

σαν κρητιδογραφίαι καὶ ὕδατογραφίαι τοῦ F. Mayor καὶ γλυπτικά ἐργα τοῦ A. Toft.

— Ἡ ἐν Παρίσις ἔνωσις τῶν Γαλλίδων ζωγράφων καὶ γλυπτῶν προετοιμάζει καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν, εἰς ἣν θὰ γείνωσι δεκτὰ μόνον κυριῶν ἔργα. Ἡ ἔκθεσις αὕτη θὰ ἐγκαινισθῇ τὴν 31 Ἰανουαρίου. Τὰ μέλη τῆς ἑλλαδικοῦ ἐπιτροπῆς θὰ διορισθῶσι διὰ κλήρου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ἡ ἐν Ἰταλίᾳ μουσικὴ Ἑταιρεία Circolo Bellini ἐξέλεξε ἐπίτιμον μέλος τὴν παρ' ἡμῶν κυμβαλίστριαν δεσποινίδα Ἑλένην Λάμυρη, εἰς ἣν καὶ ἀπένειμεν ἀργυροῦν μετάλλιον. Περί τῆς αὐτῆς δεσποινίδος, ὡς συνθέτιδος, ἔγραψεν ὁ Ἰταλὸς Π. Φροντίνης εἰς τὴν «Σικελίαν» τῆς Κατάνης κρίσεις «Οὐχί, γράφει, ἐξεζητημένοι ἀρμονικοὶ συνδυασμοί, οὐχὶ ρυθμικαὶ παραδοξολογίαι, δι' ὧν εἶναι κατεσπαρμένα τὰ ἔργα τῶν νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἀλλ' ὁλόκληρος ἔκχυσις ἡδονῶν καὶ γλυκυτάτων μελωδιῶν. Ἡ λεμβωδία τῆς εἰς la minore ἐν τῇ ἀπλότητι τῆς εἶναι μίξ σελὶς ἐξαιρετοῦ μουσικῆς, ἥτις ἐπαναφέρει ἡμᾶς εἰς τοὺς ὡραίους χρόνους τῆς μελωδίας».

— Ἐξόχως ἐπιτυχὴς ὑπῆρξεν ἡ ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Μουσικῆς σχολῆς τῆς δεσποινίδος φων. Λότνερ συναυλία. Τὸ I trio τοῦ Μένδελσον ἐξετελέσθη ὑπὸ τῆς κ. Λότνερ, τοῦ βιολονσελίστα Μπέμμερ καὶ τοῦ βιολιστοῦ Κένιχ τελείως.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Τὸν προσεχῇ Μάιον θὰ διοργανωθῇ ἐν Πατρουπόλει διεθνὴς φωτογραφικὴ ἔκθεσις.

ΕΠΙ ΤΗ ΛΗΞΕΙ ΤΟΥ Β' ΕΤΟΥΣ

ΠΡΟΣ ΠΑΝΤΑΣ τοὺς ἀποτίσαντας τὴν συνδρομὴν των συνδρομητὰς μας, ἐκφράζομεν ἀπείρους εὐχαριστίας. Ἀναγκαζόμεθα ἐν τούτοις νὰ ἀποιανθώμεν πρὸς τινὰς ἄλλους συνδρομητὰς μας δυστρέπους ἢ ἀδιαφόρους. Ἐννοοῦν νὰ λαμβάνουν τὸ φύλλον—δοᾶς μάλιστα δὲν τὸ λαμβάνουν ἐντόνως διαμαρτύρονται—καὶ ὁμως τὴν συνδρομὴν των, καίτοι ζητουμένην, δὲν τὴν ἀποτίουν, ἀναβάλλοντες ἢ προφασίζοντες ἀναξίας λόγου προφάσεις. Ἡμεῖς οὐδένα ἐξαναγκάζομεν νὰ εἶνε συνδρομητής. Τὸ νὰ θέλῃ νὰ λαμβάνῃ τις ἐν περιοδικὸν εἶνε ζήτημα ἀναπτύξεως, ἀγάπης πρὸς τὸ ἀναγνώσκειν. Καὶ τὰ αἰσθήματα αὐτὰ δὲν ἐπιβάλλονται.

Ὅσοι δὲν θέλουν ἕνεκα λόγου οἰουδήποτε νὰ μὴ λαμβάνουν τὴν «Πανακοθήκη» θὰ τοὺς παρακαλέσωμεν νὰ ἐκδηλώσουν ἐγκαιρως τὴν τοιαύτην ἐπιθυμίαν των. Δὲν ἔχουν ἢ νὰ ἐπιστρέψουν μόλις λάβουν τὸ προσεχὲς φύλλον ὅπερ εἶνε τὸ πρῶτον τοῦ Γ' ἔτους, χωρὶς νὰ ἐπιβαρυνθοῦν οὔτε μὲ ἐνὸς λεπτοῦ γραμματίσμον. Καὶ οὕτω καὶ ἡμᾶς θ' ὀπαλλάξουν περιττῶν ἐξόδων, καὶ αὐτοὶ δὲν θὰ ἐνοχλοῦνται διὰ τῆς ἐπανειλημμένης ζητήσεως τῆς συνδρομῆς.

Ὅσοι ὁμως ἀναγνωρίζουν ὅτι ἀξίζει τὸν κόπον νὰ ὑποστηρικθῇ ἐν περιοδικόν, ὅποιον ἀνε-

δείχθη ἡ «Πανακοθήκη», θὰ ἔχουν ἐλπίζομεν τὴν καλοσύνην νὰ ἐκδηλώσουν τὴν ὑποστήριξίν των ἐναργέστερον, πρὸς τὴν ὑποδρομὴν των ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

Οἱ ἐν Ἀθήναις συνδρομηταὶ οἱ εἰς τὸ γραφεῖον μας προσληρόντες, (οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ δι' ἐπιστολῶν ἢ ταχυδρομικῆς ἢ τραπεζικῆς, ἢ δι' ἐπιστολῶν ἐπὶ σφραγίσματι) θὰ ἔχωσιν ὡς δῶρον νέαν ἔγχρωμον

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΝ

ἥτις θὰ ἐκδοθῇ τὴν 1 Μαρτίου, καὶ ἥτις θὰ δίδεται ἀμέσως εἰς τὸν προσληρόντονα τὴν συνδρομὴν του, εἰς δὲ τοὺς ἐκτὸς τῶν Ἀθηνῶν θὰ στέλλεται πάραντα ταχυδρομικῶς, τῶν τελευτῶν πληρωομένων ὑφ' ἡμῶν.

Ἐχομεν πεποιθήσιν ὅτι θὰ εἰσακουσθῇ παρ' ὅλων ἢ παρὰ κληρῶν μας, διότι πρέπει νὰ ἀναλογισθῶσιν οἱ συνδρομηταὶ μας ὅτι ἐάν ὅλοι καθυστέρουν τὰς συνδρομὰς των ἢ ἐάν τὰς ἐπλήρωσαν εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔτους, ὅπως ἀξιοῦν τινές, δὲν θὰ ἦτο δυνατόν νὰ ἐκδίδεται ἡ «Πανακοθήκη». Περιοδικὸν τὸ ὅποιον ἔχει δαπάνας ἐτησίως δεκασιχλίας δραχμὰς δὲν δύναται νὰ συντηρηθῇ μὲ ὑποσχέσεις καὶ ἀναβολὰς, ἀδικαιολογήτους ἄλλως τε, ἀφοῦ ἡ «Πανακοθήκη» ἀπέδειξεν ἤδη ὅτι θέλει νὰ ζήσῃ καὶ θὰ ζήσῃ.



Φ. Ν. Ἐνταῦθα.— Διὰ τὸν Βικῆτον εὐμενέστατα ἔγραψεν ἐσχάτως ὁ Γερμανικὸς τύπος. Ἐξέθεσαν εἰς τὴν τελευταίαν ἔκθεσιν τοῦ Μονάχου, ἥτις πεποιεῖχε 3,000 ἔργα, μεταξὺ δὲ τῶν πωληθέντων 30 ἔργων, παρελαβάνετο καὶ μία εἰκὼν τοῦ Βικῆτου ἀγροτικῆς Ἑλληνακτικῆς ζωῆς.

Ἀδαεῦ. Πειραιᾶ.— Τὸ καλὸν δὲν ἔγκειται εἰς τὸ πολὺ. Ἡ «Πανακοθήκη» ἄλλως τε εἶναι τὸ πυκνότερον ἐκτυπούμενον περιοδικόν ἐξ ὅλων τῶν ἄλλων Ἑλληνικῶν. Ἐὰν ἐδημοσιεύομεν καὶ ἡμεῖς τὰς μικρὰς εἰκόνας ὁλοτελείδους, τίτλους καὶ κοσμήματα κατὰ μῆκος τῶν σελίδων καὶ στοιχεῖα τῶν 12 καὶ 14 στιγμῶν, ἢ αὐτὴ ὅλη τοῦ φύλλου μας θὰ κατελάμβανεν ἐκάστοτε 32 σελίδας καὶ πλέον. Ὡστε μὴ κρίνετε ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν σελίδων, ἀλλ' ἐκ τῆς πυκνότητος καὶ πρὸ πάντων ἐκ τῆς ποιότητος τῆς ὕλης. Ἀλλωστε ὕλην δὲν ἠμενὴν νὰ καταχωρηθῇ ἐν τῷ κυρίῳ φύλλῳ, ἡμεῖς δημοσιεύομεν ἐν τῷ ἐξωφύλλῳ.

Γλύπτῃ. Ὁ Ἀμερικανὸς γλύπτης Στέκερ ὁ ἀποθανὼν ἐσχάτως εἰς μίαν πόλιν τῆς Πενσυλβανίας εἶχε τὴν πολυτιμωτέραν συλλογὴν ἀπὸ πεταλοῦδας: 250, 000 εἰδῶν.

Τῷ κυρίῳ Φάλατ. Ἡ ἰδικὴ μας καλλιτεχνικὴ κίνησις ἀφορᾷ ὁλόκληρον τὸν μῆνα Ἡ ἐνημερότης ἐνδιαφέρει κυρίως τὰ ἡμερήσια καὶ ἑβδομαδιαῖα φύλλα.

Κ. Γ' Ἐνταῦθα. Ἀνεπιτυχῇ.

Ζωγράφῳ Σ.— Εἰς μίαν καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν διοργανωθεῖσαν πρὸ τινος εἰς Ν. Ὑόρκην ἐπωλήθησαν 23 εἰκόνες ἀξίας 1,731, 365 χρ. φρ. Πῶς;