυθέντος τῷ 1897, ἐπέτυχεν τὴν μεταρρυθμίσιν τῆς παρ' ἡμῖν ἀγωγῆς καὶ ἐκπαιδεύσεως διὰ τῆς ἰδρύσεως Γυμναστικῆς σχολῆς τῶν θηλέων, Νηπιακοῦ κήπου καὶ Διδασκαλείου νηπιαγωγῶν καὶ παιδονόμων, ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Φροβελιανοῦ συστήματος. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς διδασκαλίας εἶνε λίαν ἱκανοποιητικά, ἡ μεγάλη δὲ πρόοδος τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ τμήματος ὀφείλεται εἰς τὴν ἀσκον ἐπιμέλειαν καὶ πεφωτισμένην διδασκαλίαν τῆς ἐξόχου παρ' ἡμῖν παιδαγωγοῦ κυρίας Αἰκατερίνης Λασκαρίδου.

Δεκατέσσαρες πάλιν νηπιαγωγοὶ τῆς ἀνωτάτης τάξεως τοῦ εἰρημένου Διδασκαλείου ἠρίστευσαν ἐφέτος κατὰ τὰς ἐξετάσεις, ἐπεὶ δὲ ὅλοι σχεδὸν κατὰ γινῶνται ἐκ Μακεδονίας καὶ Ἡπείρου θὰ τοποθετηθῶσιν ἐν τῇ ἰδίᾳ τῆς ἐκάστης πατρίδος, διαδίδουσαι τὴν γλῶσσαν μας εἰς τὰ ἐκεῖ ἐκτελούμενα Ἑλληνόπαιδα. Ἦδη θὰ περιληφθῶσιν εἰς τὰς ἐνεργείας τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ τμήματος καὶ τὰ τουρκόφωνα σχολεῖα τῆς Μ. Ἀσίας.

Εὐχάριστα ἐξ ἰσού εἶνε τὰ ἀποτελέσματα καὶ τῆς ὑλτικῆς προόδου τῶν νηπιακῶν ἰδρυμάτων, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῆς αὐτῇ ἐκδοθείσης λογοδοσίας.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Προεκηρύχθησαν οἱ ὅροι τοῦ ἀγωνοθετήματος τῆς κυρίας Αἰκατερίνης Ἰακώδου Ράλλη εἰς μνημὴν τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Θεοδώρου, τοῦ ἐν Παρισίοις ἀποθανόντος Ἑλληνοῦ καλλιτέχνη, κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς ἐπιτροπῆς τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης.

Οἱ ὅροι αὗτοι εἶνε οἱ ἐξῆς:

«Ἀνὰ πᾶν ἔτος, κατὰ μῆνα Σεπτέμβριον, τελεῖται διαγωνισμὸς Γραφικῆς ἐπὶ βραβεῖω δραχμῶν χιλίων, φέρων τὸ ὄνομα «Ράλλειος».

Τοῦ διαγωνισμοῦ μετέχουσι μόνον οἱ κατὰ τὸ ἀμείψως ἡγούμενον σχολικὸν ἔτος πακτικῶς φοιτήσαντες εἰς τὴν προτελευταίαν καὶ τὴν τελευταίαν τάξιν τῆς Γραφικῆς καὶ οἱ εὐδοκίμως μετασχόντες τῶν κατὰ Ἰούνιον τοῦ ἔτους ἐκείνου ἐν τῇ Σχολῇ διενεργηθέντων διαγωνισμῶν.

Τὰ τοῦ διαγωνισμοῦ θέματα, ὀριζόμενα ὑπὸ τῶν καθηγητῶν τῆς Γραφικῆς τοῦ Σχολείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν τὴν παραμονὴν τῆς ἐναρξέως αὐτοῦ καὶ εἰς τρία κατ' ἐλάχιστον ὅρον ἀνερχόμενα, τίθενται ἐντὸς κάλπης, ἐξ ἧς τὴν ἐπομένην ἡμέραν, ἐπὶ παρουσίᾳ πάντων τῶν διαγωνιζομένων, καὶ ὑπὸ τινος αὐτῶν, διὰ κλήρου ὀριζομένου, ἐξάγεται τὸ πρὸς ἐκτέλεσιν θέμα.

Τοῦ θέματος τούτου, γινομένου ἀμέσως γνωστοῦ τοῖς διαγωνιζομένοις, ἐκτελεῖται ὑφ' ἑνὸς ἐκάστου αὐτῶν καὶ κατ' ἰδίαν ἐκάστου ἐπινόειαν ἐντὸς δύο ἡμερῶν προσχεδίασμα, ὅπερ, φέρον τὴν ὑπογραφὴν τοῦ γράψαντος, παραδίδεται εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν.

Αἱ δύο ἡμέραι ἄρχονται ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς κληρώσεως τοῦ θέματος, συμπεριλαμβανομένης, καὶ λήγουσι τὴν ἐπομένην τὴν ἑκτὴν μεταμεσημβρινὴν ὥραν.

Οἱ διαγωνιζόμενοι ἐκτελοῦσι τὰ προσχεδίασματα ἐν ἐπὶ ταύτῃ ὀρισμένη αἰθούσῃ τοῦ Σχολείου τῶν Καλῶν Τεχνῶν, ἐν ᾗ καὶ φυλάσσονται ταῦτα τὴν πρώτην νύκτα, τῆς κλειδῆς παραδιδόμενης εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς εἰρημένης Σχολῆς.

Τὴν ἐπομένην τῆς παραδόσεως τῶν προσχεδιασμάτων ὁ τῶν καθηγητῶν τῆς Γραφικῆς τοῦ σχολείου Σύλλογος, τῇ συνάξει δύο μελῶν τῆς πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης Ἐπιτροπῆς, ὑποδεικνυμένων ὑπ' αὐτῆς, συνερχόμενος εἰς συνεδρίαν, ἐκφέρει τὴν ἐπ' αὐτῶν κρίσιν του, δικαιούμενος νὰ περιορίσῃ ταύτην μόνον ἐπὶ τῶν παρ' αὐτοῦ θεωρηθέντων ἁξίων.

Οἱ ὑποψήφιοι ὧν τὰ προσχεδίασματα ἐκρίθησαν ἄξια, μετέχουσι τοῦ περαιτέρω διαγωνισμοῦ πρὸς ἐκτέλεσιν ἐντὸς ὀρισθησάμενης προθεσμίας τοῦ ὀριστικοῦ ἔργου κατ' ὃ ἐκάστος εἶχε προσχεδίασμα.

Μετὰ τὴν παράδοσιν τῶν ἔργων οἱ ἀνωτέρω εἰρημένοι καθηγηταὶ τῆς Γραφικῆς μετὰ τῶν δύο ἐπίσης εἰρημένων μελῶν τῆς πρὸς ἐπίβλεψιν τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης Ἐπιτροπῆς, συνερχόμενοι εἰς συνεδρίαν καὶ λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν τὰ τε προσχεδίασματα καὶ τὰ ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῶν ἐκτελεσθέντα ἔργα, ὀρίζουσι κατὰ πλειονοψίαν καὶ δι' ἡτιολογημένης ἐκθέσεως τὸ ἄξιον βραβεύσεως.