

θρόνου Ἐκκλησίαν μετὰ τῶν ἐντὸς τοῦ φρουρίου γαιῶν καὶ ὅτι πάντοτε κατὰ τὴν ἐβδομάδα τῆς Διακαινησίμου ἐτελεῖτο αὐτόθι πανήγυρις τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Θεωρεῖται δὲ ὡς ἐκ τοῦ ρυθμοῦ καὶ τοῦ μοναδικοῦ σχήματος τῶν ἐπὶ τρούλλων, ὅτι ἀνήκει εἰς τοὺς ἀρχαίους βυζαντινοὺς ναοὺς τοῦ Αὐτοκράτορος Θεοδοσίου τοῦ Μικροῦ. Κατὰ τινὰς ἱστορικοὺς καὶ καλλιτέχνας οἱ μὲν ἐπὶ τρούλλοι συμβολίζουν τὴν ἐπτάλοπον ὃ δ' ἐν τῷ μέσῳ τὸ στέμμα τῶν Αὐτοκρατορῶν! Ἐκεῖνο ὅπερ τυγχάνει ἱστορικῶς γνωστὸν εἶναι ὅτι τὸ Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον διώριζεν ἀντιπροσώπους διαχειριστὰς τῶν εἰσοδημάτων τοῦ ναοῦ καὶ τῶν γαιῶν, οὓς ὠνόμαζε Λογοθέτας, ὃ δὲ τελευταῖος τούτων κατὰ τὰς παραμονὰς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τῇ 1818-19 ἐπώλησε τὰς ἐντὸς τοῦ φρουρίου γαίας, αἵτινες περιήλθον εἰς τινὰς ἐν Τριπόλει οἰκογενείας παρ' ὧν κατόπιν τὰς ἡγήσατο δ Ὑπεριχίδης Σύνδεσμος», ὅστις καὶ ἐπεδιώρθησεν τὸν ναόν. Ἐν τῷ ναῷ τούτῳ τὸ πρῶτον κατὰ προτίμησιν εἰσῆλθε καὶ ἐπισκεψάμενος ὁ ἀειμνήστos βασιλεὺς Ὁθων πρὶν ἢ μεταβῆ εἰς Τρίπολιν πρὸς ἐπισκεψιν τῇ 1834 Ἡ εἰκὼν παριστᾷ τὸν ναόν ἐν ἡμέρᾳ πανηγύρεως.



ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Bollettino di filologia moderna per lo studio delle lingue viventi. Ἐκδίδεται κατὰ δεκαπενθήμερον ἐν Βενετίᾳ, ἀπὸ πενταετίας. Διεύθυνσις: Ch. Frari 2585. Συνδρομὴ εἰσφορά 3 γρ. Ἀπαραίτητον διὰ τῶν γλωσσολόγων. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν.

Ἐκδοτικὸς ἐν Παρίσις οἶκος Plon Nourrit. Χάρις εἰς τὸ ἐπιχειρηματικὸν ἀνέμημα τῶν διευθυνόντων τὸ Εὐρωπαϊκῆς φήμης τοῦτο κατάστημα ἐκδίδονται περιοδικὰ πολλοὶ ἐνδιαφέροντος καὶ προσατὰ εἰς πάντα. Ἡ Revue Quinze, ἥτις ἀριθμεῖ χιλιάδας ἀγνωστών εἰς τὸ ἐκδοτικὸν τοῦτο κατάστημα ὀφείλει τὴν ἐκδοσὶν τῆς. Ἐν τῷ τελευταίῳ αὐτῆς τεύχει ἐκ 14 τυπογρ. φύλλων περιέχεται ἐκτενὴς μελέτη ἐπὶ τοῦ Μακεδονικοῦ ζητήματος ἀξιολύγιμος παρὰ παντός Ἕλληνα. Ὡσαύτως ἐπιστημονικωτάτην καὶ εὐληπτον μελέτην περὶ «Ἀπαισιοδοξίας καὶ Νευρασθενείας». Ἡ μελέτη αὕτη ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Fél Pascal.

Revue Diplomatique. Τὸ τελευταῖον φύλλον ἐξεδόθη μὲ ὁρασιότητην προσωπογραφίαν τοῦ ἐν Πετροπόλει νέου πρεσβευτοῦ τῆς Γ' αὐτῆς Δημοκρατίας κ. Μορις Μπομπάρδ. Ἡ διευθύνσις τῆς ῥηθειςῆς Ἐπιθεωρήσεως ἀγγέλλει ἀνακαινιστικὴν τελειοποίησιν τῆς θέλει δὲ τοῦ λοιποῦ ἐντελέστερον καὶ ἀμεροληπτότερον ἐπιλαμβάνεται τοῦ Ἀνατολικοῦ ζητήματος καὶ ἰδίᾳ τοῦ Μακεδονικοῦ, ἀναθεσάσα τὰς πολιτικὰς αὐτῆς ἀναποκρίσεις εἰς τὸν συνάδελφον κ. Δ. Ζωγραφίδην.



Ἱστορικῶς. — Αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτε. Τὸ ὠραιότερον γλυπτικὸν ἀνέκδοτον εἶναι τὸ ἐξῆς, συμβάν ἐσχάτως. Εἰς τὰ 1899 εἰς γενναίᾳς Ἱρλανδοῦς πολέμων με τοὺς Βόερας ἐφονεύθη. Οἱ συμπατριῶται του δι' ἐράνων τῷ ἀνήγειραν μνημεῖον, οὗτινος τὰ ἀποκαλυπτήρια ἔγιναν τὸν παρελθόντα Ἰούνιον. Ὁ νεκρὸς ὅμως ἤρως αἵφνης ἐνεφανίσθη ἔχων ἄριστα τὴν ὕψιστην τὸν τὰ οἰκονομικά του εἶναι τὸσον ἄθλια, ὥστε παρίσταται ἤδη ἀνάγκη νέων ἐράνων διὰ τὸν ζῶντα πατριώτην....

Ἀρχαιοφίλῳ Σ. — Βεβαίως ἡ τέχνη ζημιούται, ἢ ἄλλοι καταστρέφεται. Δικαίως ὁ συνεργάτης μας κ. Δε Βιάζης ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴν τῶν ἐπιτρόπων τῶν Ἐκκλησιῶν οἱ ὅποιοι ἐκ τυφλοῦ ζήλου ἐνίοτε καλοῦν ἀδεξίους ἀγιογράφους, ἵνα ἐπιδιορθώσωσιν εἰκόνας

τέχνης ἢ ἀντικαθιστῶσι ἐξ ἀμαθείας παλαιὰ ἀριστουργήματα τέχνης διὰ νέων ἔργων ἀτέχνων, νομίζοντες ὅτι οὕτω καλλωπίζουσι τὰς ἐκκλησίας. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος καὶ ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν εἶναι οἱ μόνοι ἀρμοδίιοι διὰ νὰ λείψῃ τὸ κακὸν αὐτό. Ἀλλὰ τὰ ἴδια παθαίνουν καὶ ἀλλοῦ. Πολλοὶ ἀρχαῖαι εἰκόνας, ὧν δύο τοῦ Βᾶν Δύκ, δύο τοῦ Γουίδου Ρένη, μία τοῦ Βαλερίου Καρτέλλο, καὶ ἄλλοι πίνακες, ἀποτελοῦντες μέρος τῆς ἐξόχου συλλογῆς Ρόσσο, τῆς Γενούης, κατεστράφησαν παρ' εἰδικῶν τινος, ὃν εἶχον ἐπιφορτίσει νὰ τὰς ἀνακαινίσῃ καὶ ὅστις τὰς ἔπλυνε διὰ τινος ἀκαλλιχῆς διαλύσεως. Αἱ εἰκόνας αὗται εἶχον μεγίστην ἀξίαν.

Ἐρωτῶντι «Δύο ἀνδριάντες εἰς τὸν Κολοκοτρώνη, δύο εἰς τὸν Δαῦσον;» Μᾶς ἐρωτᾷτε. Καὶ σὰς ἀπαντῶμεν. Εἰς τὰς διαφόρους Γερμανικὰς πόλεις ἔχουν ἀνεγερθῆ μέγρις σήμερον 318 ἀνδριάντες τοῦ Γουλιέλμου Α'. στοιχίσαντες πλέον τῶν 26 ἑκατομμυρίων φράγκων. Χθὲς ἐτι ἡγγέλθη τηλεγραφικῶς ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ἀπεφάτισε νὰ ἐγείρῃ ἕνα ἐτι—τὸν 319ον—ἀνδριάντα τοῦ πάππου του ἐν ᾧ θὰ παρίσταται δεκαεπταετής. Κάμετε ὅσην ἀναλογίαν θέλετε μεταξὺ τῶν δύο Κρατῶν καὶ γράψετε μας ἂν εἴνε πολλοὶ οἱ δύο—ὁ εἰς μάλιστα κυφορούμενος ἐτι—ἀνδριάντες.

Ποιητῇ. — Τοῦ Κοππὲ κατέσχεν ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις τὰ ἐπιπλα, διότι ἐνεκα τῶν κατὰ τῶν μοναχῶν μέτρων αὐτῆς ἡρνήθη οὗτος νὰ πληρώσῃ τοὺς φόρους. Ἐὰν τοιοῦτον τι συνέβαινεν ἐδῶ, ἡ Κυβέρνησις δὲν θὰ ἦτο δυνατόν νὰ προβῇ εἰς τοιοῦτον μέτρον. Οἱ Ἕλληνες ποιηταὶ ἔχουν. . . ἐπιπλα;

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Παναθηναϊκῆς» ὅπως ἐμβάσωσι τὴν συνδρομὴν των, ἐν τῷ τοῦ ἀρξάμενου μηνός, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλον.

★

Ὅσοι ἐκ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μας τοῦ β' ἔτους δὲν ἔλαβον τὴν φωτοτυπίαν τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι», παρακαλοῦνται νὰ παραλάβωσιν αὐτὴν ἐκ τοῦ γραφείου μας.

★

Οἱ μὴ ἐπιθυμοῦντες νὰ λαμβάνουν τὴν «Παναθηναϊκὴν» κατὰ τὸ ἀρξάμενον Γ' ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἐπιστρέψουν τὸ ἀνὰ χεῖρας φύλλον, ἄλλως θὰ θεωρηθοῦν συνδρομηταί.

Ἀπὸ τῆς 2 Μαρτίου

ΘΑ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Η "ΑΤΤΙΚΗ",

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ. — ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ δρ. 6. — Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Παναθηναϊκῆς δρ. 5.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Παναθηναίων 22α.

Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεάν εἰς τὸν αἰτοῦντα.