

τάς μελέτας του ή ἀρχιτεκτονική του Παρθενῶνος, τῷ δὲ 1846 εἰς τὸ Βασιλικὸν Ἰνστιτούτον τῶν Βρεττανῶν Ἀρχιτεκτόνων ὑπέβηλε παρατηρήσεις περὶ τῶν καμπυλῶν γομφίων τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς, οἷον εἰ συνέχειαν τῶν προηγηθειῶν μελετῶν τοῦ Ὡλασσον καὶ Πένελχορν.

Ὁλίγον ὕστερον ἡ «Ἑταιρία τῶν Ἐρασιτεχνῶν» τοῦ Λονδίνου διηκόλυνε νέον ταξείδιον τοῦ Πενρόζ εἰς τὴν Ἑλλάδα πρὸς συμπλήρωσιν καὶ ἐξακριβώσιν τῶν πορισμάτων τῶν πρώτων αὐτοῦ μελετῶν, καὶ τῷ 1851 ἐδημοσίευσε τὸ πρῶτον αὐτοῦ ἔργον ἐπὶ τῶν ἁγίων τῆς Ἀθηναϊκῆς ἀρχιτεκτονικῆς, τὸ ὁποῖον μετ' ὀλίγον ἠκολούθησε ἕτερον ὑπὸ τὸν τίτλον «Παρατηρήσεις ἐπὶ τῆς ὀπτικῆς καὶ γεωμετρικῆς τῶν Ἑλλήνων ἀρχιτεκτόνων».

Ὁ Πενρόζ, ἀφοῦ ἐπὶ ἔτη κατόπιν ἐχρημάτισε διευθυντὴς τῆς ἐνταῦθα ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς, ἐτιμῆθη τῷ 1883 διὰ τοῦ χρυσοῦ μεταλλίου τοῦ Βασιλικοῦ Ἰνστιτούτου τῶν Βρεττανῶν Ἀρχιτεκτόνων. Ἐλαβε μέρους μετὰ τῶν κ. κ. Δαίρπελδ καὶ Magne εἰς τὴν ἐπιτροπὴν, εἰς ἣν ἀνετέθη ὑπὸ τῆς ἐλληνικῆς Κυβερνήσεως ἡ μελέτη περὶ τοῦ τρόπου τῆς συντήρησεως τοῦ Παρθενῶνος.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ἡ τρίτη ἔκθεσις τῆς ἐν Παρισίοις Société Moderne ἐσημείωσεν αἰθητήν πρόσοδον. Πολλὸς λόγος ἐγένετο διὰ τὰ ἔργα τοῦ Ἀμερικανοῦ ζωγράφου Faulkner, τοῦ ἰσπανοῦ F. de Vturcino, τοῦ Spicer-Simson, τοῦ von Glehn, τοῦ Βέλγου Khnopff.

—Ἐν Γλασκῶθι ἡ 23ῃ ἐτησίᾳ ἔκθεσις τῆς Σκωτικῆς ἐταιρείας τῶν ὑδατογράφων ἐνεποίησεν ἀγαθὸν τάτην ἐντύπωσιν.

—Διοργανώθη ἡ 20ῃ ἔκθεσις τῆς Société Internationale ἐν Παρισίοις ἐν τῇ πινακοθήκῃ Georges Petit. Ὅμοιως διοργάνωσαν ἔκθεσιν τῶν ἔργων τοῦ πέρυσσι ἀποθανόντος Marcelin Despoutin οἱ υἱοὶ του ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ σχολῇ τῶν Παρισίων.

—Ἐν τῇ Βιενναίᾳ ἐκθέσει τῆς Secession τῆς χειμερινῆς πειρῶδος, μετέσχεον ἡ Πολωνικὴ καλλιτεχνικὴ εἰσαγγελία «Sztuka» καὶ οἱ καλλιτέχναι Bauer καὶ Moser.

—Ἐν Μελβούρν τῆς Αὐστραλίας θὰ ἀνοίξῃ προσεχῶς καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις εἰς τὸ Carlton Palace.

—Ὁ ἐν Βρυξέλλαις «Καλλιτεχνικὸς κύκλος» ἐνεκκίνησε τὴν ἐφετεινὴν σειρὰν τῶν ἐκθέσεών του δι' ἐξαίρετου ἐκθέσεως τῶν ὠραιοτέρων ἔργων τοῦ C. Meunier.

