

τὸ βλέμμα καὶ ἓνα χαρακτηριστὶς ἰσχυρᾶς ζωῆς καὶ μεγαλοπρεπείας εἰς τὴν ὅλην ἔκφρασιν τοῦ προσώπου.

— Ἀπέθανεν ἐν βαθεῖ γήρατι ἐν Μονάχῳ ὁ ἐκ Τήνου γλύπτης Ἰακώβος Μαλακατῆς, οὗτινος ἔργα πολλάκις ἐξετέθησαν εἰς ἐκθέσεις. Ἦτο τετιμημένος μὲ τὸ παράσημον τοῦ σταυροῦ τοῦ Σωτῆρος. Πλείστοι τῶν νεωτέρων γλυπτῶν ὑπῆρξαν μαθηταὶ του.

— Οἱ ἐν Γενεύῃ, Ζυρίχῃ καὶ Λωζάννῃ τῆς Ἑλβετίας Ἕλληνες φοιτηταὶ ἀπεφάσισαν τὴν ἀνέγερσιν χαλκίνης προτομῆς (ἐπὶ βάσεως ἐξ ἑλληνικοῦ μαρμάρου) τοῦ εὐεργέτου τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν ἐπανάστασιν τοῦ 1821 Ἰωάννου Εὐνάρδου. Ἡ προτομὴ θὰ στηθῇ εἰς τὸν κήπον τοῦ ἐν Γενεύῃ Πανεπιστημίου. Ἡ δαπάνη τοῦ ἔργου προϋπολογίσθη εἰς 10 χιλιάδας φρ. ἤρ.

— Τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος Κολοκοτρώνη — ὅστις ἐπὶ τέλους ἀπεφασίσθη ὀριστικῶς νὰ στηθῇ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς ὁμονύμου ὁδοῦ — θὰ τελεσθῶν τὴν 21 Μαΐου.

— Δημοτελῶς ἐτελέσθησαν τῇ 23 Ἀπριλίου ἐν Λαμία τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ πρὸ πολλοῦ ἐστημένου ἐκεί ἀνδριάντος τοῦ Δάκου, παρουσίᾳ τῆς Β. Οἰκογενείας. Ὡμίλησεν ὁ κ. Καζάκης.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Η νέα καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τοῦ «Περνασσού» ὠρίσθη διὰ τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Ὀκτωβρίου. Πρὸς τοῦτο κατηρτίσθη καὶ ἡ νέα κριτικὴ ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ πρίγκηπος Νικολάου. Ἡ ἐπιτροπὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς κ. κ. Ἰακωβίδην, Λούτσαν, Σῶχον καὶ Φωκᾶν.

— Ἦνοιξεν εἰς τὸ Grand Palais ἔκθεσις τῆς Ἑνώσεως τῶν ζωγράφων καὶ γλυπτῶν γυναικῶν.

— Ἡ ὡς παρόρημα τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως τοῦ Ζυρπείου θεωρηθεῖσα «Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις» ἤρχισε λαμβάνουσα σοβαρὸν χαρακτῆρα.

Αἰδηλώσεις καθ' ἑκατοντάδας ἔφθασαν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς ἐκθέσεως πανταχόθεν. Αἱ διασημότεραι καλλιτεχνικαὶ δόξαι τῆς Φλαμανδικῆς, Γαλλικῆς, Ἰταλικῆς καὶ Ἰσπανικῆς σχολῆς ὁ ἀντιπροσωπευθῶν.

Ἐλήφθησαν δὲ ἤδη εἰς τὸ Ζυρπείον περὶ τὰ 250 ἔργα ἐξαιρετοῦ τὰ πλείστα τέχνης μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ 7 ἔργα τοῦ γυμνοῦ τοῦ Σουλτάνου, περιβαλλόμενα ὑπὸ πολυτελεστάτων πλαίσίων.

