

Shwars auf Weiss. Βιέννη.

Ὅλα τὰ εἶδη ζωγραφικῆς ἐν ἀφθονίᾳ. Χρώματα, λινέλαια, βερνίκια, χρωστικὰ, μηχαναὶ πυρογραφίας, καθαλῆτα, σχέδια πηλοπλαστικῆς, παλέτες, ἀνδρείκελα, χάρτης ζωγραφικῆς, εἶδη κορνιζοποιίας.

ΣΑΤΥΡΑΙ

** ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ **

Δραχ. 2.— Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς Πινακοθήκης 1,20

ΑΙ "ΣΑΤΥΡΑΙ,"

Πωλοῦνται εἰς τὰ κυριώτερα βιβλιοπωλεῖα καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης»

ἀντὶ δρ. δύο.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1,20. Στέλλονται ἐλεύθερα ἰταχυδρομικῶν τελῶν.

ΟΛΟΣΕΛΙΔΟΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Διὰ τὴν γελοιογράφησιν τῶν «Σατυρῶν» συνειργάσθησαν οἱ καλλιτέχναι κ. κ. ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΥΣ, ΣΤ. ΞΕΝΟΠΟΥΔΟΣ, Σ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ καὶ Κ. ΣΑΡΑΝΣ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ," πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2. Ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χαρτου δρ. 3.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ," δράμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χαρτου δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ," δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τιμᾶται δραχμῆς.

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ," Λυρικαὶ ποιήσεις Αἰμυλίας Κούρτελν. Δρ. 2. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ," ὑπὸ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 2.

"Ἀπαντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

"ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,"

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ὡς καὶ σειρὰν ἑννεήκοντα ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἑγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φωτοτοιχογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὥραιότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 3. Χαρτόδετον δρ. 4.

"ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ," Σελ. 208. Ἐκδόσις Β'. Δρ. 3.

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ," Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ," Πεζὰ ποιήματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἑστίας», Σαλιβέρον, Ἐλευθερουδάκη, Μπέκ. Ἐν Πειραιεὶ εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Γ. Ἀλεξάκη καὶ Ν. Ὀργαρίδου. Ἐν Σύρῳ, Ἀρισση, Ναυπλῳ εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Ἐν Καλάμαϊς εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Βουγιούκα. Ἐν Τήρῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προόδου». Ἐν Πόρτ Σαϊδ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Παπατρωποῦλον. Ἐν Σμύρῳ εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων (Μαδάμας Χάνι 19) Ἐν Ν. Ὑόρκῳ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀτλαντίδος». Ἐν Καρλοβάσῳ Σάμου εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ν. Σαράρτου. Ἐν Βουκουρεστίῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἰριδος».

Ἀνταποκρίται. Ἐν Ἀμστελδάμῳ Ἀλ. Παπαδόπουλος (Vondelkade 26), ἐν Ζαχύνθῳ Α. Ζῶης διευθυντὴς «Μουσῶν», ἐν Πάτραις Ε. Θωμόπουλος, ἐν Πύργῳ Τρόφων Καραλλόπουλος, ἐν Ὁδησσῷ Α. Μάλτος (Rue Puschkin 70), ἐν Χαρίσις Ἀρτεμισία Λαυδράκη, ἐν Θεσσαλονίκῃ Ἀθαν. Ζουζακίδης, ἐν Παρισίοις Π. Διδάκης ἰατρός, ἐν Κων/πόλει Κ. Κορτογιάννης, ἐν Καίρῳ Π. Τσιριγώτης, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Λεων. Καραμαχῆς.