

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

‘Ετησίαι. . . δρ. 12. — ‘Εξάμηνος. . . δρ. 6
‘Εν τῷ ‘Εξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : ‘Οδὸς Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ'. ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1903. ΤΕΥΧΟΣ Α'

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ‘Η ἀρχαία τέχνη.
ΠΑΡΕΠΙΔΗΜΟΥ. Τὸ Salon τῶν Παρισίων.
Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ. ‘Ο Δανδῆς. (Κοινωνικὸν στιγ-
μῶντυπον).
ΣΠ. ΔΕ-ΒΙΑΖΗ. ‘Η Βυζαντινὴ τέχνη ἐν Ζακύνθῳ.
(Συνέχεια).
ΑΧΙΛ. ΝΕΗ. ‘Απὸ τὰς ‘Αθίδας (Σονέττον).
Τ. ΜΩΡΑ-ΓΙΤΙΝΗ. ‘Ο ἥλιος καὶ ἡ γλυπτική.
ΣΚΕΨΕΙΣ.
Γ. ΚΑΜΒΑΝΕΛΛΗ. Κάποια τραγούδια.
Μ. ΠΕΤΡΙΔΟΥ. Σὲ μιὰ παρθένα.
ΔΙΚ. ‘Η ‘Εκθεσις ‘Αθηνῶν. (Τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα).
ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνδὸς μηνός. (Ροῖλὸς καὶ ‘Ιακω-
βίδης. — ‘Ιω. Καμπούρογλος).
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Ζωγραφικὴ. — Γλυπτικὴ. —
‘Αρχιτεκτονικὴ. — Διαγωνισμοί. — Εὐρήματα. —
Συνέδρια).

ΕΙΚΟΝΕΣ :

FERNAND KHNOFF. ‘Η ‘Εριμίτις (Φωτοτυπία).
ARNOLD EÖCKLIN. Μάχη ἐπὶ τῆς γεφύρας (Φωτο-
τυπία).
ΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ τῆς Γαλλίας. (‘Επικεφαλὶς).
F. ZONARO. ‘Η ἑορτὴ τοῦ Σωτῆρος ἐν Βενετίᾳ.
P. J. VAN DER OUDERAΑ. ‘Η ἐκ τοῦ Γολγοθᾶ ἐπά-
νδορος.
Ν. ΑΛΕΚΤΟΡΙΔΟΥ. ‘Η προσευχή.
F. JORIS. Παιδικὴ ἀπόλαυσις.
F. VAN LEEUWETJN. Χωρικὸν ἵπποδρόμιον.
ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ εἰς τὴν Ταραντέλλαν ἐν τῇ Διεθνεί
‘Εκθέσει.
ΕΛΕΝΗ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ.
ΘΕΟΔ. ΡΑΔΛΗ. ‘Η παπαδοπούλα.
F. PROOST. Τοποθεσία ἐν ‘Ολλανδίᾳ.

ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

ΤΗΣ ‘ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου

ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΟΝΤΑΙ

εἰς τὴν ὁδὸν Γης Σεπτεμβρίου ἀρ. 91, παρὰ
τὴν πλατεῖαν Κυριακοῦ.



ΕΞΕΛΘΟΥΣΑΝ

Εὐγενίας Ζωγράφου. Δημοσιεύματα. Σειρὰ Β'.
Τόμος Δ'. Σελ. 96. Περιέχει διάφορα χρονογραφήματα
δημοσιευθέντα κατὰ καιροὺς εἰς ἐφημερίδας καὶ περιο-
δικὰ, διακρινόμενα ἐπὶ γλαφυρότητι.

