"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἐτησία. . δρ. 12. — Ἐξάμηνος. . . δρ. 6

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Γ'. ΜΑΡΤΙΟΣ 1903 ΤΕΥΧΟΣ ΚΕ'.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ε. ΑΣΩΠΙΟΥ. Ἡ τῶν γραμμιάτων αἴγλη.

ΙΒΑΝ ΤΟΥΡΓΕΝΙΕΦ. Ὁ σπουργίτης.

ΔΙΚ. Ἀπὸ τὸ σημειωματάριόν μου.

ΣΤ. ΜΑΡΤΖΩΚΗ. Στὸ Φειδία. — Στὸ Ραφαὴλο *(Ποιήσεις)*

ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Πά ντ' ἐσπάνι. *(Κωμωδία)*.

Κ*— Ἡ Τέχνη κατὰ τὸν Μεσαίωνα.

ΔΙΚ Ἀνὰ τοὺς τάφους.

Χ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ. Ἡ ζηλιάρες ἀδερφές. *(Ἠπειρωτικὸν παραμῦθι)*.

Γ. ΚΑΜΒΑΝΕΛΛΗ. Beethoven. — Πικρὸ τραγοῦδι.

Μ. ΣΙΓΟΥΡΟΥ. Δημοτική ποίησις ἐν Ζακύνθῳ.

LENNAÜS. Περασμένος καιρός. *(Μετάφρ. Ἅγ. Θέρου)*.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ *(Μουσική)*.

Γ. ΣΟΥΡΗ. Αὐτοκτονία.— Τὰ δόντια. *(Ποιήσεις)*.

ΔΑΦΝΙΔΟΣ Σημειώσεις ἑνὸς μηνός.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Ζωγραφική — Γλυπτική.— Ἀρχιτεκτονική. — Ἐκθέσεις. — Διαγωνισμοί).

ΕΙΚΟΝΕΣ :

P. BERTHOUD. Ἡ κωμωδία. *(Φωτοτυπία)*.

LOUIS CORINTH. Κατάρα ἐπὶ τοῦ βασιλέως Σαούλ.— *(Φωτοτυπία)*.

J. CORONT. Παρὰ τὴν λίμνην.

Ο ΕΝ ΤΕΓΕΑΙ ναὸς τῆς Παλαιᾶς ἐπισκοπῆς.

P. VERTI. Ὁ ὕμνος τῶν ἀγγέλων.

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ἐξερχόμενος τοῦ ἐν Παρισίοις ξενοδοχείου Bristol.

R. PRINET. Μία παρτίδα μπιλλιάρδο.

Θ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Προτομὴ Ἰωάννου Δ. Καλογεροπούλου.

Φ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Μνῆμα.

ΤΑΦΟΣ Χαριλάου Τρικούπη.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Ν. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ

ΛΩΡΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΝΕΑ : Φ. Ἀριστέως.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικόν. *Ἐξεδόθη τὸ Πον τεῦχος.*

Ἀγγέλου Βλάχου Πεντηκονταετηρὶς *(1852—1902) Μετὰ εἰκόνος τοῦ κ. Βλάχου σχεδιογραφηθείσης ὑπὸ τοῦ κ. Ροϊλοῦ. Σελ. 80.*

Νεοκλ. Καζάζη Τὸ Πανεπιστήμιον καὶ ἡ Ἐθνικὴ ἰδέα. *Λόγος πρυτανικός. Ἐν Ἀθήναις Σελ. 31. Περὶ τῆς ὁμιλίας ταύτης ἐγένετο λόγος καὶ ἐν τῷ Εὐρωπαϊκῷ τύπῳ. Ἐξεδόθη εἰς 5 1/2 χιλιάδας ἀντιτύπων. Διανέμεται δωρεάν.*

Ἰωαν. Λεονταράκη. *Τὸ προνόμιον τῆς Ἰονικῆς Τραπέζης. Ἐν Ζακύνθῳ.*

Ἁρμονία. *Εἰκονογραφημένον κοινωνικὸν περιοδικόν. Ἤρξατο ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις δὶς τοῦ μηνός. Διευθυντὴς Ι. Μάμος. Περίοδος Γ'. Γραφεῖα ὁδὸς Ὁμήρου 8 Δημοσιεύεται σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ μελέτη περὶ τοῦ ἄλγους ἐν τῇ Τέχνῃ.*

