

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἔτησίαι. δρ. 12. — Ἐξάμηνος. δρ. 6

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ' ΙΟΥΝΙΟΣ—ΙΟΥΛΙΟΣ ΤΕΥΧΗ ΚΗ'—ΚΘ'

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ε. ΑΣΩΠΙΟΥ. Ἡ τῶν γραμμιάτων αἴγλη. (Τέλος).
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΡΟΔΕΝ.
ΠΟΔ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΔΟΥ. Πά ντ' ἐσπάνι. (Τέλος).
ΑΓ. ΚΟΣΜΗ. Τὸ μυρολόι τῆς Παναγίας.
Β. ΜΕΝΤΣΕΛ'ΔΟΥ. Πεθαμένη. (Νέα ποιήματα).
ΟΡΙΣΜΟΙ ΤΕΧΝΗΣ.
Σ. ΔΕ-ΒΙΑΖΗ. Ἡ Βυζαντινὴ τέχνη ἐν Ζακύνθῳ.
Γ. ΚΑΜΒΑΝΕΛΗ. Serenata Veneziana.
Κ. Ἡ τέχνη κατὰ τὸν Μεσαίωνα. (Συνέχεια).
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΡΟΣΗΣ.
ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΝΗΗ. Ἀπὸ τὰς Ἀτθίδας. (Κα Α. Μάτσα).
Β. ΚΟΡΤΖΑ. Ἀνοιξιάτικο ὄνειρο
Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΔΟΥ. Πολλὸς θόρυβος. (Κωμικὸς
μονόλογος).
ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνὸς μηνός. (Ψάλλει ἡρώων.—
Ξενομανία.—Ἐρωδιοί.—Ἐν τῷ κοιμητηρίῳ.—Π
κ. Φωκᾶ).
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Ζωγραφικὴ.—Γλυπτικὴ.—
Ἀρχιτεκτονικὴ.—Ἐκθέσεις.)
ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ.
ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ.

ΕΙΚΟΝΕΣ :

BERGÉS. Ὁ ἅγιος Γεώργιος νικητής. (Φωτοτυπία).
Α. HIRSCH. Ἡ ἐνέδρα τῶν Φαύνων. (Φωτοτυπία).
Η ΜΑΝΑ.
Α. RODIN.
Β. ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ. Ὁ μαῖμουδιάρης.
J. BULAND. Θέρος.
ΕΡΩΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΘΗ.
Π. ΤΣΙΡΙΓΩΤΟΥ. Τὸ μυστικόν.
Π. ΤΣΙΡΙΓΩΤΟΥ. Ὑπαίθριος ἔμπορος ἐν Αἰγύπτῳ.
Γ. ΧΑΔΕΠΑ. Ἀγγέλός.
Γ. ΧΑΔΕΠΑ. Φιλοστοργία.
CHARPENTIER. Αὐλήτης.
ΠΟΙΜΕΝΙΣ.
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΡΟΣΗΣ.
ΚΑ Α. Α. ΜΑΤΣΑ.
Φ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Τέσσαρες γελοιογραφίαι τοῦ μονολό-
γου «Πολλὸς θόρυβος».
DAVIS D'ANGERS. Προτομή Βάσιγκτων.
Φ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Νέα κοσμήματα καὶ πρωτογράμματα.



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

ΥΠΟΥΡΧΟΙ

Ἀντ. Σπηλιωτοπούλου. Ὁ τύπος ἐν Ἑλλάδι.
Διάλεξις γενομένη ἐν τῷ Ἑλλ. κέντρῳ Ἀλεξανδρείας.

Μιχ. Ἐλευθερίου. Πασχαλινὴ φιλολογικὴ ἐπε-
τηρίς. Ἔτος Α'. ἐν Πειραιῇ. Περιέχει ἄρθρα ἀξιανά-
γνωστα.

