

ΜΙΚΡΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑΙ

Ποτέ νά μὴν εἰρωνευώμεθα τοὺς ἀνθρώπους ποὺ πιστεύουν εἰς τὰ θαύματα. Ἄς ἀφήσωμεν ἕκαστον νὰ πιστεύῃ εἰς ὅ,τι ἐπιθυμεί ἢ καρδιά του.

✱

Τὸ πάθος τῆς ἐρωτευμένης ἐταίρας ἔχει κάποτε τὴν ἀλγαινὴν βιαιότητα αὐτοκτονίας.

✱

Ἡ ἀγάπη ποὺ μᾶς προσφέρεται ἀπὸ νεωτέραν ἀπὸ ἡμᾶς γυναῖκα μᾶς κάμει μᾶλλον νὰ ἀγωνισθῶμεν.

✱

Εἰς τοὺς ἀγῶνας ὁ Ἀγγλος ζητεῖ τὴν φυσικὴν χαρὰν, ὁ Γάλλος τὴν μέθην τοῦ πολέμου.

✱

Πολλοὶ καυχῶνται ὅτι εἰργάσθησαν καλῶς, ὅταν εἰργάσθησαν κακῶς μὲν, ἀλλὰ εἰς πολλὰ πράγματα.

✱

Οἱ ἀληθῶς ἀνεξάρτητοι εἶνε σπανίως κακοί. Οἱ κακοὶ εἶνε ἀνελεύθεροι.

✱

Γενικῶς οἱ αἰσιόδοξοι ἔχουν στεγνὴν καρδίαν καθὼς ἔχουν ἀποφασίσῃ νὰ μὴν ἐνοχληθοῦν μὲ τίποτε.

✱

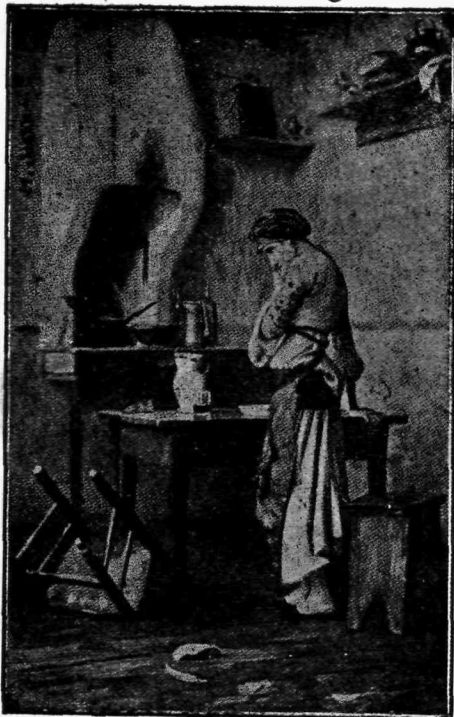
Αἱ χειρότεροι ἀδελφιότητες εἶνε συνήθως αἱ πλέον δικαιολογημέναι.

✱

Ὑπάρχουν ἄνθρωποι τοὺς ὁποίους δὲν ἀγαπῶμεν πλέον καὶ τοὺς ὁποίους ἐν τούτοις ἀγαπῶμεν ἀκόμῃ. προσκολλώμεθα εἰς αὐτοὺς ὡς εἰς μνήμα...

✱

Πολλὰς φορές λυπούμεθα ὅχι τοὺς δυστυχεῖς ἀλλὰ τοὺς ἐννοοῦντας ἐν εὐτυχίᾳ κατ' ἄλλον τρόπον, διὰ-



Θ. Ράλλη

Ὁ πρῶτος μπάτσος



Richard König. Ἡ Μοῦσα (Μουσεῖον Δρεσδης)

φορον ἀπὸ τὸν ἰδικόν μας. Ἡ συμπάθειά μας αὐτὴ πρὸς τοὺτους εἶνε ἰσχυρισμός.

✱

Ἐκτὸς μερικῶν ἐξαίρεσεων οἱ πολυγράφοι συγγραφεῖς ἐργάζονται ἐναντίον τῆς ἰδίας των καλλιτεχνικῆς θέσεως. Εἰς ἴσῃν ἀξίαν, ἡ ποιότης τῶν ἔργων φαίνεται καλύτερα ὅταν ἡ ποσότης εἶνε μικροτέρα.

✱

Οἱ συγγραφεῖς οἱ δικαιολογούμενοι μὲ τὴν φράσιν «θεατρικὴ ἀνάγκη» δὲν ὑποφιάζονται ὅτι κακῶς γνωρίζουν ἓνα μέρος τῆς ὡραιότητος τοῦ θεάτρου. Καθότι τὸ λαμπρότερον στόλισμα μιᾶς τέχνης συνίσταται εἰς τὰς δυσκολίας τῆς, ὅπως ἡ λεπτοτέρα χάρις μιᾶς γυναικὸς ἔγκειται εἰς τὴν ἀθωότητά της.

✱

Μία λέξις ἀρκεῖ νὰ ἐξαφανίσῃ ὡραῖαν ἐντύπωσιν ἔργου τινός, ὅπως θρόμβος αἵματος δύναται νὰ σταματήσῃ ὁλόκληρον τὴν κυκλοφορίαν.

✱

Αἱ γυναῖκες μερικῶν συγγραφέων ὀφείλουν νὰ συνενοῦν τὴν συζυγικὴν ἀγάπην των μὲ τὴν ἀλγαινὴν ἐπίεικειαν τῶν μητέρων τῶν πασχόντων.

✱

Οἱ μεγάλης ἀξίας ἄνθρωποι οἵτινες ἀπὸ πλάνην ἀπεμακρύνθησαν τοῦ πατριωτισμοῦ, ἐπανέρχονται πάντοτε εἰς αὐτόν.

✱

Τὸ θέατρον εἶνε ἡ ἀναλογία ἐν τῇ ὑπερβολικότητι.

✱

Αἱ ἀπαντήσεις τῶν γυναικῶν εἶνε κάποτε ἐπιφοβοὶ — ἀλλὰ ποτὲ τόσοσιν ὅσον ἡ σιωπὴ των.

✱

Ὁ τυφλὸς εἶνε γενικῶς γαλήνιος, καθότι ὁ ὁρὸς τῆς ζωῆς του εἶνε ἡ ἐμπιστοσύνη.

✱

Τὸ πρόσωπον τῶν κωφῶν ὁμοιάζει μὲ ὥρολόγιον ποὺ ποτὲ δὲν εὐρίσκεται εἰς τὴν ὥραν του.

ΑΛΒΕΡΤΟΣ ΓΚΙΝΟΝ