

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,, ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΤΟΣ ΕΝДЕΚΑΤΟΝ

Διευθυντής Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Οδός Χαροκόπειον Τρικούπη 22α

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησία προσπληρωτέα Δρ. 12

Ἐξάμηνος δρ. 6.

“Εκαστον τεῦχος μία δραχμή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η καλλιτεχνική “Εκθεσις τῆς Ρώμης, ὑπὸ K. Καυροφύλλα.

Η τέχνη, διάλεξις Paul Swan (Συνέχεια).

Λειτουργικὰ δράματα.

Εἰς τὸ ξενοδοχεῖον, διήγημα A. Tocopher, (Μετάφρασις Ἀγ. Κωνσταντίνου).

Ζωγραφική, ὑπὸ Παύλου Νιζβάρα.

Φυσιογνωμίαι τοῦ ΙΗ'. αἰῶνος, ὑπὸ Arsenie Houssay c. (Μετάφρασις Α. Δουζίνα).

Μικραὶ ἀλήθειαι, ὑπὸ Άλ. Γκινόρ.

Ποικίλη Σελίς.

Μουσικὴ καὶ θέατρον, ὑπὸ Alice de Lepiterre.

Γράμματα καὶ τέχναι.

Θέατρα.

Ηηπιακὰ ἰδρύματα.

Διαγωνισμὸς ζωγραφικῆς.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Σπονδὴ, ὑπὸ N. Γύζη.

Περίπτερον τῆς Τοσκάνης. (“Εκθεσις Ρώμης).

Περίπτερον Μαργέ (”Εκθεσις Ρώμης).

Ο τυφλός, ὑπὸ A. Ablet.

Γυνὴ καθημένη, ὑπὸ K. Δημητριάδον.

Ο ἄνηρ, ὑπὸ K. Δημητριάδον.

Ο σκεπτικιστής, ὑπὸ K. Δημητριάδον.

Τὰ νήπια τοῦ νηπιαγωγείου Πειραιῶς ἐργαζόμενα.

Τὰ νήπια τοῦ νηπιαγωγείου Ἀθηνῶν παῖςσαντα.

Μαθήτριαι Διδασκαλείου ἐργαζόμεναι.

Μαθήτριαι τῆς Γυμναστικῆς σχολῆς ἀσκούμεναι.

Κικῆ Γιαννοπούλου.

Σπονδαὶ Κικῆς Γιαννοπούλου (εἰκόνες τρεῖς).

Mlle Dufour.

M. Olyvas.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΞΗ

Εἰς τὴν Βιβλιοθήκην Φέξη τῶν Ἀρχαίων Ἑλλήνων Συγγραφέων ἔξεδόθησαν τὰ κάτωθι ἔργα :

Ἐνρύπιδον «Κύκλωψ». Ἡ μόνη σωζομένη κωμῳδίᾳ τοῦ μεγάλου τῆς ἀρχαιότητος τραγικοῦ εἶναι δ «Κύκλωψ», ἔργον ἐννοεῖται παντελῶς διάφορον τῶν κωμῳδιῶν τοῦ Ἀριστοφάνους καὶ τῶν ἄλλων κωμικῶν.

Ὑπόθεσις τοῦ ἔργου εἶναι τὸ γνωστὸν ἐπεισόδιον τοῦ Ὁδυσσέως. Ὁ Ὁδυσσεὺς ἁρφεῖς ὑπὸ τῆς τρικυμίας εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Σικελίας καὶ πρὸ τοῦ σπηλαίου

τοῦ κύκλωπος Πολυφήμου καὶ κινδυνεύσας νὰ φαγωθῇ μετὰ τῶν συντρόφων του ὑπὸ αὐτοῦ, κατορθώνει νὰ τὸν μεθύσῃ καὶ νὰ τὸν τυφλώσῃ, σωζόμενος τοιουτορέπως. Τὸ ἔργον εἶνε πλῆρες κωμικῶν ἐπεισοδίων.