‘Ιωάν. Παπαδοπούλου. Κρίνοι. Αυτοκτ. συλλογὴ.
Σελ. 40. ‘Εν ‘Αθήναις. Νέος ποιητὴς ἐμφανίζεται, ὁ κ.
Παπαδόπουλος. Καὶ ἐμφανίζεται, μὲ περισσὴν τὰ ποιητικὰ
δώρα. ‘Ο στίχος κομρὸς καὶ ἀβίαστος. Αἱ ἐμπειρίαι
του ὅλαι εἶνε ἐρωτικά. Εἶνε πηγὴ ὁ ‘Ερως ἀπὸ τὸν ὁ-
ποῖον ὅλοι οἱ ποιηταὶ ἤντλησαν Καὶ δι’ αὐτὸ καὶ τὰ ποιή-
ματα αὐτὰ εὐαρεστοῦν, ἀλλὰ δὲν ἐκπλήσσουν διὰ τῆς πρω-
τοτυπίας.

Εὐρυπίδου Μῆδεια. ‘Ριμμετρος μετάφρασις Χρ.
Χατζηχρήστου. ‘Εν ‘Αθήναις.

Χαρ. ‘Ανδρεάδου. ‘Η γλῶσσα μας. Σελ. 360.
‘Εν ‘Αθήναις. Προὶόν μελέτης πολυετοῦς. Εἶνε ἐπιμε-
λεστάτη ἀληθῶς ἐργασία. ‘Οσοῦν ἀφορᾷ τὰς περὶ γλῶσ-
σης ἀρχάς, ἡ «Πινακοθήκη» ἔχει κηρυχθῆ ὑπὲρ τῆς
καθερευούσης, ἐν προσεχῇ δὲ περὶ διγλωσσίας μελέτῃ
ἐπιγυλασσομένη νὰ μνησθῶμεν καὶ τοῦ ἔργου τούτου.

1798 — 1898. Τὰ ‘Απαντα τοῦ Σολωμοῦ καὶ ἡ
Ζάκυνθος ‘Επιμελεία τοῦ φίλου ἱατροῦ κ. ‘Αγγ.
Μωρέττη ἐξεδόθη ἐν Ζακύνθῳ πανηγυρικὸν λένκωμα
ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Σολωμοῦ. Τὸ βιβλίον διαι-
ρεῖται εἰς δύο μέρη. Τὸ πρῶτον ἀφιερῶνται εἰς τὸν
‘Εθν. ποιητὴν καὶ τὸ ἔργον του, τὸ δὲ δευτέρον εἰς
τὴν Ζάκυνθον, τὴν ἱστορίαν της καὶ τὴν κοινωνικὴν
της κίνησιν. Τὸ ἔργον τιμᾷ τὸν ἐκδόστην. Εἶναι εἰκο-
νογραφημένον, περιέχον 170 περίπου εἰκόνας.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Κ. Παπαμιχαλοπούλου. Περιήγησις εἰς τὸν Πόν-
τον. Μετὰ 70 εἰκόνων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

H. Marucchi. Eléments d'archéologie
chretienne. Tome III.

F. Mazerolle. Les Médailleurs Fran-
çais du X V siècle au milieu du XVIII. 2 τόμοι.

M. Vachon. Pour devenir un artiste. Ma-
ximès, conseils et exemples d' apres les maître fran-
çais contemporains. Μετὰ 50 εἰκόνων ὑπὸ Δ. Hottin
S. Reinach. Recueil de Têtes anti-
ques ideales ou idéalismees. Μετὰ 320 εἰ-
κόνων Φρ. 20.

L. Cust. Le livre d'esquisses de sir An-
thony van Dyck.

C. Pitt Rivers. Antiquités du Benin,
Λονδῶνον.

A. Grunwedel. L' art bouddique aux
Indes.

R. Smith. Architecture Classique et
chrétienne.

Ch. Hobroyd. Michel - Ange Buonarot-
ti. Λονδῶνον.

Benham. Le Vieux Saint Paul.

Τὸ «Studio» δημοσιεύει κρίσιν περὶ τοῦ Γάλλου ζω-
γράφου Besnard.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΦΥΛΛΟΝ

ΓΕΓΟΝΟΣ. Διήγημα ΜΑΞΙΜΟΥ ΓΚΟΡΚΥ

Η ΠΛΕΙΟ ΕΥΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ‘Πειρω-
τικὸν παραμῦθι ὑπὸ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΑΝ.