

ΑΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ. Παλαιά εικὼν τοῦ περιφύμου Andrea del Sarto. Ἡ εἰκὼν εὐρίσκεται εἰς τὸ ἐν Παρισίοις μουσεῖον τοῦ Λούβρου. Ὁ Α. del Sarto ἦτο Φλωρεντίνος, γεννηθεὶς τῇ 1487 καὶ θανὼν τῇ 1531, κληθεὶς εἰς Γαλλίαν ὑπὸ τοῦ Φραγκίσκου Α' τῇ 1518. Εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου, ὑπάρχει καὶ ἄλλη εἰκὼν τοῦ παριστιάνου ἐπίσης τὴν ἁγίαν οἰκογένειαν, ὡς καὶ δύο ἄλλαι, ἡ Ἐλεημοσύνη καὶ ὁ Ἐθαγγελισμός. Ἐν τῇ δημοσιονομῇ ὑφ' ἡμῶν εἰκόνι, ἁριστερῶς εἰκονίζεται ἡ Παναγία γονυπετής, φέρουσα ἐρυθρὰν ἐσθῆτα καὶ χλαῖναν κυανὴν περὶ τοὺς πόδας, προσβλέπει τὸ βρέφος τῆς, τὸν Ἰησοῦν, ὅστις ἅπτεται τοῦ στήθους τῆς. Δεξιᾷ ἡ ἁγία Ἐλισάβετ, φέρουσα κυανὴν ἐσθῆτα μὲ λευκὸν κρήδεμνον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς καὶ τῶν ὤμων, μὲ τὸν ἑνα πόδα μόνον γονυπετής, κρατεῖ δοθὲν εἰς τοὺς βραχίονας τῆς τὸν μικρὸν Ἅγιον Ἰωάννην, μὲ τὸν δάκτυλον τῆς δεξιᾶς χειρὸς ὑψωμένον. Εἰς τοὺς πόδας τοῦ εἶνε ἐρριμένους εἰς σταυρὸς. Ὅπισθεν τῆς Ἀειπαρθένου δύο Ἄγγελοι μὲ ἀνοικτάς πτέρυγας. Λέγεται ὅτι ὡς πρότυπον τῆς Παναγίας εἶχεν ὁ καλλιτέχνης τὴν σύζυγόν του. Ἡ εἰκὼν ἀνῆκε κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν συλλογὴν τοῦ Βασιλέως Φραγκίσκου τοῦ Α'.

ΜΙΝΙΟΝ ΠΑΠΑΒΙΕΡΟΥ. Ἡ πολὺκλαυστος τοῦ Θεάτρου νόμφη, ἡ ἐν Παρισίοις, ἐνθα ἐπορεύσατο τὴν ἡθοποιίαν, ἐσχάτως θανούσα.



Ἑρωτῶντι. Εἶνε ζήτημα νομικὸν λελυμένον ὅτι δὲν δύναται ὁ ἀγοραστὴς μιᾶς εἰκόνας, ἢ ἔχει ὑπογράψῃ ὁ καλλιτέχνης, νὰ μεταβάλῃ τὴν εἰκόνα, ἔστω καὶ ἐπιτυχῶς. Ἐν Ἑλλάδι, μὴ ὑπάρχοντος νόμου περὶ τῆς πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ιδιοκτησίας, ἄδηλον πῶς δύναται νὰ λυθῇ δικαστικῶς τὸ ζήτημα. Ἐσχάτως ἐν Κ[π]δλει εἰς παρεπιδημῶν ἔξοχος Γάλλος ζωγράφος διερχόμενος πρὸ μιᾶς προθήκης εἶδε ἐν ἔργον του, τὸ Φοντενεβλό ἐν ὥρᾳ ἀνατολῆς σελήνης. Ἄλλ' ὁ ἔμπορος, ἐπειδὴ τοῦ ἐφάνη μελαγχολικὴ ἢ σελήνη, τὴν ἔκαμε... ἥλιον. Ὁ ζωγράφος ἐξανέστη διὰ τὴν πλαστογραφίαν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ἔργου του καὶ ἤγειρεν ἀγωγὴν, ἥτις διατελεῖ ἐκχερμῆς ἐνώπιον τῶν ὁθωμανικῶν δικαστηρίων.

Περὶ ἐργῳ. Ὁ πρῶτος πρωθυπουργὸς τῆς Γαλλίας Βαλδέξ Ρουσσώ, ἡξέυρει ζωγραφικὴν εἶνε ἁριστος ὑδατογράφος. Οἱ ἰδιόκοι μας πρωθυπουργοί; Χμ!

