

— 'Ανασκαπτομένου του χώρου πρὸς ἀναστήλωσιν του ἀνδριάντος του Κολοκοσιώνη, εἰς βάθος δύο μέτρων, αἱ σκαπάναι τῶν ἐργατῶν ἀπήντησαν μεγάλους τετραγώνους λίθους, διάφορα ἀγγεῖα πήλινα καὶ τέλος μίαν μεγάλην ὀρθογώνιον πλάκα ἐκ λίθου πορφύρου. Οἱ ἐργάται ἀπεκάλυψαν ἕνα τάφον πρὸς Α καὶ μέρος τείχους ἐκ μεγάλων τετραγώνων λίθων πρὸς Δ.

Ἐντὸς τοῦ τάφου περιείχοντο εἰς ἀνθρώπινος σκελετός, τοῖα πλατύκοιλα ὕδρινα ἀγγεῖα, μία σπλεγγίσι σιδηρᾷ, ἐν χαλκοῦν κάτοπτρον, ψήγματα χρυσοῦ, καὶ διάφορα ἄλλα πήλινα ἀγγεῖα.

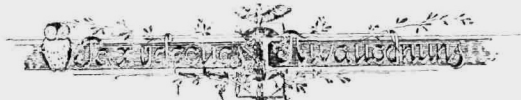
Ὁ τάφος ἔχει κατασκευασθῆ ἐκ μεγάλων ὀρθογώνων λίθων πορφύρου, τὸ δὲ σκέπασμα αὐτοῦ ἀποτελεῖτο ἐκ δύο πλάκων ἐξ ὧν ἡ μὲν μία εἶναι ἐκ λίθου πορφύρου, ἡ δὲ ἄλλη ἐκ μαρμαροῦ τοῦ Ὑμητοῦ.

Πάντα τὰ εὐρεθέντα ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα καθὼς καὶ ὁ τάφος εἶναι τοῦ 1ου π. χ. αἰῶνος.

"Ὅσον ἀφορᾷ τὸ ἀποκαλυφθῆναι τείχος, τοῦτο ἀποτελεῖ μέρος τῶν μακρῶν τευχῶν.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ὁ κ. Γέλφερτ δημοσιεύει εἰς τὴν «Construction moderne» μελέτην περὶ τοῦ διαγωνισμοῦ ἐν τῇ ἀρχαιότητι.



Συνεργάτῃ Δημ. Ἐνταῦθα, Μὰ πόσον παράξενα σὰς φαίνονται αὐτοί; Ἡ φιλολογικὴ κλοπὴ κατήντησε κατὰ τὴ σύνηθες πλέον. Ἄν ὅχι κλοπὴ, τοὐλάχιστον δάνειον, ἂν καὶ τὸ δάνειον προϋποθέτει τὴν ἀπόδοσιν. Ὁ Βιργίλιος λεηλατήσας ἕνα Λατίνον ποιητὴν ἐκύχλητο ὅτι ἐξήγαγε χρυσὸν ἀπὸ κοπρῶνα. Οὐχ ἥττον ἡμφοισθητεῖται τὸ ἀξιοπονεῖν τῆς φιλολογικῆς κλοπῆς, ἥτις λέγουσι μερικὴ, ὡς τέχνη, ἀνήκει εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ὁ Δισραέλης γράφει τὰ «Ἀπομνημονεύματα τοῦ Ἀββᾶ Ἀρτινῦ» ἀνέγραψε τὴν «Φιλολογικὴν ἱστορίαν» ἐνὸς Ἀββᾶ. Ὁ Σαϊξπῆρος ἐμιμήθη τοὺς ἀρχαίους τραγικούς· μία σκηνὴ κωμωδίας τοῦ Μολιέρου εἶναι ἀκριβὲς ἀντίγραφον μιᾶς ἰταλικῆς φάρσας τοῦ 15Τ αἰῶνος. Ἀλλὰ καὶ ἐσθράτως ὁ Ροστάν δὲν κατηργέθη ἐνώπιον τῶν Ἀμερικανικῶν δικαστηρίων ὑπὸ τοῦ Ἀμερικανοῦ Ἐμπέριλ· Γκρούς ὅτι τὸν «Συρανὸν ντὲ Μπερσεράκ» εἰς δὲν ὁ Ροστάν ὀφείλει τὴν Ἀκαδημαϊκὴν ἑδραν εἶχεν ἀντιγράψῃ ἀπὸ ἑν ἔργου του τὸν «Πρίγκιπα ἔμπορον τοῦ Κορνουάιλ.»; Καὶ εἰς

τὴν ἰδικὴν μας φιλολογίαν, τὴν σύγχρονον, τὰ κρούσματα τῆς λοποδοσίας δὲν εἶναι σπάνια. Ἀλλὰ καιρὸς νὰ θέσωμεν τελείαν καὶ παῦλαν, διότι καὶ ὅσα σὰς ἀναφέραμεν παραδείγματα, ἔχουν καὶ ὑπὸ ἄλλων ἀναγραφῇ καὶ συνεπῶς κινδυνεύουσι καὶ ἡμεῖς νὰ πάθωμεν ὅ, τι κατακρίνομεν.

