

# “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,, ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΤΟΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟΝ

Διευθυντής Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΡΑΦΕΙΑ: Όδός Χαροκόπειον Τρικούπη 22α.

**ΣΥΝΔΡΟΜΗ** ἐτησία πρωκληρωτέα  
‘Ἐν Ἑλλάδι δρ. . . . 12  
‘Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. . . 12  
‘Ἐξαμήνος φρ. . . . 6

**Τὸ παρὸν τεῦχος** τιμᾶται 2 δραχμάς.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

‘Ἡ τέχνη. Διάλεξις Paul Swan.  
Σκέψεις. ‘Ἡ ἄνοιξις H. Murger.—‘Ἡ εὐτυχία τοῦ σκύτους B. de Saint Piéerre.—Τὸ πάθος O. Feuillet. (Μετάφρ. Τ. Λάσπαρη).  
‘Ἡ «Ἐλλάς» τοῦ Δαυΐδ δ’ Ἀνέ. Συγκριτικὴ καλλιτεχνία ὑπὸ B. Κοντοπούλου.  
Σούνιον, J. M. o g e a s. (Μετάφρ. M. Μαλακάνη).  
Πορπηγαῖον, ποίησις Φ. Γιοφύλλη.  
Μικραὶ ἀλήθειαι, ὑπὸ A. Γκινόν.  
Σελαμίς, πεζὸν ποίημα, ὑπὸ Ἀμαράντου.  
Συγνώμασμα, ὑπὸ Κλεαρέτης Δίπλα.  
‘Ιστορικὰ μνημεῖα. (‘Ο γαὸς τῆς Ἀγ. Σοφίας ἐν Νικαίᾳ.—‘Ἡ στήλη τοῦ Κασσίου.—‘Ἀνάκτορα Κγωσοῦ καὶ Τυλίσου).  
Τὸ γυναικεῖον ζήτημα, ὑπὸ Λέοντος Τολστόγη. (Μετάφρ. Π. Παναγοπούλου).  
‘Ἐπάνω στὸν βράχο, ὑπὸ H. Ἀκουράτερο. (Μετάφρ. Κοραλίας Μακρῆ).  
Φυσιογνωμίαι τοῦ ΙΗ' αἰῶνος. Οἱ ἔρασται τῆς τέχνης, ὑπὸ A. rséne Houssay e. (Μετάφρ. Α. Δουζίνα.)  
‘Ἐντυπωσίεις ἀπὸ μίαν ἔκθεσιν ὑπὸ Ἀγγελικῆς Παναγιωτάτου.  
Τὸ ἀνθάκι, ποίημα Pózias Ιωάννου.  
‘Αφορισμοί.  
Εἰς Ἰσπανὸς ζωγράφος.  
‘Ἄνα τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον ὑπὸ Κρήσσης.  
Ποιεῖλη σελίς. (‘Ἡ ζωγραφικὴ καὶ ὁ Μόδογκαρ.—Συγγραφεῖς μὲ τὴν ὅμη.—Τὰ μοδέλα.—Πρωτοφανῆς εἰκὼν.—‘Ο Τολστόν περὶ Εὐαγγελίου.—‘Ἡ Ζωτοῦ.—Pinta Σακέτη).  
Γράμματα καὶ τέχναι.

## ΕΙΚΟΝΕΣ

Τὸ λουτρόν, ὑπὸ R. Thumann. Φωτοινπίλα.  
Τὸ σκιόφως τῆς ζωῆς, ὑπὸ K. Μαλέα.  
Πορπηγαῖα, ὑπὸ E. Serra.  
Κόπωσις ὑπὸ M. Barlaw.  
‘Ἐλλὰς ὑπὸ David d' Angers.  
‘Ἡ Μοῦσα, ὑπὸ R. Koni g.  
‘Ο πρῶτος μπάτσος ὑπὸ Θ. Ράλλη.  
‘Ἡ στήλη τοῦ Κασσίου.  
‘Ο ναὸς τῆς Ἀγίας Σοφίας ἐν Νικαίᾳ,  
‘Ἀνάκτορα τῆς Κνωσοῦ.—‘Ο θρόνος.—Μινιαϊκὴ θεὰ καὶ ἀναθήματα.—‘Ἀγάκτορον Τυλίσου.  
Τὸ γατάκι, ὑπὸ D. Binch i.  
Βεδουΐνος, ὑπὸ K. Μαλέα.  
‘Ἀνοιξις.  
Σοφία Τσελλερ.  
Τὸ τέμενος τοῦ Ὁμάρ,  
‘Ἡ Κιβωτὸς τῆς Διαθήκης.  
‘Ἐλένη Λαίν.  
‘Ηλέκτρα Παπαγεωργακούλου.