★
«Εἰδύλλια» Θεοχρίτου. Ὁ πλησιέστερος καὶ γνωμώτερος εἰς ἡμᾶς ἀρχαῖος ποιητής, τοῦ ὅποιον τὸ ἔργον ἔχει μεγάλας δημοιότητας μὲ τὴν δημοτικήν μας ποίησιν, εἶνε ὁ Θεόχριτος. Τὰ «Εἰδύλλια» του, βουκολικὰ καὶ ἄλλα, διατυπεόμενα ἀπὸ ζωὴν, δροσερότητα καὶ χάριν, βασίζονται κυρίως εἰς τὴν ἀφελῆ ἐκείνην αἰσθησιν καὶ ἀγάπην τῆς φύσεως, τὴν χαρακτηριστικὴν τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν μας. Καὶ δι’ αὐτὸ τὸν Θεόχριτον, τὸν ὑμνητὴν τοῦ ἔρωτος καὶ τῆς φύσεως, δίδοντα τόσῳ ζωντανήν εἰκόνα τοῦ ἀρχαίου βίου, τὸν αἰσθανόμενα ἐν τούτοις ὡς σύγχρονό μας, ζωηρότατα καὶ ἀμεσώτατα. Ἡ μετάφρασίς του ἐγένετο ἀριστοτεχνική, ἀβίαστος, πιστή, ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ κ. Πολέμη, εἰς στίχον κομψὸν καὶ μελωδικότατον.

Sohopenhauer «Συγγραφεῖς καὶ ὑφος». Ὁ μέγας νεώτερος τῆς Γερμανίας φιλόσοφος, δι βαθὺς καὶ πρωτότυπος, ὑπερέχει συνάμα καὶ εἰς κομψότητα ὑφους. Εἰς τὴν σειρὰν δὲ τῶν ἔργων του, τῶν ὑπὸ τὸν τίτλον «Πάρεργα καὶ Παραλειπόμενα», περιέλαβε τὸ ὑπὸ τὸν ἄνω τίτλον σύγχραμμα, εἰς δὲ μὲ διαγγειαν φιλοσόφου καὶ πεῖραν μεγάλου καλλιτέχνου ὁμίζει τοὺς κανόνας τοῦ καλοῦ ὑφους, τοὺς τρόπους τῆς διατυπώσεως τῶν ἰδεῶν καὶ ἐν γένει τῆς συγγραφῆς, ἐπιτίθεται δὲ δριμύτατα ἐναντίον τῶν διαστροφέων τῆς γλώσσης καὶ τῶν κενολόγων καλλιτεχνῶν. Ἡ μετάφρασίς ἐπιτυχῆς ὑπὸ τῆς κ. Αἰκ. Ζάρου.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

Τὸ πρότυπον τῆς Υψηλὴν προστασίαν τῆς A. M.
τῆς Βασιλίσσης.

Τὸ οἷκημα, ἐν ὃ τὸ Πρότυπον Παρθεναγωγεῖον, εὐρυχωρότατον, εὐήλιον, εὐάερον.

Δεκτὰί ἐν αὐτῷ μαθήτριαι ἐσωτερικαὶ, ἡμιτρόφιμοι καὶ ἔξωτερικαί.

Μέροιμα μητρικὴ ἐκ μέρους τῆς Διευθύνσεως περὶ τῆς ὑγείας τῶν μαθητριῶν. Τροφὴ καθαρὰ καὶ ὑγιεινή. Περίπτασις καθ’ ἐκάστην. Ἐκδοομάι, λοντρά.

Ἀγωγὴ θρησκευτικὴ καὶ ἐθνικὴ προστοιμάζοντας κηστὰς οἰκοδεσποίνας, εὐσεβεῖς μητέρας καὶ ἀγνάς πατριώτιδας.

Καθηγηταὶ οἱ ἄριστοι τῶν ἐν Ἀθήναις. Σέναι γλώσσαι: Γαλλική, Ἀγγλική, Γερμανική, Ἰταλική. Αἱ διδάσκουνται. τὰς δύο πρώτας ἐκ τῶν ἀνωτέρων γλωσσῶν παραμένονται. διαρκῶς ἐντὸς τοῦ Ἐκπαιδευτηρίου.

Διδάσκονται προσέτι τὸν εἰδίκιων διδασκάλων καὶ κοπική, ραπτική, οιδηρωτική, μαγειρική, ἀνθοτοΐα καὶ πιλοποία, πυρογραφική, ζωγραφική, μουσική, χορός, γυμναστική, τὸ μάθημα τῆς καλῆς ονυμεροφορᾶς καὶ ἡ Ἐθνικὴ Κατήχησις.

Διδάσκονται τὰ αὐτά, ὡς πάρτοτε, μετὰ τῶν ἄλλων ἐν Ἀθήναις ἰδιωτικῶν Ἐκπαιδευτηρίων.