

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Ι. Π. Ίωαννίδου Βοσπορίτου. Σήμαντρα. 'Εν 'Αθήναις. Σελ. 78. Δρ. 2. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινakoθῆκης» δρ. 1.

Ὅσοι δὲν γνωρίζουν ἐξ ὄψεως τὸν ποιητὴν τῶν «Σημάντρων» δύνανται πανομοιότως νὰ τὸν φαντασθῶσιν ἐκ μόνης τῆς ἀναγνώσεως τῶν ποιημάτων του. Μελαγχολικός, μᾶλλον σκυθρωπός, φαίνεται ὡς νὰ ἀναζητῇ κατὰ τὸ ὅποιον δὲν δύναται νὰ συλλάβῃ. Ἐκ τῆς συλλογῆς του ἐδημοσιεύσαμεν πρὸ μηνῶν τινὰ ἀνέκδοτα τότε ποιήματα, ἴσως τὰ καλλιτέρα, ἀρκούντως χαρακτηριστικά, ὅπως παράσχουν ἰδέαν καὶ τοῦ νέου ἔργου του καὶ τοῦ ὅλου ποιητικοῦ του ὅρους. Ἐκ τῆς νεωτέρας συλλογῆς του — διότι ἔχει ἤδη ἐκδόσῃ τὰς «Πικροδάφνας» καὶ τὸ «Τάξιμο τῆς μάνας» — τὸ τμήμα τὸ ἐπιγραφόμενον «Ζωὴ - Πόνος» εἶνε τὸ εὐαρεστότερον. Τὰ ποιήματα Ἐρημος περισσερεῶνας. Προσευχὴ καλοσύνης, Μαρασμός, Κακὸς ἴσκιος, Ὁργασμός, καὶ ἄλλα τινὰ εἶνε ἀπὸ τὰ ωραιότερα ποιήματα. Διὰ τινὰς λέξεις μόνον ἀκαλαισθήτους, αἵτινες παρεσέφρησαν εἰς τὰ μετὰ προσοχῆς καὶ ὑπομονῆς καλλιτεχνήεντα «Σήμαντρα» ὡς λ. χ. ἀλλόφωρος, σαλαγοῦν ἢ ψυχές, ὡφελάει, χαραμέρι, πλεούμενα κλπ. δὲν δυνάμεθα νὰ συγχαρῶμεν τὸν κ. Ίωαννίδην, τὸν κατὰ τῶν ἄλλων τοῦ ὀνόματος τοῦ ποιητοῦ.

Ἡρ. Παπαμανώλη. Ἡ «Σφαῖρα». Φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν λεύκωμα. Ἔτος Γ'. 1903. Σελ. 266. Φιλολογικὸν μάλιστα καλλιτεχνικὸν θὰ ᾔτο ἐάν... πολλὰ εἰς τὴν ἡδύνατον νὰ γραφῶσι. Ὁ ἐκδότης εἰδείχθη φιλότιμος καὶ προσεπάθησε νὰ περισυλλέξῃ πολλὰ πνευματικὰ τέκνα, ἄλλα λησμονημένα, καὶ ἄλλα

πρώτην φοράν βλέποντα τὸ φῶς. Ἀληθὲς κυψέλη, καὶ ὑπὸ ἐποφιν ἀκόμη πυκνότητος ὕλης. Ἐννοεῖται ἀπὸ τὴν κυψέλην δὲν λείπουν καὶ τινες κηφῆνες τῆς φιλολογίας, οὐδὲ δικαίως ὁ ἐκδότης θεωρεῖ ἀναγκαῖον κακόν! Διακρίνονται τὰ δημοσιεύματα τῶν κ. κ. Ἀσωπίου, Κλ. Ραγκαβῆ, Μιστριώτου, Ροῖδου, Φλογαίτου. Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Μαρτζώκη, Νιρβάνη, Καζάκη, Καλογεροπούλου, Καλοστούπη, Δροσίνη, Χρηστοβασίλη, Παπαντωνίου, Λάσκαρη, Μωραΐτινη, Πώπ, Ταγκοπούλου κ. λ. π. Τιμᾶται δρ. 2,50. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινakoθῆκης» δρ. 2.

Γ. Γαρδικα. Ἡ ἠθικὴ κατὰ τὴν Ὀμηρικὴν ἐποχὴν.

Μ. Ι. Θεοδοροπούλου. Σπαρτιατικὸν ἡμερολόγιον. Ἔτος Δ'. 1903. Σπάρτη. Σελ. 88. Περιέχει διηγήματα τῶν κ. κ. Ζ. Παπαντωνίου, Δ. Καλογεροπούλου, Κ. Σκόκου, ποιήματα τῶν κ. κ. Γ. Μαρκοῦ, Γ. Καμβανέλλη κ. λ. π.

Ἀρκαδικὴ ἐπετηρίς. Ἀνηγγελάμεν ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει τὴν Ἀρκαδικὴν ἐπετηρίδα, τὸν ἐκ 13 τυπογραφικῶν φύλλων, ὀφειλόμενον εἰς τὴν ἀξιέπαινον φιλοπονίαν τοῦ δημοσιογράφου κ. Τάκη Κανδηλώρου. Ἡ ἰδέα τῆς κατ' ἔτος ἐκδόσεως εἰς τεύχη ἔργου περιλαμβάνοντος ὅλα τὰ φωτεινὰ σημεῖα τῆς ποικίλης δράσεως ἐνὸς νομοῦ ὑφ' ὅλας τὰς ἐποφεί, εἶναι ἀρίστη, θὰ ἡγχετό τις δὲ ὅπως τὸν κ. Κανδηλῶρον μιμηθῶσιν καὶ ἄλλοι δι' ἄλλους νομούς, διὰ τὴν ἰδίαν ἑκάστην πατρίδα. Θὰ ἐξετυλίσσετο οὕτω πλήρης ἡ ἐπαρχιακὴ φυσιογνωμία, ἐξ ἧς πολλὰ θὰ προέκυπτον ὀφέλη. Θὰ ἐγνωρίζομεν ἀκριβέστερον τὴν πατρίδα μας, καὶ ὁ μέλλων δημοσιολόγος καὶ ιστοριογράφος θὰ εὕρισκε πολῦτιμον ὕλικὸν ἐξηκριβωμένον. Εἰδικαὶ περὶ τῆς Ἀρκαδίας μελέται, γραφεῖσαι ἀπὸ διακεκριμένους ἄνδρας οἱ οἱ κ. κ. Μιστριώτης Λάμπρος, Καρολίδης, Βάσης, Θεοδορίδης, Χ. Παλαμᾶς, Ν. Δημητρακόπουλος, Διομ. Κυριακός, Ρέπουλης, Γ. Στρατήγης κ. λ. π. ἐπιρριπτουσι πλήρεις φῶς ἐπὶ πλείστων τοπικῶν ζητημάτων καὶ ἐρευνῶν. Ὁ κ. Κανδηλῶρος εὐτυχῶς θὰ συνεχίσῃ τὸ πολὺ-

ΠΡΟΣΕΧΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

Ε. Κ. ΑΣΩΠΙΟΥ. Ἡ τῶν γραμμάτων αἴγλη.

ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗ. Ἡ Βυζαντινὴ τέχνη ἐν Ζακύνθῳ. [Ἱστορικὴ μελέτη].

ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ. Πά ντ' ἐσπάνι. [Κωμωδία βραδευθεῖσα εἰς τὸν διαγωνισμόν τοῦ «Παρνασσού»]

ΣΤ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ. Τὰ καλλιτεχνικὰ αἰσθήματα.

Ι. Π. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ. Παλῆν τραγοῦδια. Ὁ διαλαλητὴς [Διήγημα].

Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ. «Ὁ μυθιστοριογράφος Willy». [H. Gauthier - Villars] Μετ' εἰκόνων

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ. Ἡ διγλωσσία.

Τὸ πρωτότυπον. [Διήγημα].

Ν. Ι. ΛΑΣΚΑΡΗ. Ἡ πρώτη νεοελληνικὴ κωμωδία.

ΣΠ. Π. ΔΑΜΠΡΟΥ. Εἰκόνες Βυζαντινῶν Αὐτοκρατόρων. [Μετ' εἰκόνων].

ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ. Αἱ ἡμέραι τοῦ κ. Ἀσόφου.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΡΤΖΩΚΗ. Παναρμόνια. [Νέα σειρὰ ποιημάτων].

ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΝΑΓΡΑ. Οἱ ἀπόκληροι τῆς τύχης.

ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ. Ἡ νέα τέχνη.

ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ. Ἡ ζηλιάρης ἀδερφές. [Ἡπειρωτικὸν παραμῦθον].