Μαθητὴ τοῦ Πολυτεχνείου μας.— Ὑπάρχουσι πολλὰ δυσκολίαι διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς μεγάλης ζωγραφικῆς σχολῆς ἐν Παρισίαις. Ἐν πρώτοις, ὁ διαγωνισμός. Δὲ εἰσέρχεται οἷοςδήποτε εἰς τὴν ἀρχαίαν ταύτην σχολὴν τοῦ Σιμαί. Πρέπει ὁ ὑποψήφιος νὰ ἔλθῃ μετὰ τῶν 80 πρώτων εἰς ἕκαστον δὲ τῶν διαγωνισμῶν οἱ ὑποψήφιοι ἀμφοτέρων τῶν φύλων ἀνέρχονται εἰς 500. Δὲ ἀρκεῖ ὁ ἀλλοστὰ τοῦτο· πρέπει διὰ νὰ δυνήθῃ τις νὰ διοικηθῇ πράγματι μαθητῆς τῆς σχολῆς τῶν «Καλῶν Τεχνῶν», νὰ ἐπιτύχῃ μετὰ τῶν ἐπτά πρώτων. Μόνον οὗτοι γίνονται δεκτοὶ ὀριστικῶς! Οἱ ἄλλοι πρέπει νὰ ὑποστῶσι νέους συναγωνισμούς. Ὅλα τὰ θέματα εἰς αἱ κινὰ μετὰ τῶν μαθητῶν ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ἀλλ' αἱ κατ'ἑστῆσαν ἔχουσι χωριστὰ ἐργατήρια. Αἱ μαθηταὶ πρέπει νὰ ἔχωσι ἡλικίαν οὐχὶ μικροτέραν τῶν 15 ἐτῶν, οὐδὲ μεγαλιτέραν τῶν 30 καὶ νὰ ἦναι ὑπόκοι Γαλλίδες.

Σ. Δ. Ναυπλίου. Μὴ παραπονεῖσθε διότι δὲν λαμβάνετε τακτικῶς τὴν «Πανακλόκηκην». Ἐὰν ἐπληρώνατε ἐγκρίτως τὴν συνδρομὴν σας, δὲ νὰ συνέβαινε ἡ καθυστέρησις.

Προθύμῳ ἀρωγῷ— Καλόμηνος Ἀπεδείχθη ὅτι οἱ θυμασιώτεροι συνδρομηταὶ εἶνε οἱ χειρότεροι συνεργάται ὅταν στέλλουν πρὸς δημοσιεύσιν καὶ οἱ καλύτεροι συνεργάται εἶνε οἱ χειρότεροι συνδρομηταὶ ὅταν πρέκειται νὰ πληρώσονται.



ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ΦΙΛΟΣΤΟΡΓΙΑ.— ἈΓΓΕΛΟΣ Τοῦ ἀνιχνῶντος γλύπτου Γιωάννη Χαλεπᾶ, τοῦ ἤδη εἰς τὸ γενέθλιον χωρίον τῆς Τήρου Πάνορμον ἐνδοξαμένου, δημοσιεύμεν ἐκ φωτογραφίας εἰληθῆς παρ' ἡμῶν ληφθεῖσης δύο ἐκ τῶν λαμπροτέρων ἔργων του. Τὰ ἔργα ταῦτα εἰσάγονται εἰς Πάνορμον, μετὰ τὸν θάνατον δὲ τοῦ πατρὸς τοῦ καλλιτέχοντος ἐκλείσθησαν εἰς μίαν . . . ἀποθήκην. Τὸ ἐν ἐξ αὐτῶν εἶναι ἡ Φιλοστοργία (ὄρα δ κ. Σωὸς ἐν τῷ περὶ Χαλεπᾶ δημοσιευθέντι ἄρθρῳ του ἐν τῇ «Πανακλόκηκῃ» ὀνόμασεν Ἐλεμιοσύνην). Τὴν Φιλοστοργίαν ὁ Χαλεπᾶς ἐφωτογράφησεν ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τοῦ Μονάχου, εἶναι δὲ τὸ ἐξοχώτερον ἔργον του. Τὸ ἄλλο ἀνάγλυφον, εἶναι ἐπίσης ἑκακτον ἔργον. Κατόπιν ἀρροσετέθησαν ἀτένυχες καὶ ὡς Ἀγγελοὶ ἐχρησιμοποιήθη εἰς μνημεῖα.

Τῇ 10 Ἰουνίου

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΣΕΛΙΑΔΕΣ”

★ ΝΕΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ★

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

ΤΗΣ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ‘ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟΥ ΛΟΤΟΥ’,

★ ΜΕΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ★

ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΛΙΝΟΔΕΤΟΣ ΠΕΝΤΕ ΔΡΑΧΜΑΣ

★ ΜΟΝΟΝ ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ★

ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ

