

Γάλλος αρχαιολόγος επισκεφθείς την Νότιον 'Αφρικὴν ἀναφέρει ὅτι ἐν Ροδεσίᾳ ἀνὰ πᾶν βῆμα ἀπαντῶσιν ἀρχαία φοινικικὰ ἐρείπια ἀνήκοντα εἰς διαφόρους ἐποχὰς τῆς ἀρχαιότητος. Εἰς αὐτὰ ὑπάρχει ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἰδέα, ἀλλὰ δυσδιάκριτος. Ἐκ πρώτης ὄψεως τὰ ἐρείπια ταῦτα παράγουσι τὴν ἐντύπωσιν λαβυρίνθου.

— Διεκοπήσαν αἱ ἐν Τεγγᾷ ἀνασκαφαὶ πρὸς ἀνακάλυψιν τοῦ νοσίου τῆς Ἀλέας Ἀθηνᾶς. Θὰ ἐπαναληφθοῦν τὸν Ἰούνιον ὑπὸ τὴν ἐπιστάσιν τοῦ κ. Μαντέλ καὶ θὰ διαρκέσουν ἐξ ἡμέρας.

— Ὁ Γάλλος αρχαιολόγος Γκεγιὲ ἀπῆλθεν εἰς Κάιρον ὅπως συνεχίσῃ τὰς ἀνασκαφὰς ἐν Ἀντινόῃ.

— Τὸ ἐν Βερολίνῳ ἀρχαιολογικὸν Ἰνστιτούτον ἀπεφάσισε νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς ἐν Παλαιοστίνῃ. Πρὸς τοῦτο διάφοροι γερμανοὶ ἀρχαιολόγοι καὶ λόγιοι προσερχῶν θὰ μεταβῶν εἰς Παλαιοστίνην.

— Ὁ καθηγητὴς τῆς ἀρχαιολογίας τοῦ Μονάχου Φουρτβάιχλαιρ θὰ ἐπαναλάβῃ τὰς ἀνασκαφὰς ἐν Αἰγίνῃ δαπάνῃ τοῦ Ἀντιβασιλέως τῆς Βυραρίας.

— Εἰς τὸ προσεχές φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν ἄρθρον τοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ Ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Χρ. Ἠλιοπούλου περὶ τοῦ αὐτοῦ ἀνακαλυφθέντος Ἱεροῦ τοῦ Μαλεάτου Ἀπόλλωνος.

— Παρὰ τὸ Θησεῖον ἀνευρέθησαν δύο ἀρχαῖαι ὑδρίαι, ὧς ἡ μία ἐξήχθη τετρασυσμένη.

— Ἀνεχώρησεν εἰς Κρήτην ὁ διευθυντὴς τῆς Ἀγγλικῆς σχολῆς κ. Μπόξερ καὶ ἵνα συνεχίσῃ τοὺς πέρουσι διακοπείσας ἀνασκαφὰς ἐν Παλαιοκλάστρῳ τῆς Σιτίας, πρὸς ἀνακάλυψιν τῶν ἀρχαίων οἰκιῶν καὶ μυκηναϊκῶν τάφων. Ὁ κ. Μπόξερ καὶ θὰ ἐπανέλθῃ εἰς Ἀθήνας τὸ Πάσχα.

— Ἐν Χιζιρονείκῃ, ἐν περιφερείᾳ διαμέτρου 40 μέτρων τύμβου καὶ βάθους 7 μέτρων εὐρέθησαν πρὸς κολοσιζία νεκρῶν, ἄπειρος πληθὺς ξιφῶν, μαχαίρων, ἐγχυρίδιων, αἰγῶν καὶ δοράτων μήκους 40)ο, κάλπαι πληρεῖς ὀστέων ἀνθρωπίνων, καὶ πληθὺς ἀγγείων ἰδίως ἐκ τῶν καλουμένων κ. α. ν. θ. ἄρων ἀναγομένων εἰς τέχνην τοῦ 4ου π. Χ. αἰῶνος. Σωρὸς ὀστέων μετ' ἀπείρου πληθὺς ὀπλῶν σιδηρῶν. Ἡ βάσις τοῦ ἀνακαλυφθέντος τύμβου εἶναι 60 μέτρων διαμέτρου καὶ ἀνάγεται εἰς ἐποχὴν πιθανῶς Μακεδονικῇ.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