Εδημοσιεύθησαν τ' ἀποτελέσματα τοῦ διαγωνισμοῦ τοῦ Πολυτεχνείου ἐκ τοῦ κληροδοτήματος Ἀβέρωφ. Ἐν τῇ γραφικῇ ἔτυχον βραβεῖον ἐν τῇ 6ῃ τάξει ὁ κ. Γ. Μουστάκας Αὐτ. καὶ ὁ κ. Κ. Κωνσταντινίδης β'. Εἰς τὴν 7ῃν τάξιν, α' ὁ κ. Α. Κοροῦμπας καὶ β' ὁ κ. Ε. Λαζόπουλος. Ἐν τῇ 4ῃ τάξει α' ὁ κ. Ν. Δάβης καὶ β' ὁ κ. Γ. Στρατηγός. Ἐν τῇ πλαστικῇ εἰς τὴν 6ῃν τάξιν τὸ α' ἔλαβεν ὁ κ. Μ. Θεοχάρης, ἐν τῇ 7ῃ ὁ κ. Α. Θωμάπουλος καὶ ἐν τῇ 4ῃ ὁ κ. Ι. Βούλγαρης. Τὸ 2ον βραβεῖον ἐν τῇ 5ῃ τάξει ἔλαβον οἱ κ. κ. Ο. Αὐτορας καὶ Κ. Μυροῦδης. Ἐν τῇ Κοσμηματογραφίᾳ ἐβραβεύθη ἐκ τῆς τρίτης τάξεως ὁ κ. Πισσουλάκος. Ἐν τῇ Ξυλογραφίᾳ ἐκ τῆς 3ης τάξεως ἐβραβεύθη ὁ κ. Ν. Δαμιανός. Τὴν ἐπιτροπὴν ἀπετέλουν ὁ ὑποδιευθυντὴς κ. Ι. Λαζαρίδης καὶ οἱ κ. κ. Ν. Αὐτορας, Γ. Βροῦτος, Βολανάκης, Φέρμπος καὶ Γ. Ραϊλός. Οἱ ἐπιτυχόντες θὰ λάβωσιν ὡς βραβεῖον χρηματικὸν ποσὸν ἐκ τοῦ κληροδοτήματος Ἀβέρωφ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

—Εἰς τὸ τεῦχος τῆς 1 Φεβρουαρίου τῆς Revue du bien δημοσιεύονται κρίσεις περὶ τοῦ ζωγράφου J. Sevestre, περὶ τῶν σχεδίων τοῦ Ch. Jousset καὶ περὶ τοῦ Roger Marx καὶ τῆς Διακόσμητικῆς Ἀναγεννήσεως.

Εἰς τὸ Studio τῆς 16 Φεβρουαρίου δημοσιεύονται κρίσεις περὶ τοῦ τοπιογράφου Braungwyn, τοῦ νεαροῦ γλύπτου M. Wells, καὶ τῆς ἐκθέσεως τῆς New-Gallery.

H. Methesias. Stilarchi ortur und Baukunst.

B. Berenson. Etude et critique sur l'art italien Méros B'.

D. S. Mac-Goll. Art de XIX siecle. Γλασκῶθι.

J. W. Waymouth Hurrel. Dessins de vieux meubles anglais en chène Λονδῶν.

J. W. Mac-Nail William Morris.

V. Champier. — Les Industries d'art depuis cent ans, μετὰ 410 εἰκόνων. Τόμος Α'. 35 φρ.

H. Lechat. Au Musée de l'Acropole d'Athènes. Μελέτη τῆς γλυπτικῆς ἐν Ἀττικῇ πρὸ τῆς καταστροφῆς τῆς Ἀκροπόλεως κατὰ τὴν ἐπιδρομὴν τοῦ Σέρξου. Μετὰ 47 εἰκόνων καὶ 3 πινακῶν. Ἐν Ἀθῶν 8 φρ.



ΥΠΟ ΤΑ ΠΙΣΤΗΡΙΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΣΕΛΙΔΕΣ,”

★ ΝΕΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ★

ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΤΕΥΧΟΣ

ΤΗΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΤΟΥ “ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟΥ ΛΟΤΟΥ”,

★ ΜΕΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ★

ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ

ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΑΙΝΟΔΕΤΟΝ ΠΕΝΤΕ ΔΡΑΧΜΑΣ

★ ΜΟΝΟΝ ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ★

ΘΑ ΕΚΔΟΘΗ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ

