

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Λόγοι και δρθρα. Σπυρ. Π. Λάζαρου. 'Εν Αθήναις. — Γεγονός διὰ τὴν φιλολογίαν μας ἀποτελεῖ ἡ ἔκδοσις ἐν ἑνὶ τῷ μῷ τῶν λογοτεχνημάτων τοῦ κ. Λάζαρου, τὰ ὅποια ὅλοι γνωρίζουμεν εἰς ποίαν ἐπίζηλον ύψουται ἐνίστε ἔξαρσιν· διοι γέρουσιν τὸν κ. Λάζαρον δύμιλοῦντα, θὰ αἰσθάνονται ἀκόμη τὴν δύναμιν τῆς γοητείας. "Οσοι ἀνέγνωσαν τὰ ἔργα του, θὰ διαφυλάττουν ζηλοτύπως τὴν ἀνάμυνσιν τῆς καλλιεπείας." Ήδη, τὸ ἐδῶ καὶ ἐκεῖ σκορπισθὲν ἐπὶ δεκαπενταετίαν μέλι τῆς ἀνθηρᾶς ἴστορικῆς ἐργασίας του συνήχθη εἰς κυψέλην καλλίμορφον, ἀφ' ἧς δύναται ὁ διψῶν ἐνθουσιασμοῦ καὶ γνώσεως καὶ χάριτος ν' ἀντλήσῃ διδάγματα ἀπαράμιλλα.

Αντ. Φουστάνου. Ήμερολόγιον τῆς Σύρου, εἰκονογραφημένον, ἔτος Β'. 1903. 'Εν Σύρῳ. Σελ. 288. Περιέχει ὑλὴν φιλολογικήν καὶ ἴστορικήν, ἀφορῶσαν τὴν Ἑρμούπολιν καὶ μελέτας περὶ τῆς αὐτόθι βιομηχανίας. Συνειργάσθησαν οἱ κ. κ. Πολέμης, Φραγκίας, Ζωλώτας, Καλογερόπουλος, Χρηστοβασίλης κ.λ.π.

Μ. Σ. Ριμπώ. 'Ο 'Ελληνισμὸς κατὰ τοὺς πρώτους αἰῶνας τοῦ Ἰσλάμ. Σελ. 46. 'Ο κ. Ριμπώ διὰ τῆς Ἐλληνιστὶ ἐκδοθείσης μονογραφίας του προσπαθεῖ ν' ἀποδείξῃ διὰ ἀραβικὸς πολιτισμὸς εἰνε ὁ Ἐλληνικός, ἀραβικὴ δὲ φιλολογία δὲν ὑπάρχει, ὡς πηγάστα ἐκ τῆς Ἐλληνικῆς.

Τὰ λόθια τῶν iatropōn. Μετάφραστις Στεφ. Ζωγραφίδου. Ἐκδοσις «Ἀκροπόλεως».

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Κυψέλη. Φιλολογικὸν ἡμερολόγιον. 'Ετος Γ'. ὑπὸ Αγγ. Κοσμή. 'Εν Πειραιεῖ.

Χ. Χρηστοβασίλη. Ἐθνικὰ δραματα. 20 τυπογρ. φύλλα Ἐκδοσις τοῦ «Ἐλληνισμοῦ».

Γερασίμου Σμυρνάκη. Τὸ 'Αγιον ὄρος. 'Εν Αθήναις.

«Ἡχώ τῆς Ἐλλάδος». Ἐφημερὶς πολιτικὴ καὶ φιλολογικὴ, ἑδομαδιαία, ἐκδοθησομένη, ἐν Λονδίνῳ απὸ 1 Φεβρουαρίου 1903. Διευθυντής 'Αλεξ. Περδικίδης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Τροια καὶ Ἰλιον ὑπὸ Γ. Δόρπφελδ. Πολυτελῆς ἔκδοσις. Τέσσαρα ἔτη ἐνδελεχοῦς μελέτης ἀπήτησε ἡ ἐργασία του κ. Δόρπφελδ, ἀποσπάσασα θερμὰ τὰ συγχαρητήρια του Αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας. Περιέχει πλήθος εἰκόνων.

Εἰς τὸ ὑπὸ ἀριθ. 16 τεῦχος τοῦ Abbé, δημοσιεύονται σχέδια καὶ γελοιογραφίαι τοῦ Γάλλου ζωγράφου L. Métivet.

Περὶ τοῦ Πολωνοῦ ζωγράφου Jan Styka, ἀσχελούμενου εἰδίκως εἰς θέματα σταυρώσεων, δημοσιεύει μελέτην ἡ Revue du bien, ἐν τῷ φύλλῳ τοῦ Νοεμβρίου.

Histoire de Chartres ὑπὸ H. Raitton. Λονδίνον. Σκοπὸν ἔχει τὸ βιβλίον τοῦτο νὰ παράσχῃ ἐν μέσον εἰς τοὺς τοξειδώτας δπως μελετήσωσι τὴν ιστορίαν τῆς τέχνης τῶν Μεσαιωνικῶν πόλεων.

Grutzner, ὑπὸ F. Ostini, Λειψία. 'Αποτελεῖ μέρος τῆς Künstler Monographien.

Dartington en silhouettes ὑπὸ G. Fothergill.

Shwars auf Weiss. Βιέννη.



Π. Σ. Βόλον.—Δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ λάβῃ φύλλον, ἀν δὲν πληρώσῃ διλόκηρον τὴν συνδρομήν του. Λυπούμεθα διότι δὲν θὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν.