Θεατρικὴ βιβλιοθήκη. Ὑπὸ τοῦ φιλοπροόδου ἐκδό-
του κ. Γεωργ. Φέξη ἐκδίδεται εἰς τόμους ἡ «Θεατρικὴ
βιβλιοθήκη» περιλαμβάνουσα τὰ ἐκλεκτότερα δραματικά
ἔργα τῆς τε ἡμεδαπῆς καὶ ξένης φιλολογίας. Ἡ ὑπηρε-
σία ἣν προσφέρει ὁ κ. Φέξης εἰς τὰ γράμματα εἶναι με-
γάλη, διότι διασώζει καὶ διαδίδει ἔργα ἀνεγνωρισμένης
ἀξίας. Τὴν ἐποπτείαν τῆς Θεατρικῆς βιβλιοθήκης ἔχει ὁ
κ. Λάσκαρης.

Γ. Δημητρίου Ιατροῦ. Εἰκονογραφία φωτογραφικὴ
μεθ' ἱστορικῶν παθολογικῶν περιπτώσεων. Ἐκδοσις
πολυτελής. Τυπογραφεῖον Κωνσταντινίδου.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

ΥΠΟΥΡΧΟΙ

Μήτσου Παπασπύρου. Ἀδυσσοί. Λυρική συλλογὴ
ἐκ 5,000 στίχων, ἐκδοθησομένη εἰς 10,000 ἀντίτυπα.
Ἦν πολλὰ μᾶς φαίνονται, καὶ στίχοι καὶ ἀντίτυπα. Μό-
νον ἡ συνδρομὴ εἶναι ὀλίγη, 1 δραχ.

Σπουπιτιάδα. Ἐπος σατυρικόν εἰς τρισχίλιους στί-
χους. Ὑπὸ Πολ. Δημητράκοπούλου.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΥΠΟΥΡΧΟΙ

Ἡ «Revue du bien» ἐδημοσίευσεν σημείωμα περὶ δύο
Σουηδῶν γλυπτῶν, τῆς κυρίας C. Benedicks—Bruce
καὶ τοῦ C. F. Eldh, ὡς καὶ τινὰ ἔργα τῶν.

H Guédy—Nouveau manuel complet
de peinture à l'aquarelle.

L. Hareux. Les Arbres, leurs différentes
essences. Etudes d'après nature. Μετὰ 32 φωτοτυ-
πιῶν.

S. Richtenberger καὶ G. Lefenestre.
La peinture en Europe. Ρώμη (τόμ. Β. Τὸ
Βατικανόν αἱ Ἐκκλησίαι). Μετὰ 100 εἰκόνων Φρ. 10.

V. Mortet Recherches critiques sur
Vitruve et son oeuvre.

R. Peyre Nîmes, Arles, Orange, Saint-Remy.
Ἐνδιαφέρουσα μελέτη περὶ τῶν εἰρημένων πόλεων, ση-
μαντικῶν διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς τέχνης.

Transformations progressives des styles
dans la dentelle.

Laty Dilke. Graveurs et dessinateurs
fransais du XVIII siècle. Λονδῖνον 35 φρ.

L. Hevesi. L'Art Antrichien au XIX siècle.
Λειψία.

Fr. Enke. Nouvelles études d'après
nature. Στουτγάρτη.

Die Anstellung der Darmstadter Künstler Kolonie.
Δαρμστάτη.

W. Morris. Architecture, Industrie et Richesse.
Λονδῖνον.

Εἰς τὸ Studio (ἀρ. 122) δημοσιεύονται συμπληρώματα
περὶ τῶν καλλιτεχνῶν G. Costa, J. le Blon, J. Younk.

Ἔνεκα τῆς κατὰ τὸν προσεχῆ μῆνα
ἀπουσίας ἐξ Ἀθηνῶν τοῦ Διευθυντοῦ,
ἐκδίδεται τὸ παρὸν φύλλον διπλοῦν,
ἐνωθέντων τῶν τευχῶν τῶν μηνῶν Ἰου-
νίου καὶ Ἰουλίου.