

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Έτησίαν. . . δρ. 12. — Έξάμηνος. . . δρ. 6

Έν τῷ Έξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Όδός Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ'. ΜΑΪΟΣ 1903 ΤΕΥΧΟΣ ΚΖ'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΧΑΡ. ΑΝΝΙΝΟΥ. Αἱ φάσεις ἐν τῇ τέχνῃ.
Χ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ. Ψυχῆς ὅπτασία.
ΘΕΣΣΙΑΝΟΥ. Ἄσµια (Μετάφρασις Εἰρήνης Ζαβιτζιάνου
Δενδροῦ).
ΣΤ. ΜΑΡΤΩΚΗ. Δύο ἀνοίξεις. (Ποίσις)
ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΝΕΝ. Ἀπὸ τὰς Ἀτθίδας. (Ἰο. Σκονζέ).
Ε. ΑΣΩΠΙΟΥ. Ἡ τῶν γραµµιάτων αἴγλη. (Συνέχεια).
ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Πά ντ' ἐσπάνι. (Συνέχεια).
ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ. Θαλασσινὴ ζωή. Οἱ ἀπόκληροὶ
τῆς τέχνης.
Γ. ΚΑΜΒΑΝΕΛΗ. Ἀρχαιότητες. (Ποίσις).
ΣΚΕΨΕΙΣ. (Βίγκελμαν - Μανδές).
ΜΑΡ. ΣΙΓΟΥΡΟΥ. Ἀνθισµένος θάνατος.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Ζωγραφικὴ — Γλυπτικὴ —
Ἐκθέσεις.)
ΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ.
ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ.

ΕΙΚΟΝΕΣ :

Ι. ΠΕΡΡΑΥΛΤ. Ἡ μικρὰ Ἐπαῖτις. (Δισέλιδος φωτοτυ-
πία, δῶρον πρὸς τοὺς προκληθέντας συνδρομητὰς
τῆς «Πινακοθήκης».)
Γ. ΡΑΙΕΡΜΑΝΝ. Ἡ Ἀνάληψις τοῦ Χριστοῦ.
Β. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ. Χριστὸς ἀνέστη.
ΕΡΩΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ.
ΠΡΟΣΗΛΩΣΙΣ.
ΑΝΟΙΞΙΣ. (Ἐβραβεύθη εἰς τὸν διαγωνισµὸν τοῦ Studio).
Φ. ΑΡΙΣΤΕΥΣ. Ὁ θάνατος τῆς μαργαρίτας.
ΙΣΑΒΕΛΛΑ ΣΚΟΥΖΕ
Η ΦΙΑΡΕΣΚΟΣ.
Ι. CORONT. Σπουδὴ
ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΒΕΤΟΒΕΝ.
Η ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ τὸ πάλαι.
GENTIL. Πρωτομαγιά
Β. ΝΙΚΟΛΑΟΥ. Νέον τηλεφωνικὸν σύρµα. — Κοµήτης
τῶν Ἀθηναϊκῶν ὀδῶν.



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΝ

Βασ. Ἡλιοπούλου. Ψευδοθεῖσαι ἐλπίδες. Ἐν κομ-
ποτάτῃ ἐκδόσει ἀφιερουμένη τῇ πριγκηπίσῃ Ἐλένῃ δ κ.
Β. Ἡλιόπουλος (Ἄγγελος Ἀργος) ἐξέδωκε σκέψεις φι-
λοσοφικὰς, μετὰ πολλοῦ αἰσθηµατοῦ γεγραµµέναις.
Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ συμπλήρωµα. Ἐξεδόθη
τὸ 15ον τεῦχος περιέχον διπλοῦν πίνακα τῆς Ζακύνθου
καὶ ἄρθρα, ἐν οἷς περὶ Καλλιγᾶ, Καλογεροπούλου, Κα-
νελλοπούλου, Καραπάνου κλπ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Υπὸ τὸν τίτλον Le Silem dans l'Antiquité Grecque
ὁ ἐν Παρίσιος ἡμέτερος ἀνταποκριτὴς κ. Α. Γέλβερετ,
διακεκριµένος ἀρχιτέκτων, ἐδηµοσίευσεν εἰς τὴν «Con-
struction Moderne» σπουδαίωτον ἄρθρον, ὅπερ κοσμεῖ
ὥραιότατῃ προµετωπίς τῆς Ἀθηνᾶς µέσω τῶν Καρνα-
τίδων.

Α. Hivdebrand. Le problème de la
forme dans les arts figuratifs.

Γ. Sitte. L' Art de batir les villes.
Μετάφρασις εἰς τὸ Γαλλικόν ὑπὸ C. Martin.

Γ. Geffroy. L'oeuvre à Eugène Carri-
ère. Παρίσιοι.

Catalogue descriptif des peintures
du Musée Fitzwilliam ὑπὸ Earp.

Problèmes de couleurs, ὑπὸ Emily
Vanderpoe.

Υπὸ τὸν τίτλον «Les chefs d'œuvre des grands mai-
tres» ἤρξατο ἐκδιδοµένη, κατὰ δεκαπενθήμερα τεύχη,
θαιµασία συλλογὴ εἰκόνων ἐξόχων καλλιτεχνῶν.

