



Κυρία 'Ελένη Leone,
ή όμιλήσασα κατά της ξενομανίας εν τῷ «Παρνασσῷ».

συγγραφεῖς, ἔχουν τὸ μικρότερον βίρος, ἐνῷ πολλοὶ ἄλλοι, ὅχι καὶ οἱ σπουδαιότεροι, τὸ μεγαλύτερον. Τὰ ἔργα τῶν ἰδικῶν μας συγγραφέων δὲν ἔχουν ἀκόμη μετρηθῇ μὲ τὴν ὁκτῶ ἀρκεῖ ὅτι ἔχουν πωληθῇ μὲ τὴν ὁκτῶ.

★

Τὰ μόνελα.

Αὐτὴν τὴν ἐποχὴν τὸ Παρίσι ἐγέμισεν ἀπὸ καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις. Οἱ ζωγράφοι βεβαίως θὰ εἶνε εὖ χαριστήμενοι.

Οἱ κριτικοὶ ὅμως παρετήρησαν ὅτι τὰ πορτραῖτα καὶ πρὸ πάντων τὰ σώματα τῶν γυναικῶν ἦσαν ἐσημότερα ἀπὸ κάθε ἄλλην φορὰν καὶ αἷτια αὐτοῦ τοῦ κακοῦ εἶνε ἡ χειροτέρα ποιότης τῶν μόνελων.

Τὸ μόνελο κάποτε ἀναδεικνύει τὸν ζωγράφον καὶ κάποτε πάλιν ἡ ἐργασία τοῦ ζωγράφου χάνει ὡς ἐκ τῆς κακῆς σωματικῆς διαπλάσεως τῆς γυναικὸς, ἣν ἐξέλεξεν ὡς μόνελον.

Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἰς περίφημος Ἀμερικανὸς ζωγράφος ἠθέλησε ν' αὐτοκτονήσῃ διότι τοῦ ἐπῆραν τὴν γυναῖκα τὴν ὁποίαν μετεχειρίζετο διὰ μόνελο καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ἐχρεώσκει μέγα μέρος τῆς φήμης του.

Αἱ γυναῖκες αἱ δυνάμεναι νὰ χρησιμεύουν ὡς μόνελα εἶνε ὀλίγισται. Οἱ γλύπται καὶ οἱ ζωγράφοι παραπονοῦνται ὅτι δυσκολεύονται πολὺ νὰ εὑρουν γυναῖκα σύμφωνον μὲ τὴν αἰσθητικὴν τῶν.

Κατὰ τὰ συμπεράσματα τῶν ἀρμεδίων, ἡ τελεία γυνὴ πρέπει νὰ ἔσῃ ὕψος 5 ποδῶν καὶ 4 δακτύλων, στήθος 91 1)2 ὕφεκατοστομ., μέσην 66 1)4 ὕφεκατοστομ., ἰσχία 94 ὕφεκατοστομ., κνήμας 37 ὕφεκατοστομ., χεῖρας 11 1)2 ὕφεκατοστομ., πόδας 16 1)2 ὕφεκατοστομ. βάρος περίπου 60 χιλογράμμων.

Αὐτὰ εἶνε τὰ μέτρα τῆς τελείας γυναικὸς.

Μὴ ἀπελπίζεσθε ὅμως καὶ αἱ ἄλλαι. Ἦμπορεῖ νὰ εἰσθε ὥραϊται, χωρὶς νὰ συμφωνήτε μὲ τὰς ἀνωτέρω διαστάσεις.

Τὸ μόνελο λοιπὸν αὐτὸ διὰ τὴν στέρησιν τοῦ ὁποίου ὁ ζωγράφος ἠθέλησε ν' αὐτοκτονήσῃ, ἦτο μία νεαρὰ κυρία τῆς Νέας Ὑόρκης ὀνομαζομένη Κλάρα Μπέτζ, καὶ ἡ ὁποία θεωρεῖται ὡς τὸ τελειότερον μόνελο ποῦ ὑπάρχει. Αἱ διαστάσεις τῆς εἶνε ἀκριβῶς ὡς αἱ προπεριγραφείσθαι.

Ὁ Ἀμερικανὸς ζωγράφος, ποῦ τὴν ἀνεκάλυψε καὶ τὴν ἐχρησιμοποίησε, ἐθαυμάζετο καὶ ἡ φήμη του ἀφείλεται εἰς τὴν τελειότητα τῶν γυναικῶν τὰς ὁποίας ἐξωγράφιζεν.

Ἐν τούτοις τὸ μόνελον τὸ ὁποῖον τῷ ἐχρησίμευεν διὰ τὰς ὥραιάς του συνθέσεις ἀνεκαλύφθη ἀπὸ τοὺς ἄλλους ζωγράφους, οἵτινες ἐπολιόρκησαν τὴν Κλάρα Μπέτζ, καὶ ἐζήτησαν νὰ ποζάρῃ καὶ δι' αὐτοὺς.

Καὶ τώρα ἀγὼν γίνεται διὰ τὴν νεαρὰν γυναῖκα, ἡ

ὁποία δὲν «ποζάρει» δι' ὀλιγότερον ἀπὸ 200 φράγκα τὴν φρεάν.

Ἐν τούτοις μὲ ὅλας τὰς ἐπιτυχίας τῆς δὲν ἐξέχασε τὸν ζωγράφον ποῦ τὴν ἀνεκάλυψε. Τρέφει δὲ διὰ τὸν ἀποθανάτισαντα αὐτὴν μεγάλην εὐγνωμοσύνην.

— Εἶνε ὁ μεγαλειέτερος ζωγράφος ποῦ γνωρίζω, ἔλεγεν ἡμέραν τινά.

— Αὐτὸ τὸ κρίνετε, ἀπήντησε κάποιος ἀδιάκριτος, ἀπὸ τὴν ὥραιότητά σας τὴν ὁποίαν μὲ τὴν ἐπιτυχίαν ἀπετύπωσεν.

Πρωτοφανὲς εἰκὼν. ★

Εἰς τὸ Λονδίνον εἰς τὴν Πινακοθήκην τῆς Μπόντ-Στρήτ ἐξετέθη πρὸ τίνος εἰκὼν, ἡ ὁποία κατέστη τὸ ἀντικείμενον ζωηροτάτων συζητήσεων καὶ περιεργείας. Ὁ Ἑρρῖκος Ὠλτ, ὁ Καναδὸς ὁ ὁποῖος ἐξωγράφησε τὴν παρὰδξον ταύτην εἰκόνα, εἶνε καλλιτέχνης ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων· ἄλλ' ὁ θαυμασμὸς καὶ ἡ ἐκπληξις προέρχονται ἰδίως ἀπὸ τὸ ἐξῆς παρὰδξον φαινόμενον : Ἡ εἰκὼν φαίνεται τόσον καλὰ εἰς τὸ βαθὺν σκότος, ὅσον καὶ εἰς τὸ ἅπλετον φῶς. Ἡ εἰκὼν παριστᾷ τὸν Ἰησοῦν Χριστὸν ἐπὶ τῆς Νεκρᾶς θαλάσσης· εἰς τὸ σκότος ἡ μορφή τοῦ Ναζωραίου διακρίνεται τελείως εἰς φωτεινὴν ἐνδυμασίαν, ὅπισθεν τῆς ὁποίας διαγράφεται ἀμυδρῶς ἡ σκιὰ τοῦ σταυροῦ.

Ὅλοι οἱ μύσται τῆς ζωγραφικῆς κατέπληκτοι ἐξήτασαν τὴν μυστηριώδη εἰκόνα, τὴν ἔψαυσαν, μήπως ἀνεύρουν τὸ μυστήριον, μήπως ἔδουν ἂν ἡ εἰκὼν αὕτη ἔγινε διὰ διαλύσεως φωσφόρου καὶ ραδίου καὶ τοὺς ζωγράφους διεδέχθησαν οἱ χημικοὶ, χωρὶς νὰ εἶνε εὐτυχέστεροι τῶν πρώτων. Καὶ ἡ εἰκὼν λάμπει, φωτο-



Δεσποινὶς Ἡλέκτρα Παπαγεωργακοπούλου
Ἡ διακρίθῃσα εἰς τοὺς Ἑλληνικοὺς χοροὺς καὶ τὰ Ἑλλην. τραγούδια εἰς τὰ « Ἀνθεστήρια ».