

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Έτησίαν. . . δρ. 12. — Έξάμηνος. . . δρ. 6

Έν τῷ Έξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Όδός Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ'. ΜΑΪΟΣ 1903 ΤΕΥΧΟΣ ΚΖ'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΧΑΡ. ΑΝΝΙΝΟΥ. Αἱ φάσεις ἐν τῇ τέχνῃ.
Χ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ. Ψυχῆς ὅπτασις.
ΘΕΣΣΙΑΝΟΥ. Ἄσµια (Μετάφρασις Εἰρήνης Ζαβιτζιάνου
Δενδροῦ).
ΣΤ. ΜΑΡΤΩΚΗ. Δύο ἀνοίξεις. (Ποίσις)
ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΝΕΝ. Ἀπὸ τὰς Ἀτθίδας. (Ἰο. Σκονζέ).
Ε. ΑΣΩΠΙΟΥ. Ἡ τῶν γραµµιάτων αἴγλη. (Συνέχεια).
ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Πά ντ' ἐσπάνι. (Συνέχεια).
ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ. Θαλασσινὴ ζωή. Οἱ ἀπόκληροὶ
τῆς τέχνης.
Γ. ΚΑΜΒΑΝΕΛΗ. Ἀρχαιότητες. (Ποίσις).
ΣΚΕΨΕΙΣ. (Βίγκελμαν - Μανδές).
ΜΑΡ. ΣΙΓΟΥΡΟΥ. Ἀνθισµένος θάνατος.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Ζωγραφικὴ — Γλυπτικὴ —
Έκθέσεις.)
ΑΙ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ.
ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ.

ΕΙΚΟΝΕΣ :

Ι. ΠΕΡΡΑΥΛΤ. Ἡ μικρὰ Ἑπαῖτις. (Δισέλιδος φωτοτυ-
πία, δῶρον πρὸς τοὺς προκληθέντας συνδρομητὰς
τῆς “Πινακοθήκης,,).
Γ. ΡΑΙΕΡΜΑΝΝ. Ἡ Ἀνάληψις τοῦ Χριστοῦ.
Β. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ. Χριστὸς ἀνέστη.
ΕΡΩΣ ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ.
ΠΡΟΣΗΛΩΣΙΣ.
ΑΝΟΙΞΙΣ. (Έβραβεύθη εἰς τὸν διαγωνισµὸν τοῦ Studio).
Φ. ΑΡΙΣΤΕΥΣ. Ὁ θάνατος τῆς μαργαρίτας.
ΙΣΑΒΕΛΛΑ ΣΚΟΥΖΕ
Η ΦΙΛΑΡΕΣΚΟΣ.
Ι. CORONT. Σπουδὴ
ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΒΕΤΟΒΕΝ.
Η ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ τὸ πάλαι.
GENTIL. Πρωτομαγιά
Β. ΝΙΚΟΛΑΟΥ. Νέον τηλεφωνικὸν σύρµα. — Κοµήτης
τῶν Ἀθηναϊκῶν ὀδῶν.



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ
ΥΠΟ ΤΗΝ

Βασ. Ἡλιοπούλου. Ψευδοθεῖσαι ἐλπίδες. Έν κομ-
ωτάτῃ ἐκδόσει ἀφιερουμένη τῇ πριγκηπίσῃ Ἑλένῃ δ κ.
Β. Ἡλιόπουλος (Ἄγγελος Ἀργος) ἐξέδωκε σκέψεις φι-
λοσοφικὰς, μετὰ πολλοῦ αἰσθηµατοῦ γεγραµµέναις.
Έγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ συμπλήρωµα. Έξεδόθη
τὸ 15ον τεῦχος περιέχον διπλοῦν πίνακα τῆς Ζακύνθου
καὶ ἄρθρα, ἐν οἷς περὶ Καλλιγᾶ, Καλογεροπούλου, Κα-
νελλοπούλου, Καραπάνου κλπ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Υπὸ τὸν τίτλον Le Silem dans l'Antiquité Grecque
ὁ ἐν Παρίσιος ἡµέτερος ἀνταποκριτὴς κ. Α. Γέλβερετ,
διακεκριµένος ἀρχιτέκτων, ἐδηµοσίευσεν εἰς τὴν «Con-
struction Moderne» σπουδαίωτατον ἄρθρον, ὅπερ κοσµεῖ
ὡραιότατη προµετωπίς τῆς Ἀθηνᾶς µέσῳ τῶν Καρυ-
τίδων.

Α. Hivdebrand. Le problème de la
forme dans les arts figuratifs.

Γ. Sitte. L' Art de batir les villes.
Μετάφρασις εἰς τὸ Γαλλικόν ὑπὸ Γ. Martin.

Γ. Geffroy. L'oeuvre à Eugène Carri-
ère. Παρίσιοι.

Catalogue descriptif des peintures
du Musée Fitzwilliam ὑπὸ Earp.

Problèmes de couleurs, ὑπὸ Emily
Vanderpoe.

Υπὸ τὸν τίτλον «Les chefs d'œuvre des grands mai-
tres» ἤρξατο ἐκδιδοµένη, κατὰ δεκαπενθήμερα τεύχη,
θαιµασία συλλογὴ εἰκόνων ἐξόχων καλλιτεχνῶν.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, διὰ τοὺς μὴ συν-
δρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» πωλεῖται ἀντὶ
2 δραχµῶν. Έξαιρετικῶς εἰς τοὺς συν-
δρομητὰς µας, οἵτινες ἐκτὸς τοῦ ἀντιτύπου, ὁ-
περ δικαιοµατικῶς λαμβάνουν, θέλουν τυχὸν
καὶ ἄλλο ἀντίτυπον, ἵνα τὸ δωρήσουν, παρέχειται
ἡ «Μικρὰ Ἑπαῖτις» ἀντὶ 50 λεπτῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρο-
μηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως ἐµβά-
σωσι τὴν συνδροµὴν τῶν, ἵνα μὴ διακοπῇ
ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΣΑΠΩΝΕΣ ΙΑΜΑΤΙΚΟΙ

Σάπων ἀγγλικῆς κατασκευῆς, ἐξόχου ἱαµατικῆς
δυνάµεως διὰ τὰ δερµατικὰ νοσήµατα ἐν γένει.

Συνιστᾶται ὑπὸ τῶν καλλιτέρων δερµατολόγων
ἱατρῶν ὡς ἄριστος εἰς τὸ εἶδος του.

Σάπων πίσης τῆς ἐλάτης, γνωστὸς τοῖς πᾶσιν ὡς
ὁ καλλίτερος ἀπολυµαντικὸς σάπων καὶ ὡς ὁ ὠφελι-
μώτερος διὰ τὴν καλὴν διατήρησιν τοῦ δερµατος καὶ
τῶν τριχῶν.

Σάπων εἰδικὸς διὰ τὴν πλύσιν τῶν δερµατικῶν νο-
σηµάτων τῶν ζώων καὶ ἰδίως διὰ τὴν πλύσιν τῶν κυ-
νῶν πρὸς πρόληψιν τῶν δερµατικῶν παθήσεων.

Πάλλης καὶ Κοτζίδης