Η «ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, διὰ τοὺς μὴ συν-
δρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» πωλεῖται ἀντὶ
2 δραχμῶν. Ἐξαιρετικῶς εἰς τοὺς συν-
δρομητὰς µας, οἵτινες ἐκτὸς τοῦ ἀντιτύπου, ὅ-
περ δικαιοµατικῶς λαμβάνουν, θέλουν τυχὸν
καὶ ἄλλο ἀντίτυπον, ἵνα τὸ δωρήσουν, παρέχεται
ἡ «Μικρὰ Ἐπαῖτις» ἀντὶ 50 λεπτῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρο-
μηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως ἐµβά-
σωσι τὴν συνδρομὴν τῶν, ἵνα μὴ διακοπῇ
ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΣΑΠΩΝΕΣ ΙΑΜΑΤΙΚΟΙ

Σάπων ἀγγλικῆς κατασκευῆς, ἐξόχου ἱαματικῆς
δυνάµεως διὰ τὰ δερµατικὰ νοσήµατα ἐν γένει.

Συνιστᾶται ὑπὸ τῶν καλλιτέρων δερµατολόγων
ἱατρῶν ὡς ἄριστος εἰς τὸ εἶδος του.

Σάπων πίσης τῆς ἐλάτης, γνωστὸς τοῖς πᾶσιν ὡς
ὁ καλλίτερος ἀπολυµαντικὸς σάπων καὶ ὡς ὁ ὠφελι-
μώτερος διὰ τὴν καλὴν διατήρησιν τοῦ δερµατος καὶ
τῶν τριχῶν.

Σάπων εἰδικὸς διὰ τὴν πλύσιν τῶν δερµατικῶν νο-
σηµάτων τῶν ζώων καὶ ἰδίως διὰ τὴν πλύσιν τῶν κυ-
νῶν πρὸς πρόληψιν τῶν δερµατικῶν παθήσεων.

Πάλλης καὶ Κοτζίδης

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Ἐκδίδεται κατὰ μῆνα.

Τὸ μόνον ἐν Ἀνατολῇ περιοδικὸν τὸ ἀσχολούμενον εἰς τὰς Καλὰς τέχνας.

Γραφεῖα: Ἐν Ἀθήναις, ὁδὸς Πινακωτῶν ἀριθ. 22α.

Συνδρομὴ ἑτησία προπληρωτέα δρ. 12.

Εἰς τὸ ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 12.

Τὸ ἔτος ἀρχεῖται ἀπὸ 1ης Μαρτίου.

Ἐν φύλλον στέλλεται εἰς πάντα αἰτοῦντα δωρεάν.

Οὐδεμίᾳ συνδρομῇ ἰσχύει ἄνευ ἀποδείξεως φερούσης τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Διευθυντοῦ καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ περιοδικοῦ.

Τιμὴ ἐκάστον φύλλον δραχ. 1,20.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2. Ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου Δρ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται Δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτου Δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Αἰσκαρὴ καὶ Π. Δημοτρακοπούλου. Τιμᾶται δραχμῆς.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Λυρικαὶ ποιήσεις Αἰμυλίας Κούρτελη. Δρ. 2.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Ἄπαντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας ἑκπτώσεις 30 0/0

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ... Σε.λ. 208. Ἐκδόσις Β'. Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σε.λ. 64. Δρ. 2

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ... Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σε.λ. 184. Δρ. 3.

“ΣΑΤΥΡΑΙ,, Διηγήματα καὶ Σκέψεις. Δρ. 2.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης

εἰς τὸ ἡμῶν τῆς τιμῆς

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικὰς καὶ φιλολογικὰς, ὡς καὶ σειρὰν ἐννεμήκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φωτοσκινογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὠραιότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ Δρ. 3. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας Δρ. 2. Χαρτόδετον Δρ. 4.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἐστίας», Σαλιβέρον, Ἐλευθεροντάκη, Μπέκ. Ἐν Πειραιεὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Γ. Ἀλεξάκη καὶ Ν. Ὀρφανίδου. Ἐν Σόφῳ, Λαρίσση, Πύργῳ εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Ἐν Τήνῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προόδου». Ἐν Σμύρνῃ εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων (Μαδάμας Χάρι 19) Ἐν Ν. Ὑόρκῃ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀτλαντίδος». Ἐν Βουκουρεστίῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἰριδος».

Ἀνταποκριταί. Ἐν Ζακύνθῳ Α. Ζῶης διευθυντῆς «Μουσῶν», ἐν Πάτραις Ε. Θωμόπουλος καλλιτέχνης, ἐν Πύργῳ Τρέφων Καρελλόπουλος, ἐν Ὁδησσῷ Α. Μάλτος (Rue Puschkin 70), ἐν Χαρίους Ἀρτεμισία Λαυδράκη, ἐν Θεσσαλονίκῃ Ἀθαν. Ζουζακίδης, ἐν Παρίσις Π. Διβάρης ἰατρός, ἐν Κων(πόλει Κ. Κοτογιάννης, ἐν Καίρῳ Π. Τσιριγώτης, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Λεων. Καρδαμάκης.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὁδὸς Σταδίου 56. —

Ἀριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καλλιτεχνικαί.

ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

ΚΑΤΟΠΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΩΝ

ΑΓΓΕΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Πρώην Πατύχα. — Ὁδὸς Αἰόλου ἀριθμὸς 55.