Σ. Λ. 'Ενταῦθα.—Ο κ. Ρωμαΐδης λαβὼν ἐκμαγεῖον τοῦ ἐφήβου τῶν Ἀριτεύδηρων, ἐξέδωκε φωτογραφίας εἰς μέγα σημά.

Παλαιὰ φύλλα τῆς "Πινακοθήκης,, πωλοῦνται μόνον εἰς τὰ γραφεῖα αὐτῆς.

**ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ  
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ του 1903**

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ, ΓΕΔΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

"Ετος 18ον — Τόμος 18ος

'Εξεδόθη πλούσιον, ως πάντοτε, κομφόν, καλλιτεχνικόν.

**Δ. ΚΑΒΡΑΣ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— 'Οδὸς Σταδίου 56. —

'Αριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καὶ φωτοσκιάσεις καλλιτεχνικαὶ. Τὸ φωτογραφεῖον τοῦ κ. Κά�ρα ίκανοποιεῖ δῆλα τὰ γοῦστα καὶ δῆλας τὰς ιδιοτροπίας.

**ΜΕΓΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ**

**ΚΑΤΟΠΤΡΩΝ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΩΝ**

**ΑΓΓΕΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ**

Πρώην Πατάχα. — 'Οδὸς Αιόλου 55.

Τὸ μεγαλείτερον ἐργοστάσιον καὶ ἐνιουργεῖον ἐν Ἀγατολῇ, ἰδρυθὲν τῷ 1874. Κατασκενάζονται ἐπιπλα πολυτελὴ ἐπιχρυσωμένα.

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ**

'Οδὸς 'Ερμοῦ 59 (ἐντὸς τοῦ προαυλίου).

"Ολα τὰ τεθραυσμένα ἀντικείμενα εἰς τοῦ κ. Σακητοπεύλου.

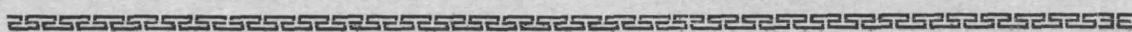
Ριπίδια, πίπες, πλατίσια κλπ.

**ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ**

'Εν Αθήναις. 'Οδὸς 'Αγίου Μάρκου 34

"Ολα τὰ εἰδὸν ζωγραφικῆς ἐν ἀφθονίᾳ. Χρώματα, λινέλαια, βερνίκια, χρωστῆρες, μηχαναὶ πυρογραφίας, καβαλέτα, σχέδια πιπλοπλαστικῆς, παλέτες, ἀνδρείκελα, χάρτης ζωγραφικῆς, εἴδη κορνιζοποίας.



# ΣΑΤΥΡΑΙ

\*\* ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ \*\*

Δραχ. 2.— Διά τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης 1,20

ΑΙ ΣΑΤΥΡΑΙ.,

Πωλοῦνται εἰς τὰ πνιγώνερα βιβλιοπωλεῖα καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης»

ἀντὶ δρ. δύο.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1,20. Σιέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρόμων τελῶν.

ΟΛΟΣΕΛΙΔΟΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Διὰ τὴν γελοιογράφησιν τῶν «Σατυρῶν» συνειργάσθησαν οἱ καλλιτέχναι κ. κ. Φ. ΑΡΙΣΤΕΥΣ, Σ. ΣΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, Σ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ καὶ Κ. ΣΑΡΔΗΣ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2. Ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου δρ. 3.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοπλέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγιδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τιμᾶται δραχμῆς.

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Λυρικαὶ ποιήσεις Αἴμυλίας Κούρτελη. Δρ. 2. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,, δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, ὑπὸ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 2.

“Απαντά πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ὡς καὶ σειράν ἔννενήκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἑγχρῶμους φωτοτυπίας καὶ φωτοιγκογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ώραιότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 3. Χαρτόδετον δρ. 4.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,, Σελ. 208. "Εκδοσις Β".

Δρ. 3.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Αιγαγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐρ ’Αθηναῖς εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἐστας», Σαλιέρου, Ἐλευθερούδαχη, Μπέκ. Ἐρ Πειραιεῖ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Γ. Ἀλεξάκη καὶ Ν. Ὁργανίδον. Ἐρ Σύρφ, Λαρίση, Ναυπλίῳ εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Ἐρ Καλάμαις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Βουγιούκα. Ἐρ Τήρω εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προόδου». Ἐρ Πόρτ Σαΐδ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Παπατωπούλον. Ἐρ Σμύρνη εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων /Μαδάμας Χάρη 19/ Ἐρ Ν. Υόρκη εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀτλαντίδος». Ἐρ Καρλοβασίω Σάμον εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ν. Σαράρτου. Ἐρ Βονκουρεστίω εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ιρίδος».

‘Ανταποκριταί. Ἐρ Αμστελοδάμω Α. I. Παπαδόπουλος (Vondelkade 26), ἐρ Ζαχύνθῳ Α. Ζώης διενθυντής «Μονσῶν», ἐρ Πάτραις Ε. Θωμόπουλος, ἐρ Πύργῳ Τρύφων Καρελλόπουλος, ἐν Οδησσῷ Α. Μάλτος /Rue Puschkin 70/, ἐρ Χαρλούς Ἀρτεμισία Λαρδράκη, ἐρ Θεσσαλονίκῃ Ἀθαν. Ζουζακίδης, ἐρ Παρισίου Π. Αιθάρης ιατρός, ἐρ Κων/πόλει Κ. Κορτογιάρρης, ἐρ Καΐρω Π. Τοιργάτης, ἐρ Ἀλεξανδρείᾳ Λεων. Καρδαμάκης.