Μόργαν. Τὸ μνημεῖον εἰς μνήμην τοῦ Μαιζώνος, Φαβιὲ καὶ Δεριγνύ θὰ στηθῇ εἰς τὴν δενδροστοιχίαν τοῦ Ζαππείου. Θὰ ἔχῃ μετὰ τοῦ βάρους ὕψος 6 1/2 μέτρων. Τὰ ἀνάγλυφα θὰ κατασκευασθοῦν ἐξ ὀρειχάλκου ἐν Παρισίοις.

Λέοντι. Ἐνταῦθα. — Τὸ ποίημά σας ἐλήφθη μετὰ τὴν 1 Δεκεμβρίου. Συνεπῶς ἐβάρυνε τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων.

Πιανίστα Δ. Γ. Κ. Ἐνταῦθα. Ὁ Ἀραμικ δηλ. ὁ κ. Ἀραβαντινός, εἶνε γνωστότατος μὲ τὰς ὥραιάς μουσικὰς συνθέσεις του. Ἡ Βουργαζὶν ἐν Βερολίνῳ ἐγκαινίασε τὰ κονσέρτα τῆς μὲ τὰ τραγούδια τοῦ Ἀράμιδος. Ὁ Ρίμπλες εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Ἀσματος, ὁ Φόγκελ παρουσίασαν τὸν Ἀραμικ ὡς μουσικὸν συνθέτην. Τὰ ἄσματά του εἶνε ὅλα ἐμπνευσμένα ἐξ Ἑλληνικῶν δημοδῶν ἁσμάτων.

Συναδελφῳ. Ἡ πρότασις τοῦ «Κράτους» περὶ συνεδρίου τοῦ Ἑλλ. τύπου εἶνε ἀξία ἐκθύμου ὑποστηρίξεως. Ἀφοῦ χάρις εἰς τὸ ὑπουργὸν ἀλληλογράμμα τῶν Ἀθηναίων δημοσιογράφων δὲν καταρβώθη μετὰ τόσας ἀποπειράς ἡ ἰδρυσις σωματείου, πολλὰ, πλεῖστα ἔχοντος νὰ ἐπιτελέσῃ, ἐν συνεδρίῳ ἀποβαίνει ἀπαραίτητον, ὅπως κανόνισῃ σοβαρώτατα τινα

ζητήματα ὅχι τόσον διὰ τὴν κυκλοφορίαν τῶν ἐφημερίδων, ὅσον διὰ τὴν συζήτησιν ζητημάτων τινῶν Ἑθνικῶν καὶ κοινωνικῶν, ἐφ' ὧν πρέπει νὰ συμπίπτῃ ἡ δημοσιογραφικὴ γνώμη.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης», οἱ καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν των, παρακαλοῦνται καὶ αὐθις ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης», λήγοντος μετ' ὀλίγον τοῦ β' ἔτους. Φύλλον Φεβρουαρίου εἰς οὐδένα ἀπολύτως θ' ἀποσταλῇ, ἂν μὴ ἐμβάσῃ τὴν συνδρομὴν του.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταί, ἐὰν τυχὸν ἐλλείπει τεῦχος τι, νὰ μᾶς τὸ ἀναγγείλωσιν ἀπὸ τοῦδε, διότι κατόπιν θὰ καταρτισθῶσι σειραὶ τοῦ β' ἔτους, θὰ εἶνε δὲ δυσχερὲς ἡ ἀποστολὴ φύλλον, ἔνεκα τῆς πιθανῆς ἐξαντλήσεως αὐτῶν.

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑΝ

ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Ν. Γύξη ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου. . . . Δραχ. 1.

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ Φ. Ἀριστέως, ἔγχρωμος φωτοτυπία. Δεπ. 75

ΤΑ ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ Δ. Ι. Καλογεροπούλου μὲ 54 εἰκόνας. Χρυσόδετα Δρ. 2,50. Ἀδετα Δρ. 1,50.

Η ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ μὲ 90 εἰκόνας. Δρ. 1,50

ἮΤΟΙ: ΕΚΚΙΤΩΣΙΣ

ἔνεκα τῶν ἐορτῶν διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης»

50 %

ἰσχύουσα μέχρι τῆς 5 Ἰανουαρίου 1903. Μὲ τὴν ἐκπιτῶσιν αὐτὴν δύναται οἱ συνδρομηταὶ μᾶς ν' ἀγοράσωσι τὰ εἰρημένα δῶρα μόνον εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης».

Ὁ Δ^{ος} τόμος τῆς «Πινακοθήκης» χρυσόδετος μὲ 262 εἰκόνας, πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μᾶς ἀντὶ 15 Δρ. Εἶνε ἡ καλλιτεχνικωτέρα ἀνάμνησις διὰ τὴν πρῶτην τοῦ ἔτους.