



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ – ΕΛΛΗΝ. ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ,,

Εὐχαρίστως ἀναγγέλλομεν εἰς τοὺς ἡμετέρους συνδρομητὰς καὶ ἀναγνώστας διὰ τὴν «**Πινακοθήκη**», ἐν συμπράξει μετὰ τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐκδιδόμενου ἐγκυκλοπαιδικοῦ περιοδικοῦ αὐτοῦ «**Ἑλληνικῇ Ἐπιθεώρησι**» θὰ ἐκδότην διὰ τὸ προσεχές ἔτος **Ἡμερολόγιον Ἐγκυκλοπαιδικόν, Φιλολογικόν καὶ Καλλιτεχνικόν.**

Τὸ Ἡμερολόγιον μας θὰ εἶνε ἡ πιστὴ ἀπεικόνισις τῆς τε ἐθνικῆς, κοινωνικῆς καὶ πνευματικῆς ἐξελίξεως καὶ προόδου ἐν Ἑλλάδι. **Διακεκριμένοι συνεργάται**, οἱ ἀριστεῖς τοῦ καλάμου, θὰ συμβάλλουσιν εἰς τὸν ἐπιτυχέστερον αὐτοῦ καταρτισμὸν.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας, ὀγκῶδες, ἐκ **τριακοσίων** σελίδων πυκνῶν εἰς ὕλην καὶ κοσμουμένων ὑπὸ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ στιλπνοῦ χαρτοῦ τυπούμενον, θὰ περιλαμβάνῃ ὕλην **ἀνέκδοτον** καὶ πρωτίστως **πρωτότυπον**, ἄσχετον πρὸς τὰς εἰς τὰ εἰρημένα περιοδικὰ δημοσιεύσεις.

Μελέται ἐπιστημονικαὶ εἰς ἐπαγωγὸν ὕψος γεγραμέναι καὶ χρήσιμοι εἰς τὸν καθημερινὸν βίον, φιλολογικαὶ μελέται, διηγήματα, περὶ καὶ ἔμμετρα ποιήματα, ἡθοιογραφίαι, ταξιδιωτικαὶ περιγραφαί, μεθυγραφίαι, καλλιτεχνικὰ ἄρθρα, ἱστορικὰ καὶ ἀρχαιολογικὰ σημειώματα, μελέται κοινωνιολογικαὶ, ἐθνολογικαὶ, βιονομικαὶ θὰ παρελάσουν ἀπὸ τὰς στήλας τοῦ Ἡμερολογίου μας. **Εἰδικοί** καὶ πεφωτισμένοι συνεργάται θὰ πραγματευθῶσι τὰ θέματα αὐτά.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας θὰ εἶνε τὸ ἐτήσιον ἀναπόσπαστον **συμπλήρωμα** ἀμφοτέρων τῶν περιοδικῶν.

Εἰκόνες ἔργων ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν, τοῦ περὶ Ἑλληνικὰ, μνημεῖα ἱστορικὰ ἐκ τῶν ἥμισυ γνωστῶν, **γελοιογραφίαι** τῶν ἐδυμνιέτων γεγονότων τοῦ ἔτους, θὰ ποικίλλουν τὰ δημοσιεύματα τοῦ Ἡμερολογίου.

Αἱ διευθύνσεις τῆς «**Πινακοθήκης**» καὶ τῆς «**Ἑλλην. Ἐπιθεωρήσεως**» φιλοδοξοῦν νὰ προσφέρουν εἰς τοὺς ἀναγνώστας τῶν ἐν **πρωτότυπον** καὶ **χρήσιμον** Ἡμερολόγιον, ἐλκυστικὸν διὰ τὴν φιλολογικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀξίαν του.

Τὸ Ἡμερολόγιον μας ἀρχίζει νὰ ἐκτυπῶται ἀπὸ τοῦ ἀρξαμένου μηνός. Θὰ εἶνε ἔτοιμον πρὸς κυκλοφορίαν κατὰ τὰς παραμονὰς τῶν Χριστογεννῶν. Ἡ δὲ τιμὴ του, παρὰ τὰς ὑπερόγκους δαπάνας, μόνον δύο δραχμαὶ διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «**Πινακοθήκης**» καὶ τῆς «**Ἑλληνικῆς Ἐπιθεωρήσεως**» ὥς καὶ διὰ τοὺς **ἀπὸ τοῦδε** μέχρι 1 Αὐγούστου ἐ. ἔ. ἐγγραφησομένους καὶ **προπληρώνοντας** τὸ ἀντίτιμον. Διὰ τοὺς λοιποὺς, δραχ. τρεῖς.

Τὸ Ἡμερολόγιον «Πινακοθήκης—Ἑλλην. Ἐπιθεωρήσεως» θὰ κυκλοφορῇ εἰς **5,000** ἀντίτυπα. Ἀρίστη ἐνκαιρία διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ καταχωρήσωσιν **ἀγγελίας καὶ διαφημίσεις.** Αἱ αὐτὰς ἰδιαιτέρας συμφωνίαι, τοιαῦται δὲ γίνονται **ἀπὸ τοῦδε.**

ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

προετοιμάζει τὸ Ἡμερολόγιον «Πινακοθήκης—Ἑλλην. Ἐπιθεωρήσεως» πλουσιώτατον εἰς ἐκλεκτὰ περιεχόμενα καὶ **ὥραίας** εἰκόνας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Γ. ΦΕΞΗ

Ἀπομνημονεύματα Ξενοφώντος. Μετάφρασις Κ. Βάρναλη. Ἐκδόσις βιβλιοθήκης Φέξη Ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων. Λαξευτῆς τοῦ λόγου, ὑπερέχων εἰς σαφήνειαν, λιτότητα καὶ περιγραφικότητα, ὁ Ξενοφὼν ἀποτελεῖ τὸ ὑπόδειγμα τῆς Ἀττικῆς καλλιτεχνίας καὶ εἶναι εἰς τῶν μεγαλιτέρων ἱστορικῶν καὶ ἠθικολόγων τῆς παγκοσμίου φιλολογίας. Τὰ Ἀπομνημονευμάτων του εἶναι ἡ περίληψις τῆς διδασκαλίας τοῦ Σωκράτους, ὡς ἀντελήφθη αὐτὴν ὁ μαθητὴς του συγγραφεὺς. Περιέχουν δὲ κυρίως τὰς ἠθικὰς καὶ κοινωνικὰς ἀντιλήψεις τοῦ μεγάλου φιλοσόφου.

*

Αἰσχύλου «Ἐπεὶ ἐπὶ Θήβας». Ἐκδόσις βιβλιοθήκης Φέξη Ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων. Ἀπὸ τὸν ἐμδριθῆ φιλόλογον καὶ κομψὸν τοῦ στίχου σμιλευτὴν κ. Ἱ. Γρυπάρην, ἐγένετο ἡ μετάφρασις. Τὸ ἔξοχον τοῦτο δράμα τοῦ μεγίστου τραγωδοῦ, τὸ θαυμαζόμενον τόσον ἀνεπιφυλάκτως κατὰ τοὺς κλασικοὺς χρόνους, ὥστε νὰ

τύχη ἐπαίνων καὶ διὰ τοῦ τοῦ σκῆπτου Ἀριστοφάνους, ἔχει ὡς ὑπόθεσιν τὴν ἀλληλοκτονίαν ἐν μονομαχίᾳ τῶν δύο ἀδελφῶν Ἑσπερίου καὶ Πολυνείκου πρὸ τῶν τειχῶν τῆς πολιορκουμένης πόλεως. Αἱ δὲ τοῦ δράματος φρικιαστικὴ διώκει ἡ φοβερά κατὰ τὸ αἰμομίκτου πατρὸς τῶν Οἰδίπου, ἐμφυχουμένη ὑπὸ τῆς μεγαλοφυοῦς Διονυσιακῆς πνοῆς τοῦ Αἰσχύλου καὶ δραθουμένη εἰς Μοῖραν σύμβολον παραστατικὸν τῆς ἐξελίξεως τῶν πραγμάτων ὑπὸ δυνάμει ἀνωτέρας τῆς ἀνθρωπίνου ἐνεργείας. Ἡ μετάφρασις παραστατικὴ καὶ ἀρχαιοπρεπὴς δίδει κατὰ τὸ δυνατόν τὴν ἐκ τοῦ ἀρχαίου κειμένου αἰσθητικὴν ἀπόλαυσιν.

*

Σοφοκλέους Οἰδίπους Ὑφάνης. Ἐκδόσις Φέξη. Τὸ ὄνομα τοῦ κ. Καμπάνη ὡς μεταφραστοῦ εἶναι ἀρκετὸν διὰ νὰ χαρακτηρίσῃ τὴν εὐσυνειδήσιαν καὶ τὴν πλήρη ἀπόδοσιν τοῦ τραγικοῦ αὐτοῦ ἀριστουργήματος εἰς μουσικὴν καὶ ἀρμονικὴν νωσέλληνικὴν. Ἐκαμψὴν ἐπιτυχῶς τὸν ἀρχαῖον στίχον εἰς νωσέλληνικόν, ἀποδόσας τὸ πνεῦμα τοῦ πρωτοτύπου, ὅπου δὲν ἦτο δυνατόν ἀκριβῶς ν' ἀποδοθῇ καὶ τὸ γράμμα. Μεταχειρίσθη τὸν