— Ἐν Haverhill τῆς Μασσαχουσέτης ἡ ἑλληνομαθὴς δεσποινὴς Harriet Paine ὠμίλησε περὶ τοῦ ἀρχαίου ἑλλ. δράματος καὶ ἰδίως τῆς «Ἀλκίηστίδος» τοῦ Εὐριπίδου.

— Ἐν τῷ Ἰνστιτούτῳ τοῦ Βρουκλιν ἐγένοντο ἐξ διαλέξεις περὶ τῶν Ἑλληνίδων γυναικῶν κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, ὑπὸ ἀρχαιομαθῶν καθηγητῶν καὶ ἰδίᾳ ὑπὸ τοῦ κ. Walsn.

— Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ Ἀρχαιολογικῇ σχολῇ Ἀθηνῶν ὠμίλησαν οἱ Ἀγγλοὶ ἀρχαιολόγοι κ. κ. Οὐίλ. Ντουκακὸς καὶ Μ. Τόντ περὶ ἀρχαίων ἐπιγραφῶν.

— Ὁ ἄρτι ἀφίχθεις εἰς Ἀθήνας εὐρέτης τῆς Κνωσοῦ κ. Ἐβανς, ὠμίλησε περὶ τῶν αὐτοῦ εὐρημάτων, ἐν τῷ συλλόγῳ «Παρνασσῶ». Ὅσον ἀφορᾷ τὴν τέχνην τῆς Κνωσοῦ εἶπεν, ὅτι αὕτη ἐπέχει τὴν θέσιν τέχνης ἀρχαϊζούσης πρὸς τὴν ἑλληνικὴν, ἥτις φαίνεται ἤδη πλέον φανερά, ὅτι εἶναι τέχνη Ἀναγεννησέως, ἔχουσα τὴν σχέσιν, τὴν ὁποίαν ἔχει ἡ ἰταλικὴ

Ἀναγέννησις πρὸς τοὺς ἀρχαῖζοντας (primitifs) ζωγράφους.

— Ἐν τῇ ἐν Ἀθήναις Γερμανικῇ Ἀρχαιολογικῇ Σχολῇ ὁ νεαρὸς ἐταῖρος αὐτῆς Kolbe ὠμίλησε περὶ τοῦ Δημητριάκου πολέμου, ἥτοι τοῦ ἀπὸ Δημητρίου Β. βασιλέως τῆς Μακεδονίας οὕτω καλουμένου, σχετίσας πρὸς αὐτὸν διαφόρους ἐπιγραφὰς ἐξ Ἑλευσίνος θεωρουμένας ἀρχαιοτέραις. Μετ' αὐτὸν ὠμίλησεν ὁ δόκιμος ἀρχαιολόγος Thiersch, μέλος τῆς προσφιλοῦς εἰς τοὺς Ἕλληνας Βυραρικῆς οἰκογενείας. Τὸ ἀνάγκωσμά αὐτοῦ ἦτο μερίστης σπουδαιότητος. Ἀπιδείξεν ὅτι ὁ ἐν ἐρήμῳ μέρει τῆς Αἰγύπτου παρὰ τὸ Ἀμπούσιρ εὐρισκόμενος μέγας τετραγωνικός πυλῶν εἶναι τῆς ἐποχῆς τῶν Πτολεμαίων καὶ δι' αὐτοῦ τῇ βοήθειᾳ δὲ αὐτοῦ καὶ τῶν ἐν τῷ Νομισματικῷ Μουσείῳ τῶν Ἀθηνῶν Ἀλεξανδρινῶν νομισμάτων ἀπέδειξεν ὅποιον ἦτο τὸ πραγματικὸν σχῆμα τοῦ κολλοσσίου καὶ περιφήμου φάρου τῆς Ἀλεξανδρείας, δείξας πρὸς τοῦτοις, ὅτι αἱ μέχρι τοῦδε ὑπὲρθεσις διαφόρων ἀρχαιολόγων ἀρχιτεκτόνων ἦσαν ἐσφαλμέναι ἐν ταῖς λεπτομερείαις. Μερίστης σπουδαιότητος ἐπίσης ἦσαν καὶ ὅσα εἶπε ζήτησιν νὰ ἀποδείξῃ, ὅτι οἱ πρῶτοι μιναρέδες τῶν Ἀράβων καὶ τὰ πρῶτα κωδωνοστάσια τῶν Βυζαντινῶν καὶ μάλιστα τὸ τοῦ Ἀγίου Μάρκου τῆς Βενετίας ἦσαν ἀπομιμήσεις πισταὶ τοῦ φάρου τῆς Ἀλεξανδρείας.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΙ

— Τὸ α'. Διεθνὲς Ἀρχαιολογικὸν Συνέδριον θὰ συνέλθῃ ἐν Ἀθήναις τὸν Μάρτιον 1905, ἐντὸς τοῦ Παρθενῶνος. Τὸ συνέδριον, μετὰ τοὺς ἄλλων, θὰ συζητήσῃ τὰ θέματα, ἃν πρέπει νὰ ἀναικοδομηθῇ ὁ Παρθενῶν, δηλ. ν' ἀναστῇ τοῦτον οἱ κίονες αὐτοῦ, πῶς πρέπει νὰ ἐνεργῶνται αἱ ἀνασκαφαί, ἃν πρέπει νὰ διδάσκηται τὸ μάθημα τῆς Ἀρχαιολογίας εἰς τὰ γυμνάσια κλπ.

ΜΟΥΣΕΙΑ

— Τὸ ἐπιγραφικὸν μουσεῖον Ἀθηνῶν ἀπεφασίσθη νὰ ἰδρυθῇ παρὰ τὴν Ἀγ. Τριάδα. Αἱ ἐργασίαι ἀρχοῦνται μετ' ὀλίγας ἡμέρας.

ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΙΣ

— Τὸ Δημοτικὸν συμβούλιον Ἀθηναίων ἐνέκρινε τὴν πρότασιν τοῦ κ. Ὠμόλλ περὶ ἀναστήλωσεως τοῦ ἐν Δελφοῖς θησαυροῦ τῶν Ἀθηναίων, ψηφίσαν πρὸς τοῦτο πίστωσιν 20,000 δρ.

ΑΦΙΣΤΕΙΣ

— Ὁ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Yale τῆς Ἀμερικῆς καθηγητὴς τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων κ. Ὠμῶς Σείμουρ ἀφικνεῖται κατ' αὐτὰς εἰς Ἀθήνας ὅπως περιέλθῃ τὴν Πελοπόννησον καὶ τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου χάριν ἀρχαιολογικῶν μελετῶν. Ὁ κ. Σείμουρ θὰ συνοδεύηται ὑπὸ τοῦ κ. Δαίρπελδ. Ἐπιστρέφων εἰς Ἀθήνας θὰ κάμῃ διάλεξιν.



ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ΝΑΟΣ ΤΕΓΕΑΣ. — Ἡ ἐν Τεγγῇ Παλαιὰ Ἐπισκοπὴ ἀνεγερθεῖσα ἐπὶ τῶν βάθρων ἀρχαίου θεάτρου κεῖται ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ ὅλου Τεργατικοῦ ὁροπεδίου καὶ ἐν τῷ μέσῳ παλαιῶ ἱεροῦ, τῆς μεσαιωνικῆς πόλεως Νίκλῃ, ἥς σημεῖα τινα μόνον νῦν σώζονται. Πότε ἀποδομήθῃ ὁ ἀρχαιότατος οὗτος Βυζαντινὸς ναὸς δὲν εἶναι γνωστόν. Λέγεται κατὰ τὴν παράδοσιν ὅτι χριστιανοὶ ἐπιδρομεῖς ἐθρόντες τὰ ἐρεῖπια ἀνεκαίψαν τὸν ναόν. Ληγοῦνται οὖν ὅτι ναὸς οὗτος ἀνήκεν εἰς τὴν μεγάλην τοῦ Οἰκουμηνικοῦ



θρόνου Ἐκκλησίαν μετὰ τῶν ἐντὸς τοῦ φρουρίου γαιῶν καὶ ὅτι πάντοτε κατὰ τὴν ἐβδομάδα τῆς Διακαινησίμου ἐτελεῖτο αὐτόθι πανήγυρις τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Θεωρεῖται δὲ ὡς ἐκ τοῦ ρυθμοῦ καὶ τοῦ μοναδικοῦ σχήματος τῶν ἐπὶ τρούλλων, ὅτι ἀνήκει εἰς τοὺς ἀρχαίους βυζαντινοὺς ναοὺς τοῦ Αὐτοκράτορος Θεοδοσίου τοῦ Μικροῦ. Κατὰ τινὰς ἱστορικοὺς καὶ καλλιτέχνας οἱ μὲν ἐπὶ τρούλλοι συμβολίζουν τὴν ἐπτάλοπον ὃ δ' ἐν τῇ μέσῳ τὸ στέμμα τῶν Αὐτοκρατορῶν! Ἐκεῖνο ὅπερ τυγχάνει ἱστορικῶς γνωστὸν εἶναι ὅτι τὸ Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον διώριζεν ἀντιπροσώπους διαχειριστὰς τῶν εἰσοδημάτων τοῦ ναοῦ καὶ τῶν γαιῶν, οὓς ὠνόμαζε Λογοθέτας, ὃ δὲ τελευταῖος τούτων κατὰ τὰς παραμονὰς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τῇ 1818-19 ἐπώλησε τὰς ἐντὸς τοῦ φρουρίου γαίας, αἵτινες περιήλθον εἰς τινὰς ἐν Τριπόλει οἰκογενείας παρ' ὧν κατόπιν τὰς ἡγήσατο δ Ὑπεριχὸς Σύνδεσμος», ὅστις καὶ ἐπεδιώχθησαν τὸν ναόν. Ἐν τῇ ναὶ τούτῳ τὸ πρῶτον κατὰ προτίμησιν εἰσῆλθε καὶ ἐπροσκύνησεν ὁ αἰμυλητός βασιλεὺς Ὁθων πρὶν ἢ μεταβῇ εἰς Τρίπολιν πρὸς ἐπίσκεψιν τῇ 1834 Ἡ εἰκὼν παριστᾷ τὸν ναόν ἐν ἡμέρᾳ πανηγύρεως.

~~~~~

## ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Bollettino di filologia moderna per lo studio delle lingue viventi. Ἐκδίδεται κατὰ δεκαπενθήμερον ἐν Βενετίᾳ, ἀπὸ πενταετίας. Διεύθυνσις: Ch. Frari 2585. Συνδρομὴ εἰσφορά 3 γρ. Ἀπαραίτητον διὰ τῶν γλωσσολόγων. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν.