«Ὑμέναιος» *Μελοδραματικὸν εἰδύλλιον εἰς πράξεις τρεῖς, ὑπὸ Ἰωάννου Γ. Φραγκιᾶ. Μουσικὴ Θεοφρ. Ι. Σακελλαριάδου. Ἐν Ἀθήναις Σελ. 59. Ἐκ τοῦ ἀρχαίου μύθου περὶ Ὑμεναίου, υἱοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος ὅστις ἐξ ἔρωτος πρὸς Ἀτθῖδα μεταμφιεσθεὶς εἰς νεάνιδα τὴν παρηκολούθησεν εἰς τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια, ἔγραψε λιμπρέττο ὁ γνωστὸς λόγιος κ. Ἰω Φραγκιᾶς, τοῦ «Ἀμφιτρύωνος» ὁ ἀπαράμιλλος μεταφραστής. Τὸ ἔργον του τοῦτο ἐγράφη ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τῆς Α. Β. Υ. τοῦ πρίγκηπος Νικολάου, εἰς ὃν ἀφιεροῦται καὶ οὕτινος προτάσσεται ἰδιόγραφος ἐπιστολή, ἀποδεχομένου τὴν ἀφιέρωσιν.*

Γερ. Σμυρνάκη *ἱερομονάχου Τὸ Ἅγιον Ὄρος. Ἀληθῆ ἀνακούφισιν αἰσθαίνεται ὁ διεξερχόμενος τὰς πλουσίας καὶ λόγῳ περιεχομένων καὶ λόγῳ πυκνότητος καὶ λόγῳ φιλοκαλίας ὑπερεπτακοσίας σελίδας τῆς σπουδαιοτάτης ταύτης μονογραφίας. Εἰς τὰς τόσας ἐκδόσεις ὧν τινες ἄνευ τινος σκοποῦ, βιβλίον ἐξαντλοῦν ζωτικώτατον ζήτημα ἐθνογραφικὸν εἶναι ἄξιον ἰδιαιτάτης μνείας Τὸ Ἅγιον Ὄρος εἶναι ὀτρατηγικωτάτη θέσις, ἐκτὸς τῆς ἱστορικῆς αὐτοῦ ἀξίας. Καὶ ὡς τοιοῦτον ἐφείλκυσε τὰ βλέμματα τῶν ὑπονομευόντων τὴν ἐθνικήν μας ὕπαρξιν. Ἄμυνα χρειάζεται ἐρρωμένη καὶ δὲν εἶναι δυνατὸν ν' ἀντιταχθῇ αὕτη ἐφ' ὅσον δὲν γνωρίζομεν λεπτομερῶς τὴν θέσιν ὑπὲρ ἧς θὰ ἀμυνθῶμεν. Τὸ ἐκδοθὲν βιβλίον μᾶς καθιστᾷ τελείως ἐνημέρους καὶ εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο μετ' ἐμβριθείας νὰ ἐμελετᾶτο ὑπὸ τῶν πολιτικῶν μας, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ παντὸς Ἕλληνος. Περιέχει καὶ 66 εἰκόνας μοναστηριακὰς καὶ μέγαν λιθογραφικὸν πίνακα Πωλεῖται ἐν τοῖς Καταστήμασιν Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.*

La verité. *Ἐξεδόθη τὸ πολυθρύλητον ἔργον τοῦ Ζολᾶ ὅπερ ἀποτελεῖ τὴν βάσιν τῆς τετραλογίας τοῦ Εὐαγγελίου, ὡ; ὠνομάσθησαν τὰ φιλοσοφικὰ αὐτοῦ ἔργα «Γονιμότης, Ἐργασία, Ἀλήθεια, Δικαιοσύνη. Περὶ τοῦ ἔργου τούτου ἀνέθεσεν ἡ «Πινακοθήκη» εἰς εἰδικὸν αὐτῆς συντάκτην ὅπως ἀναπτύξῃ τὰς θεωρίας τὰς ἐγκατεσπαρμένας ἐν ταῖς 800 αὐτοῦ σελίσιν. Οἱ ἐπιθυμοῦντες τὴν ἀπόκτησιν τούτου ἂς ἀπευθυνθῶσιν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης».*

Γ. Σουρῆ. Ποιήματα *Τόμος ἕκτος. Φασουλῆς φιλόσοφος Μέρος Β'. Νέον τόμον ἐξέδωκεν ὁ δημοφιλὴς ποιητὴς κ Σουρῆς· νέαν ποιητικὴν πλήμμυραν τῆς ἐκλεκτῆς σατυρικῆς ἐμπνεύσεώς του.*

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ρυθμός. *Ἐπιθεώρησις ἐκδιδομένη ἀπὸ τοῦ Μαρτίου ἐν Πειραιεῖ. Ὁδὸς Πραξιτέλους 136. Συνδρομὴ ἐτησία δραχμαί 6.*

Ἅγιος Θέρου. Τραγούδια. *Ἔκδοσις καλλιτεχνική.*

Ἐφημερὶς τῆς ὑγιείας *Δεκαπενθήμερος. Ἐν Ἀθήναις. Διευθυντὴς Α. Γεωργιάδης. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου.*

Κρῖνοι. *Ποιήσεις Ἰω. Παπαδοπούλου.*

Γ. Φιλαρέτου. Ἤθη καὶ νόμοι.