



David d'Angers

Ἑλλάς

Ἡ «ΕΛΛΑΣ» ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ Δ' ΑΝΖΕ

Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν παράρτημα τοῦ «Κήρυκος τῆς Νέας Ὑόρκης» δημοσιεύεται ἄρθρον τοῦ ἐν Ἀθήναις ἀνταποκριτοῦ τῆς Ἀμερικανικῆς αὐτῆς ἐφημερίδος περὶ τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ Γάλλου γλύπτου Δαυὶδ Δ' Ἀνζέ, τοῦ εὑρισκομένου σήμερον εἰς τὸ Ἐθνολογικὸν μας μουσεῖον.

Τὸ ἐπιτύμβιον ἀγάλμα, τὸ ὁποῖον ἡ φιλελληνικὴ σμίλη τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου ἔστησεν ἐπάνω εἰς τὸν τάφον τοῦ ἥρωος Μάρκου Μπότσαρη εἰς Μεσολόγγιον, παριστά δεκατετραετῆ κορασίδα, χαράττουσαν ἐπάνω εἰς τὴν ἐπιτύμβιον πλάκα τοῦ ἥρωος τὸ ὄνομά του. Τὸ πρόσωπόν της εἶναι σχεδὸν παιδικόν, ἀλλὰ τὸ ἰσχυρὸν σῶμα καὶ αἱ ἀναπτυσσόμεναι λαγόνες προμηνύουν τὴν μητέρα. Ὁ Δ' Ἀνζέ ἠθέλησε νὰ συμβολίσῃ διὰ τῆς κορασίδος αὐτῆς «ἡ ὁποία δὲν εἶνε πλέον παιδί, ἀλλ' οὕτε μητέρα ἀκόμη», τὴν

νέαν Ἑλλάδα, τὴν εὑρισκομένην εἰς τὴν ὠραιότεραν ἀνθοῖαν τῆς νεότητος καὶ τὸ πλήρη ὑποσχέσεων διὰ τὸ μέλλον της σφρίγος.

Τὸ ἀγάλμα εὑρίσκετο εἰς Μεσολόγγιον, ἀλλ' ἐκεῖ ἔπεσε θύμα βανδαλισμοῦ. Ὁ Δ' Ἀνζέ, ἐπισκεφθεὶς τὴν Ἑλλάδα, γέρων πλέον, κατὰ τὸ 1852, τὸ συνεκόλλησε καὶ εὑρίσκεται τώρα εἰς τὸ Ἐθνολογικὸν Μουσεῖον, ἀγνωστον εἰς τοὺς περὶ ἄλλα τυρβάζοντας ἀστοὺς καὶ ἀναμένον νὰ μεταφερθῆ καὶ πάλιν εἰς τὸν τάφον τοῦ γίγαντος ἐκείνου τοῦ μεγάλου ἀγῶνος.

Ὡραίαν φωτογραφίαν τοῦ ἐπιτύμβιου καλλιτεχνήματος ἔλαβε, παρακληθεὶς ὑπὸ τῆς «Πινακοθήκης», ὁ φίλος συνεργάτης κ. Σπυρ. Κοκκόλης, ἦν καὶ δημοσιεύομεν.

Τὴν ἱστορίαν τοῦ ἀγάλματος διετύπωσεν ὁ μακαρίτης καθηγητῆς Γ. Λάμπρος εἰς τὸν ἦτόμον τῆς «Πινακοθήκης» (Μάρτιος 1908).