Ἐκδοτικὸς ἐν Παρίσις οἶκος Plon Nourrit. Χάρις εἰς τὸ ἐπιχειρηματικὸν ἀνέμημα τῶν διευθυνόντων τὸ Εὐρωπαϊκῆς φήμης τοῦτο κατάστημα ἐκδίδονται περιοδικὰ πολλοὶ ἐνδιαφέροντος καὶ προσατὰ εἰς πάντα. Ἡ Revue Quinze, ἥτις ἀριθμεῖ χιλιάδας ἀγνωστών εἰς τὸ ἐκδοτικὸν τοῦτο κατάστημα ὀφείλει τὴν ἐκδοσὶν τῆς. Ἐν τῇ τελευταίᾳ αὐτῆς τεύχει ἐκ 14 τυπογρ. φύλλων περιέχεται ἐκτενὴς μελέτη ἐπὶ τοῦ Μακεδονικοῦ ζητήματος ἀγνοήτων παρὰ πάντος Ἑλληνα. Ὡσαύτως ἐπιστημονικωτάτην καὶ εὐληπτον μελέτην περὶ «Ἀπαισιοδοξίας καὶ Νευρασθενείας». Ἡ μελέτη αὕτη ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Fél Pascal.

Revue Diplomatique. Τὸ τελευταῖον φύλλον ἐξεδόθη μὲ ὁρασιότητην προσωπογραφίαν τοῦ ἐν Πετροπόλει νέου προεβευτοῦ τῆς Γ' αὐτ. Δημοκρατίας κ. Μορις Μπομπάρδ. Ἡ διευθύνσις τῆς ῥηθειςῆς Ἐπιθεωρήσεως ἀγγέλλει ἀνακαινιστικὴν τελειοποίησιν τῆς θέλει δὲ τοῦ λοιποῦ ἐντελέστερον καὶ ἀμεροληπτότερον ἐπιλαμβάνεται τοῦ Ἀνατολικοῦ ζητήματος καὶ ἰδίᾳ τοῦ Μακεδονικοῦ, ἀναθεσάσα τὰς πολιτικὰς αὐτῆς ἀναποκρίσεις εἰς τὸν συνάδελφον κ. Δ. Ζωγραφίδην.



Ἱστορικῶς. — Αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτε. Τὸ ὠραιότερον γλυπτικὸν ἀνέκδοτον εἶναι τὸ ἐξῆς, συμβάν ἐσχάτως. Εἰς τὰ 1899 εἰς γενναίᾳς Ἱρλανδοῦς πολέμων μὲ τοὺς Βόερας ἐφονεύθη. Οἱ συμπατριῶται του δι' ἐράνων τῷ ἀνήγειραν μνημεῖον, οὗτινος τὰ ἀποκαλυπτήρια ἔγιναν τὸν παρελθόντα Ἰούνιον. Ὁ νεκρὸς ὅμως ἤρως αἵφνης ἐνεφανίσθη ἔχων ἄριστα τὴν ὕψιστην τὸν τὰ οἰκονομικά του εἶναι τὸσον ἄθλια, ὥστε παρίσταται ἤδη ἀνάγκη νέων ἐράνων διὰ τὸν ζῶντα πατριώτην....

Ἀρχαιοφίλῳ Σ. — Βεβαίως ἡ τέχνη ζημιούται, ἢ ἄλλων καταστρέφεται. Δικαίως ὁ συνεργάτης μας κ. Δε Βιάζης ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴν τῶν ἐπιτρόπων τῶν Ἐκκλησιῶν οἱ ὅποιοι ἐκ τυφλοῦ ζήλου ἐνίοτε καλοῦν ἀδεξίους ἀγιογράφους, ἵνα ἐπιδιορθώσωσιν εἰκόνας

τέχνης ἢ ἀντικαθιστῶσι ἐξ ἀμαθείας παλαιὰ ἀριστουργήματα τέχνης διὰ νέων ἔργων ἀτέχνων, νομίζοντες ὅτι οὕτω καλλωπίζουσι τὰς ἐκκλησίας. Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος καὶ ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν εἶναι οἱ μόνοι ἀρμοδίιοι διὰ νὰ λείψῃ τὸ κακὸν αὐτό. Ἀλλὰ τὰ ἴδια παθαίνουν καὶ ἀλλαχοῦ Πολλοὶ ἀρχαῖαι εἰκόνας, ὧν δύο τοῦ Βᾶν Δύκ, δύο τοῦ Γουίδου Ρένη, μία τοῦ Βαλερίου Καρτέλλο, καὶ ἄλλοι πίνακες, ἀποτελοῦντες μέρος τῆς ἐξόχου συλλογῆς Ρόσσο, τῆς Γενούης, κατεστράφησαν παρ' εἰδικῶν τινος, ὃν εἶχον ἐπιφορτίσει νὰ τὰς ἀνακαινίσῃ καὶ ὅστις τὰς ἔπλυνε διὰ τινος ἀκαλλιχῆς διαλύσεως. Αἱ εἰκόνας αὗται εἶχον μεγίστην ἀξίαν.