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ Σ. —Ἐχομεν ἀκόμη σπουδαιότερον παράδειγμα. Ή ἐτοι 1883 ἀποθανών γλύπτης Kleinhaus, παθών παιδιόθεν τύφλωσιν ἔνεκα εὐλογίας, ἔγενετο δύναμαστὸς γλύπτης ποιήσας 400 εἰκόνας τοῦ Χριστοῦ καὶ προτομὴν τοῦ αὐτοκράτορος Φραγκλίσκου Ιωσήφ, σωζομένην ἐν Βιέννη.

\*

T. Δ.—Πάτρας. Καταλλήλωταν πρὸς ἐπίρρωσιν ἥθικῶν ἀρχῶν παρὰ τῇ νεολαίᾳ εἰνε τὸ ξεργον τοῦ κ. Διομ. Κυριακοῦ «Δέργοι πιστοῦ». Είναι πρακτικώτατον καὶ διδάσκει τὰς ἀρχὰς τοῦ Εὐαγγελίου ἐν εἰδεῖς προσυχῆς. Περιέχει καὶ ιστορικὴν ἔκθεσιν τῶν θρησκευτικῶν ζητημάτων.

\*

F.—Τὸ ἀρχαιότερον χειρόγραφον Ἀγίας Γραφῆς ὑπάρχει εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγραφῶν ἐν Ρώμῃ. Είναι ἐκ χειρογράφου συριακοῦ βιβλίου ἀντιγεγραμμένον τοῦ προφήτου Ἡσαΐα καὶ χρονολογεῖται ἀπὸ τὸ 459 μ.Χ. Τὸ χειρόγραφον τοῦτο θεωρεῖται ὡς τὸ ἀρχαιότατον ἐξ ὅλων τῶν εὑρεθέντων μέχρι σήμερον.

\*

\*Ἐρωτῶντες.—Πρὸς ἀποφυγὴν τῆς ὑπὸ τῶν ἐντόμων καταστροφῆς τῶν βιβλίων θέτετε ὅπισθεν τῶν εἰς τὴν βιβλιοθήκην τεσχάμενων βιβλίων κατὰ διαλειμμάτα μικρὰ τεμάχια τασχάς ἢ φανέλλας τὰ δύοια βρέχετε εἰς διάλυσιν τερεθνιθῆς, βενζίνης καὶ φανικοῦ ὀξείως, ἢ ἀπλούστατα εἰς ἀφέψημα καπνοῦ. Τοῦτο ἀπομακρύνει τὰ μικρὰ ζωμφία τὰ καταστρέφοντα τὰ βιβλία.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καλύμματα χρυσόδετα τοῦ δεκάτου ἔτους, ἀντὶ δραχ. 2 ἔκαστον, εἰς τὰ γραφεῖα μας.

## EGYPTIAN CIGARETTES NICOLAS D. TOCCOS

## CAIRO—ΑΙΓΑΙΟΝ ΑΝΔΡΙΑ

## ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πρὸς τοὺς κ. κ. ὑδρολήπτας τῆς πόλεως  
‘Αθηνῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολήπται οἱ τυχὸν μὴ πληρώσαγες εἰσέτι τὸ ἀγτίτιμον ποσίμου ὕδατος διὰ τὸ ἔτος 1910 ὅπως προσέλθωσι καὶ καταβάλωσι τοῦτο εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου, ἵνα μὴ ἡ ὑπηρεσία εὑρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διεκόψῃ τὴν παροχὴν αὐτοῦ.

‘Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Μαρτίου 1911.  
(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος)

## “ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ,, ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

### ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Διευθυντρια: ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Γραφεῖα: Όδός Μεγάρδου 83, Ἀθῆναι

Συνδρομὴ ἐτησία δρ. 12