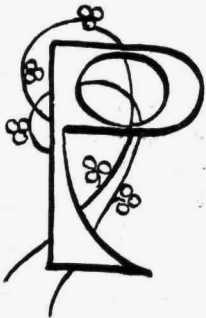




★ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ★

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΡΟΔΕΝ



Η ΕΙΚΕΛΕΥΘΟΝ πνεύμα, ὁ Αὐγουστος Ροδέν ἐκαινοτόμησεν ἐν τῇ γλυπτικῇ ὑπέρ τις καὶ ἄλλος.

Εἰς τὴν Παγκόσμιον ἔκθεσιν τοῦ 1900 ἐν Παρισίοις εἶχεν ἑλκύσῃ ἰδιαιτέρως τὴν προσοχὴν μου ἐν μέγα περιπτερον μὲ λευκοκίτρινα ἐμπετάσματα. Ἦτο εἰδικὴ ἔκθεσις 165 ἔργων τοῦ Ροδέν. Τρεῖς ὥρας κατηνάλωσα μελετῶν τοὺς ἡμιμόρφους ὄγκους εἰς τοὺς ὁποίους ἡ φει-

δωλὴ ἀλλὰ καὶ κραταῖα τέχνη τοῦ Ροδέν ἐπλαττε κόσμους μόλις διαφαινομένους. Διότι τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ Ροδέν εἶναι ὅτι μισεῖ τὸ τέλειον καὶ τὸ ἐπεξεργασμένον. Τὰ ἔργα του εἶναι ὄγκοι, οἱ ὅποιοι ἡμιλοῦν μόνον πρὸς τοὺς ὀλίγους. Τὰ ἔργα του δὲν τὰ τελειώνει. Ἀφίνει νὰ συμπληρώνη ὁ θεατὴς τὰς λεπτομερείας. Αὐτὸς δίδει ἀδράς γραμμὰς, εἰς ἃς ἐν τούτοις ὑπάρχει ἡ ἁρμονία.

Ὁ J. P. Laurens χαρακτηρίζει τὸν Ροδέν ὅτι «βαδίζει μόνος». Οὐδαμῶθεν ἀληθῶς ἐμπνέεται. Δὲν μιμεῖται δημιουργεῖ.

Ἐλεύθερος εἰς τὴν σύλληψιν τῆς ιδέας, εἶναι ἐλεύθερος, πολὺ ἐλευθερότερος εἰς τὴν ἐκτέλεσιν. Τοῦ ἀρέσει τὸ σύνοφρον, τὸ ἀγριον, τὸ ἐπιβλητικόν. Νομίζει κανεὶς ὅτι δὲν πλάττει μὲ ἐργαλεῖον, ἀλλὰ μὲ τοὺς γρόνθους.

Ὁ Monet ἀπεκάλεσε τὸν Ροδέν grand parni les plus grands. Δὲν δύναται τις βέβαια νὰ προΐδῃ ποῦ θὰ καταλήξῃ αὐριον ἢ γλυπτικῇ. Ἄν αἱ τολμηραὶ ἀπόπειραι θὰ κατισχύσουν, ἢ ἂν ὁ ἥρεμος κλασικισμὸς θὰ προκαλῇ ἐπ' ἀπειρον τὸν σεβασμὸν τῶν

θεατῶν. Ὅπως καὶ ἂν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα, ὁ Ροδέν σήμερον εἶναι ἡ γλυπτικὴ δόξα τῆς Γαλλίας.

Τὸ ἐπαναστατικὸν ἔργον του πολλὰς προεκάλεσε συζητήσεις, ὑπῆρξαν δὲ καὶ οἱ ἀρνηθέντες εἰς αὐτὸ τὰς δάφνας μὲ τὰς ὁποίας προθύμως ἄλλοι τὸ ἐσκέπασαν. Ἐκεῖνοι οἵτινες ζητοῦν τὸ τέλειον, τὴν ἑκφρασὴν εἰς πάσας τὰς γραμμὰς σχεδὸν ἀνεπιλήπτους, δὲν εἶναι βέβαια ἐνθουσιασμένοι ἀπὸ τὴν ἀβεβαιότητα καὶ τὸ νεφελῶδες τῆς ἐργασίας τοῦ Ροδέν. Τὰ ἀνήσυχτα ὅμως πνεύματα τὰ ὁποῖα διψοῦν νεωτερισμὸν, θέλουν κατὰ τι ἐκπληκτικόν, οἱ συμβολιστὰὶ εὐρίσκουν ἐν ἰδεῶδες εἰς τὸν Γάλλον αὐτὸν καλλιτέχνην.

Ὅ,τι εἶναι ὁ Βάγνερ εἰς τὴν μουσικὴν, ὁ Στοῦκ εἰς τὴν ζωγραφικὴν, εἶνε ὁ Ροδέν εἰς τὴν γλυπτικὴν.

Ὁ Ροδέν ἐγεννήθη ἐν Παρισίοις τῷ 1840. Ἐμαθῆτεσε παρὰ τῷ Barye καὶ ἔπειτα εἰς τὸ ἔργαστήριον Carriër-Belleuse, ἐξέθηκε δὲ τὸ πρῶτον ἔργον του τῷ 1864 τὸν «Ἀνθρωπον μὲ τὴν σπασμένη μύτη».

Πλείστα ὅσα ἔργα, ἢ μᾶλλον προπλάσματα παρήγαγεν ἡ γόνιμος ἐργασία τοῦ Ροδέν. Les bourgeois de Calais, ἡ Πύλη τοῦ Ἄδου, τὸ μνημεῖον τοῦ Οὐγκώ, ἡ Ἀπελπισία, οἱ τρεῖς Φαῦνοι, αἱ Σειρήνες, Ἐρως καὶ Ψυχὴ, ἡ Αἰωνία ἀνοιξίς, ἡ Εὐα, ὁ ἀνδριάς τοῦ Βαλζάκ, ὁ Ἐρως δραπετῆς, ὁ Πόλεμος, Ἄγ. Ἰωάννης ὁ Βαπτιστής, ὁ Περσεύς, τὸ Φίλημα, ὁ Γλύπτης καὶ ἡ Μοῦσα, αἱ Δαναΐδες εἶναι τὰ καλλίτερα ἔργα του. Ὁ Ροδέν πλείστας προτομὰς ἐφιλοτέχνησεν ἐν οἷς τοῦ Puv's de Chavannes, τοῦ Φαλγκιέρ, τοῦ Proust, τοῦ Rochefort, τοῦ Laureans, τοῦ Dalou κλπ.

Ἐκ τῶν ἔργων του ὁ Ἄγ. Ἰωάννης ὁ Βαπτιστής εὐρίσκεται εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λουξεμβούργου. Ἡ «ἐνδόμυχος φωνή» ἔχει ὅλην τὴν δύναμιν εἰς τὴν στάσιν τοῦ σώματος. Ἡ προτομὴ τοῦ Puv's de Chavannes ὑπάρχει εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Ἀμιένης, ἐνθουσιωδῶς δ' ἔγραψε διὰ τὸ πρόπλασμα τοῦ Βαλζάκ ὁ καλλιτέχνης Roger Marx.