Ἐρωτῶντι «Δύο ἀνδριάντες εἰς τὸν Κολοκοτρώνη, δύο εἰς τὸν Δαῦσον;» Μᾶς ἐρωτᾷτε. Καὶ σὰς ἀπαντῶμεν. Εἰς τὰς διαφόρους Γερμανικὰς πόλεις ἔχουν ἀνεγερθῇ μέχρι σήμερον 318 ἀνδριάντες τοῦ Γουλιέλμου Α'. στοιχίσαντες πλέον τῶν 26 ἑκατομμυρίων φράγκων. Χθὲς ἐτι ἡγγέλθη τηλεγραφικῶς ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ἀπεφάτισε νὰ ἐγείρῃ ἕνα ἐτι—τὸν 319ον—ἀνδριάντα τοῦ πάππου του ἐν ᾧ θὰ παρίσταται δεκαεπταετής. Κάμετε ὅσῃ ἀναλογία νὰ θέλατε μεταξὺ τῶν δύο Κρατῶν καὶ γράψετε μας ἂν εἴνε πολλοὶ οἱ δύο—ὁ εἰς μάλιστα κυφορούμενος ἐτι—ἀνδριάντες.

Ποιητῇ. — Τοῦ Κοππὲ κατέσχεν ἡ Γαλλικὴ Κυβέρνησις τὰ ἐπιπλα, διότι ἐνεκα τῶν κατὰ τῶν μοναχῶν μέτρων αὐτῆς ἡρνήθη οὗτος νὰ πληρώσῃ τοὺς φόρους. Ἐὰν τοιοῦτον τι συνέβαινε ἐδῶ, ἡ Κυβέρνησις δὲν θὰ ἦτο δυνατόν νὰ προβῇ εἰς τοιοῦτον μέτρον. Οἱ Ἕλληνες ποιηταὶ ἔχουν. . . ἐπιπλα;

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως ἐμβάσωσι τὴν συνδρομὴν των, ἐν τῷ τοῦ ἀρξάμενου μηνός, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλον.

★

Ὅσοι ἐκ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μας τοῦ β' ἔτους δὲν ἔλαβον τὴν φωτοτυπίαν τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι», παρακαλοῦνται νὰ παραλάβωσιν αὐτὴν ἐκ τοῦ γραφείου μας.

★

Οἱ μὴ ἐπιθυμοῦντες νὰ λαμβάνουν τὴν «Πινακοθήκην» κατὰ τὸ ἀρξάμενον Γ' ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἐπιστρέψουν τὸ ἀνὰ χεῖρας φύλλον, ἄλλως θὰ θεωρηθοῦν συνδρομηταί.

Ἀπὸ τῆς 2 Μαρτίου

ΘΑ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

## Η "ΑΤΤΙΚΗ",

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ. — ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ δρ. 6. — Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης δρ. 5.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Πινακοτῶν 22α.

Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεάν εἰς τὸν αἰτοῦντα.