Διὰ τὴν τοποθέτησιν τῶν ἔργων τούτων ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς ὀρισθείσης αἰθούσης ἤτις ἤδη φαίνεται μικρά, ἡ ἐπιτροπὴ διέθεσεν ἐλόκληρον τὸ περιστύλιον τοῦ ἄνω πατώματος, περικλεισθὲν δι' ὕψωτων καὶ καταλήλων παραπετασμάτων, ὅπερ οὕτω κατέστη ἄριστον σάλον διὰ μίαν καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν, καθ' ὅλα δὲ ὅμοιον πρὸς τὸ Salon τῆς Δρέσδης.

— Ἦνοιξεν ἐν Βενετίᾳ ἡ ἐτήσια Διεθνὴς Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις. Πληθὺς εἰκότων ἐξετέθη, ἰδίᾳ Ἰταλῶν καλλιτεχνῶν.



ΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ

Ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου ἐπανελήφθησαν αἱ ἀνασκαφαὶ εἰς τὴν Ἀγίαν Τριάδα τοῦ Ἡρακλείου παρὰ τὴν ἀρχαίαν Φαιστόν ὑπὸ τῆς Ἰταλικῆς ἀποστολῆς τῆς προεδρευομένης ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Ἐπιγραφικῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ρώμης κ. Fr. Halbherr.

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε γενομένων ἐργασιῶν ἀπεκαλύφθη ἀνάκτορον, οὗτινος ὁ ρυθμὸς καὶ ἡ κατασκευὴ εἶνε ὅμοια πρὸς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν τῶν ἀνακαλυφθέντων ἤδη ἀνακτόρων τῆς Κνωσσοῦ καὶ τῆς Φαιστοῦ,

εἶνε τούτεστι Μυκηναϊκῆς ἐποχῆς οἰκίμα, ὅπερ ἀπαρτίζεται ἀπὸ μέγαρον ἀνδρῶν, μέγαρον γυναικῶν, λουτρὰ καὶ ἀποθήκας, δὲν ἀνεκαλύφθη ὅμως εἰσέτι δεξαμενὴ τῆς ὕδατος ἢ ὕδραγωγός.

Ἀπεκαλύφθησαν προσέτι δύο κλίμακες φέρουσαι πρὸς τὸ ἄνω διαμέρισμα καὶ ἡμικατεστραμμέναι, καθόσον σώζονται ἕκκα καὶ πέντε βαθμίδες τῆς μιᾶς καὶ ὀκτὼ τῆς ἑτέρας.

Τὸ ἀνάκτορον κατέχει ἑκτασιν 2500 περίπου τετραγωνικῶν μέτρων, ὑποτίθεται δ' ὅτι ἦτο κατοικία μεγιστάνος τινος ἢ ἄρχοντος τῆς Φαιστοῦ, ἀφ' ἧς δὲν ἀπέχει πολὺ. Εἰς τὸ συμπέρασμα τοῦτο ἄγεται ἔκ τε τῆς θέσεως αὐτοῦ κειμένου, ὡς ἀνωτέρω εἵπομεν, πλησίον τῆς Φαιστοῦ καὶ ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε εὐρημάτων.

Τὰ σπουδαιότερα ἐκ τῶν κινητῶν εὐρημάτων εἶνε: Διὰκόσαι περίπου σφραγίδες ἐκ πηλοῦ. Ἡ χρῆσις τῶν σφραγίδων τούτων δὲν ἐξηκριβώθη εἰσέτι ὅποια τῆς ἦτο καίτοι εὐρέθησαν τοιαῦτα πρὸ πολλοῦ καὶ ἄλλαι πολλάι εἰς ἑτέρα μέρη τῆς Κρήτης. Σημειωτέον ὅτι ἐν Ἑλλάδι δὲν εὐρέθησαν εἰσέτι τοιαῦτα σφραγίδες.

Εἴκοσι περίπου πινακίδες μὲ γράμματα πρωτοκρητικὰ ἢ τοῦ Ἑβανς καλούμενα.

Ἑσσαρες λέβητες ἐκ χαλκοῦ ἄνιεν κοσμημάτων.

Ἐκκα κόραι χάλκιναι. Ἡ μεγαλειτέρα τούτων ἔχει ὕψος 12 ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου. Σημειωτέον ὅτι ἡ κόρη αὕτη εἶνε ἡ μεγαλειτέρα τῶν μέχρι τοῦδε ἀνακαλυφθεισῶν τοιούτων ὅμοια ταύτης ὑπάρχει μία μόνον εἰς τὸ μουσεῖον τοῦ Βερολίνου.

Ἀώδεκα ἀναθηματικά ζωάρια ἐκ χαλκοῦ, ἐξ ὧν τὰ πλείστα παριστάνουσι βοῦς ἢ αἰγάρους.

Μία λόγχη χαλκίνη ὡσαύτως.

Δύο λεπίδες μαχαίριον ἐκ χαλκοῦ.

Ἐκκα πελῆκες διπλοὶ καὶ δύο ἑτεροὶ μικρότεροι ἀναθηματικοὶ τοιοῦτοι.

Πλείστα μυκηναϊκὰ ἐπίσης ἀγγεῖα πήλινα, δυστυχῶς ὅμως εἰς τεμάχια. Ἐκ τούτων ἐλπίζεται ὅτι θὰ συναρμολογηθῶσι 15 ἕως 20.

Δύο λαμπτήρες πήλινοι πρωτοφανοὺς κατασκευῆς.

Εἰς μικρὸς λύχνος ἐκ στεατίτου λίθου κομψότατος. Μικρὸν ἀγγεῖον λίθινον σφαιροειδές.

Τεμάχια δύο Τριτώνων ἐκ λιπαρίτου λίθου κατεσκευασμένων.

Ἐκκα καὶ ἑννέα τάλαντα ἐκ χαλκοῦ ἦτοι πλάκες ἐκ χαλκοῦ ὁρθογώνιοι ζυγίζουσαι ἐκάστη περὶ τὰς 25 ὀκάδας. Αἱ πλάκες αὗται ἐχρησίμευσαν ὡς μονὰς βάρους καὶ ὡς ἀνταλλαγματικὴ ἀξία διὰ μεγάλας ἀγοραπωλησίας.

Ἐν ἀγγεῖον ἐκ στεατίτου λίθου ἐκ τῶν καλουμένων κάλυκες, φέρον παραστάσεις μυκηναίων πολεμιστῶν λεπτότατα ἐργασμένας.

Τεμάχια ἄλλου ἀγγείου ρυτοῦ μὲ παραστάσεις ἀναγλύφου; ὑπειθυμιζούσας τὰς περιφῆμους παραστάσεις τῶν χρυσῶν ποτηρίων τῶν εὐρεθέντων εἰς τὸ παρὰ τὴν Σπάρτην Βαφίό.

Εὐρέθησαν προσέτι καὶ ἄλλα πολλὰ τεμάχια διαφόρων ἀγγείων.



ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ. Ἡ δημοσιευομένη εἰκὼν σχετίζεται μὲ τὸ ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ δημοσιευθὲν ἄρθρον τοῦ κ. Ἡλιοπούλου. Ἀναπαριστᾷ, ὅπως ὑποτίθεται ὅτι ἦσαν, τὰ κυριώτερα κτίρια τῆς Ἐπιδάουρου.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ. Ἡ εἰκὼν ἐφιλοτεχνήθη ὑπὸ τοῦ συνεργάτου μας καλλιτέχον κ. Β. Κομποπούλου δι' ἐξώφυλλον Ἀτυχῶς δὲν κατορθώθη ἡ ἔγκαιρος δημοσίευσίς αὐτῆς εἰς τὸ προηγουμένον φύλλον, δημοσιεύομεν δ' αὐτὴν, ἕνεκα τῆς συνθέσεως, ἧτις ἀνεξαρτήτως τῆς ἐνημερότητος, ἔχει ἰδίαν ἀξίαν.